

7

le, _____ ac - ce-pta-bi - le ec - - ce nunc

8

- pus ac - ce - pta - bi - le, _____ ac - ce - pta - - bi - le, ec - ce nunc

8

ce nunc _____ tem-pus ac - ce-pta-bi - le, ec - - ce nunc tem - pus

Ec - - ce nunc tem - pus ac - ce - pta-bi - le

13

tem - pus ac - ce - pta - bi - le ec - ce

tem - pus ac - ce - pta - bi - le, ec - ce nunc tem - pus ac - ce - pta - bi -

ac - ce - pta - bi - le, ec - ce nunc tem - pus ac - ce - pta - bi -

ec - ce nunc tem - pus ac - ce - pta - bi -

32

es sa - - lu - - tis, com - men-de-mus nos, com-men-

es sa - lu - - tis com-men-de-mus nos com-men-

ce nunc di - es sa - lu - - tis com - men-

- - - - - tis, com - men-de-mus nos, com-men-

38

de-mus nos, com - men-de-mus nos, me - ti - psos

de-mus nos, com - men-de - mus nos, me - ti - psos

de-mus nos, com - men-de-mus nos, me - ti - psos

de-mus nos, me - ti - psos in mul - ta pa - ti -

de-mus nos, me - ti - psos in mul - ta pa - ti -

de-mus nos, me - ti - psos in mul - ta pa - ti -

The musical score consists of three systems of vocal lines. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble clef). The third system has two staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the staves. The music is in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). The tempo is marked 'Ecce nunc tempus'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p'.

44

in mul - ta pa - ti - en - ti - a, in mul - ta pa - ti - en - ti - a

in mul - ta pa - ti - en - ti - a

in mul - ta pa - ti - en - ti - a

50

en-ti - a in mul - ta pa-ti-en-ti - a, pa - ti-en - ti - a.

a in mul - ta pa-ti - en-ti - a, in mul-ta pa-ti - en - - ti - a.

en-ti - a, in mul-ta pa-ti - en-ti - a in mul - ta pa-ti-en-ti - a.

in mul - ta pa-ti - en-ti - a, in mul - ta pa-ti-en-ti - a.