

Tiple I

Es me - nes - ter que se a - çier - te, *es me - nes -*  
 Por - qu'es jus - to que se a - çier - te, *por - qu'es jus -*

Tiple II

Es me - nes -  
 Por - qu'es jus -

Altus

Es me - nes - ter que se a - çier - te  
 Por - qu'es jus - to que se a - çier - te

5

ter que se a - çier - te a co - mer des - ta co - mi - da, que al  
to que se a - çier - te

ter que se a - çier - te a co - mer des - ta co - mi - da  
to que se a - çier - te

a co - mer des - ta co - mi - da, a co - mer des - ta co - mi - da

11

ma - lo da pe - na y muer - te y al bue - no y al bue - no

que al ma - lo da pe - na y muer - te y al bue - no y al bue -

que al ma - lo da pe - na y muer - te y al bue - no

8

Detailed description: This is a musical score for three voices, likely a choir or three soloists. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into three staves. The first staff begins at measure 11. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The first staff has lyrics: 'ma - lo da pe - na y muer - te y al bue - no y al bue - no'. The second staff has lyrics: 'que al ma - lo da pe - na y muer - te y al bue - no y al bue -'. The third staff has lyrics: 'que al ma - lo da pe - na y muer - te y al bue - no'. There is a small '8' written below the first staff of the third system. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and a fermata.

15

*y al bue-no da glo - ria y vi - da que al ma - lo da pe-na y muer -*  
no da glo - ria y vi-da, que al ma-lo da pe-na y muer - te  
*y al bue-no da glo - ria y vi - da que al ma - lo da*

20

Fin

te y al bue - no y al bue - no da glo - - ria y vi - da.

y al bue - no y al bue - no y al bue - no da glo - ria y vi - da.

pe - na y muer - te y al bue - no y al bue - no da glo - ria y vi - da.

Detailed description: This is a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Spanish and describe a choice between good and evil. The first staff begins at measure 20. The second staff has a '4' above the first measure. The third staff has an '8' below the first measure. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note, with the word 'Fin' written above the staff.

25

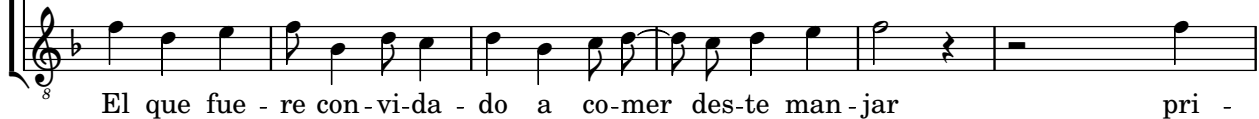
## Copla



El que fue - re con - vi - da - do a co - mer des - te man - jar, pri - me - ro se ha de pro -



El que fue - re con - vi - da - do a co - mer des - te man - jar pri -



8 El que fue - re con - vi - da - do a co - mer des - te man - jar pri -

31

D.C.

bar qu'el man - jar ha - ya pro - ba - do.

me - ro se ha de pro - bar qu'el man - jar ha - ya pro - ba - do.

me - ro se ha de pro - bar qu'el man - jar ha - ya pro - ba - do.