

Tiple I

Tiple II

Alto

Tenor

Baxo

En tanto que de rosa y a - çu - çe - na se mues - tra

En tanto que de rosa y a - çu - çe - na se mues - tra

En tan - to que de ro - sa y a - çu - çe - na se mues - tra

En tan - to que de ro - sa y a - çu - çe - na

En tan - to que de ro - sa y a - çu - çe - na

8

la co - lor en vues - tro ges - to, en vues-tro ges - to y que vues -
la co - lor en vues - tro ges - to, en vues-tro ges - to y que vues - tro mi-rar ar -
la co - lor en vues-tro ges - to y que vues - tro mi-rar ar-dien-te, ho-nes -
se mues - tra la co - lor en vues-tro ges - to y
se mues - tra la co - lor en vues-tro ges - to y que vues - tro mi-rar ar -

14

tro mi - rar ar-dien - te, ho - nes - to con cla - ra luz la

dien-te, ho-nes - to, ar-dien - te, ho - nes - to con cla - ra luz, con cla -

- to, ar-dien - te, ho-nes - to con cla - ra luz, con

que vues-tro mi - rar ar-dien-te, ho-nes - to con cla-ra luz con

dien-te, ho-nes - to con cla-ra luz con cla-ra

20

tem-pes-tad se - re na la tem - pes - tad se-re - na; y en

- ra luz la tem-pes-tad se - re - na, *la tem-pes-tad se-re-na*;

cla - ra luz la tem-pes-tad se - re - na, *se - re - na*, la tem-pes-tad se-re-na;

cla - ra luz la tem-pes-tad se-re - na, *la tem-pes-tad se-re - na*;

luz la tem-pes-tad se-re - na la tem-pes-tad se-re - na;

24

tan - to qu'el ca - be - llo qu'en la ve - na del o - ro s'es - co -
y en tan - to qu'el ca-be - llo qu'en la ve - na del o - ro s'es-co - gió del
y en tan - to qu'el ca-be - llo qu'en la ve - na del o - ro s'es-co - gió, con bue-lo pres-
y en tan - to qu'el ca - be - llo qu'en la ve - - - -
y en tan - to qu'el ca - be - llo qu'en la ve-na del o - ro

35

The musical score for 'En tanto que de rosa y azucena' by Guerrero, page 7, system 35, features five staves of music. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal line. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line includes several melodic phrases with varying rhythms and dynamics, accompanied by the piano's harmonic progression.

cue - llo blan-co, en-hies - to el vien-to mue-ve,s-par-ze y de-sor-de-na, el vien-

cue-llo blan-co, en-hies - - to el vien - to mue -

cue-llo blan-co, en-hies - to el vien-to mue-ve,s-par-ze y de-sor-de-na, el vien - to

cue-llo blan-co, en-hies - to el vien-to mue-ve,s-par-ze y de-sor-de-na el

cue - llo blan-co, en - hies - to, el vien-to mue-ve,s-par-ze y de-sor-de-na, el vien-

40

to mue-ve,s-par - ze y de - sor - de - na ser-vid a Dios en vues-tra pri-ma-ve -
ve,s-par - ze y de-sor-de - na, y de-sor-de - na
mue-ve,s-par - ze y de-sor-de-na y de-sor-de - na ser-vid a Dios en vues-tra pri-ma-ve -
vien-to mue-ve spar - ze y de - sor - de - na ser-vid a Dios en vues-tra pri-ma-ve -
- to mue-ve,s-par - ze y de - sor-de - na ser - vid a Dios en vues-tra pri-ma-ve -

44

ra con dul - ce fruc - to an -

con dul - ce fruc - to an - tes qu'el tiem-poay - ra -

ra con dul - ce fruc - to

ra, con dul - ce fruc - to con dul - ce fruc - to, an - tes qu'el

ra con dul - ce fruc - to an - tes qu'el tiem-poay -

48

Musical score for 'En tanto que de rosa y azucena' featuring five staves of music. The music is in common time, key signature is one flat, and the vocal part starts at measure 48.

The lyrics are:

tes qu'el tiem-po ay - ra - do cu-bra de nie - ve la her - mo - - sa
do cu - bra de nie - ve cu-bra de nie - ve la her-mo - - sa
an - tes qu'el tiem-po ay-ra - do cu - bra de nie-ve la her-mo - sa cum -
tiem-po ay - ra - do cu - bra de nie - ve cu-bra de nie - ve la her-mo - sa
ra - - do cu-bra de nie - ve la her-mo - sa cum -

51

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C major, common time. The piano accompaniment is in basso continuo style, indicated by the bass clef and the letter 'b' below it. The lyrics are in Spanish, with some words underlined to indicate stress or duration. The score consists of five staves of music, with the vocal line starting at measure 51 and continuing through measure 58.

51 cum-bre. Mar-chi-ta-rá la ro-sa'l vien-to e-la - do to - do lo mu-da-rá

52 cum-bre. Mar-chi-ta-rá la ro-sa'l vien - to e - la-do, to - do lo mu-da - rá to - do lo

53 bre. Mar-chi-ta-rá la ro-sa'l vien-to e - la - do to - do lo mu - da-rá

54 cum - bre. El vien-to e - la - do to-do lo mu-da-rá

55 bre. To - do lo mu-da - rá to-do lo

58

to - do lo mu-da-rá, to - do lo mu-da-rá lae-dad li-ge - ra por no ha -

mu-da-rá to - do lo mu-da-rá lae-dad li-ge - ra por no ha -

to-do lo mu-da-rá to - do lo mu - da-rá lae-dad li - ge - ra, lae-dad li-ge - ra

to-do lo mu-da-rá, to - do lo mu - da-rá lae-dad lae-dad li - ge - ra por no ha -

mu-da-rá to - do lo mu - da-rá lae-dad li-ge - - - ra

63

A musical score for voice and basso continuo. The top two staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts begin with "zer mu-dan-ça'n su cos - tum - bre." The basso continuo part consists of a single line of notes.

63

zer mu-dan-ça'n su cos - tum - bre.

zer mu-dan-ça'n su cos-tum-bre por no ha-zer mu-dan-ça'n su cos-tum - bre.

por no ha-zer mu-dan-ça'n su _____ cos-tum - bre.

8

8 zer mu-dan-ça'n su cos - tum - bre.

por no ha-zer mu-dan - ça'n su cos-tum - bre, mu-dan-ça'n su cos - tum - bre.