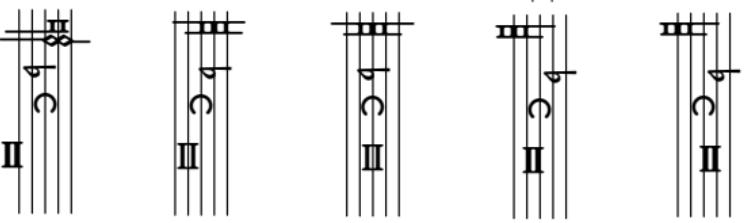
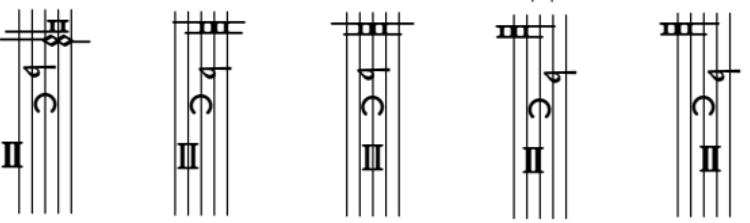


Triple I



Triple II



En tan - to que de ro - sa ya - çu - çe - na se mues - tra

En tan - to que de ro - sa ya - çu - çe - na se mues - tra

En tan - to que de ro - sa ya - çu - çe - na se mues - tra

Tenor

En tan - to que de ro - sa ya - çu - çe - na

Baxo

En tan - to que de ro - sa ya - çu - çe - na

8

la colo-ren vues - tro ges - to, *en vues-tro ges* - *to*
y que vues-

la co - loren vues - tro ges - to, *en vues-tro ges* - *to* *y que vues-tro mi-rar ar-*

la co - lor en vues-tro ges - to
y que vues-tro mi-rar ar-dien-te ho-nes -

h

se mues - tra la co - lor en vues-tro ges - to
y que vues-tro mi-rar ar-

se mues - tra la co - lor en vues-tro ges - to *y que vues-tro mi-rar ar-*

14

tro mi - rar ar-dien - te, ho - nes - to con cla - ra luz la
 dien-te, ho - nes - to, ar-dien - te, ho - nes - to con cla - ra luz, con cla -
 - to, ar-dien - te, ho - nes - to con cla - ra luz, con
 que vues-tro mi - rar ar-dien-te, ho - nes - to con cla-ra luz con
 dien-te, ho - nes - to con cla-ra luz con cla-ra

20

tem-pes-tad se - re - na la tem - pes - tad se-re - na;
yen

- ra luz la tem-pes-tad se - re - na, la tem-pes-tad se-re-na;

cla - ra luz la tem-pes-tad se - re - na, se - re - na, la tem-pes-tad se-re-na;

cla - ra luz la tem-pes-tad se-re - na, la tem-pes-tad se-re - na;

luz la tem-pes-tad se-re - na
la tem-pes-tad se-re - na;

24

tan - to quel ca - be - llo qu'en la ve - na del o - ro s'es - co -
 yen tan - to qu'el ca-be - llo qu'en la ve - na del o - ros'es-co - gió del
 yen tan - to quel ca-be - llo qu'en la ve - na del o - ro s'es-co - gió, con buelo pres-
 yen tan - to quel ca - be - llo qu'en la ve - - - - -

3

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of six measures, each starting with a quarter note followed by a series of eighth notes. The lyrics 'gió, con bue-lo pres-to' are written above the staff, and 'con bue-lo pres-to, por el hermo-so' are written below it.

A musical score for a single voice, likely soprano, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. Below the staff, lyrics are written in Spanish: "o-ro s'es - co - gó, con bue-lo pres - to por el her-mo-so por el her - mo - so". The music is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for 'Con Buelo' on treble clef staff. The lyrics are: 'to con bue-lo pres-to del o-ro s'es-co-gió con bue-lo pres-to, por el her-mo-so'. The music consists of eighth-note patterns and quarter notes, with a dynamic marking of 'p' (piano) at the end.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in Spanish. The piano part includes a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The lyrics describe a bull's strength and beauty.

A musical score for soprano voice and piano. The vocal part is in soprano clef, B-flat key signature, and common time. The piano part is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are in Spanish, telling a story of a boy named Sesaco who has a pet bear.

35

cue - llo blan-coen-hies - to el vien-to mue-ve,s-par-zey de-sor-de-na, el vien-
 cue-llo blan-coen-hies - - to
 cue-llo blan-coen-hies - to el vien - to mue-
 cue-llo blan-coen-hies - to el vien-to mue-ve,s-par-zey de-sor-de-na, el vien - to
 cue - llo blan-coen-hies - - to, el vien-to mue-ve,s-par-zey de-sor-de-na, el vien-

40

- to mue-ve,s-par - zey de - sor - de - na ser-vid a Dios en vues-tra pri-ma-ve -
ve,s-par - zey de-sor-de - na, y de-sor-de - na

mue-ve,s-par-zey de-sor-de-na y de-sor-de - na ser-vid a Dios en vues-tra pri-ma-ve -

vien-to mue-ve spar-zey de-sor - de - na ser-vid a Dios en vues-tra pri-ma-ve -

- to mue-ve,s-par - zey de - sor-de - na ser - vid a Dios en vues-tra pri-ma-ve -

44

En tanto que de rosa y azucena
 con dul - ce fruc - to, an - tes qu'el tiem - po ay - ra -
 con dul - ce fruc - to, an - tes qu'el
 con dul - ce fruc - to, an - tes qu'el
 con dul - ce fruc - to, an - tes qu'el

48

tes qu'el tiem-poay - ra - do cu-bra de nie - ve la her - mo - - sa
 do cu - bra de nie - ve cu-bra de nie - ve la her-mo - sa
 an - tes qu'el tiem-poay-ra - do cu - bra de nie-ve la her-mo - sa cum -
 tiem-poay - ra - do cu - bra de nie - ve cu-bra de nie - ve la her-mo - sa
 ra - do cu-bra de nie - ve la her-mo-sa cum -

51

cum-bre. Marchi-ta-rá la ro-sa'l vien-to-e-la - do to - do lo mu-da-rá

cum-bre. Marchi-ta-rá la ro-sa'l vien-to e - la-do, to - do lo mu-da - rá *to - do lo*

bre. Marchi-ta-rá la ro-sa'l vien-to e - la - do to - dolo mu - da-rá

cum - bre. El vien-to e - la - - - do to-do lo mu-da-rá

To - do lo mu-da - rá to-do lo

63

zer mu-dan-ça'n su cos-tum-bre.
 mu-dan-ça'n su cos-tum-bre.
 por no ha-zer mu-dan-ça'n su cos-tum-bre.
 por no ha-zer mu-dan-ça'n su cos-tum-bre.
 zer mu-dan-ça'n su cos-tum - - - bre.
 por no ha-zer mu-dan - çã'n su cos-tum - bre, mu-dan-ça'n su cos - tum - bre.