

Ductus est Jesus II

Guerrero

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Du - ctus est Ie - sus a spi - ri - tu in de - ser - tum in

Du - ctus est Ie - sus a spi - ri - tu in

Du - ctus est Ie - sus a spi - ri - tu in

7

spi - ri - tu _____ in de - ser - - - tum ut

est Ie - sus a spi - ri - tu _____ in de-ser-tum

Ie - sus a spi-ri - tu _____ in de - - - ser - tum

de - ser - tum, in _____ de - ser - - tum ut ten-ta -

de - ser - tum in de - ser - - tum

14

ten-ta-re-tur a di - a - bo - lo, a di - a - bo - lo ut tenta - re-tur a
 ut tenta - re - tur a di - a - bo - lo ut tenta - re-tur a
 ut tenta - re - tur a di - a - bo - lo ut tenta - re-tur a
 ut tenta - re - tur a di - a - bo - lo ut tenta - re-tur a
 re-tur a di - a - bo - lo, a di-a-bo - lo ut tenta - re - tur a di - a - bo - lo
 ut tenta - re-tur a di - a - bo - lo, a di - a - bo - lo ut tenta - re - tur a di - a - bo - lo

21

di - a - bo - lo _____ h

a _____ di - a - bo - lo _____ et cum ie-iu-nas -

- ut ten-ta-re-tur a di - a - bo - lo, a di-a - bo - lo _____ et

ut ten-ta - re - tur a di - a - bo - lo et cum ie - iu-nas - set et

et cum ie-iu-nas - - - set qua-

28

- set qua-dra-gin - ta di - e - bus, et qua-dra-
 qua-dra-gin - ta di - e - bus, di - e - bus
 cum ie - iu-nas - set qua - dra-gin-ta di - e - bus, di - e - bus
 cum ie - iu-nas - set qua - dra-gin-ta di - e - bus et
 - dragin-ta di - e - - - - bus et qua - dra-

34

gin - ta no - cti - bus et qua - dra - gin - ta no - cti - bus po - ste -

et qua - dra - gin - ta no - cti - bus et qua - dra - gin - ta no - cti - bus, no -
po - ste - a e - su - ri -

et qua - dra - gin - ta no - cti - bus po - ste - a e - su - ri -
qua - dra - gin - ta no - cti - bus po - ste - a e - su - ri -

gin - ta no - cti - bus et qua - dra - gin - ta no - - - - - cti - bus

41

h

a e - su - ri - it po - ste-a e - su - ri - it

- cti-bus po - ste - a e-su - ri - it, e - su - ri - it, po - ste - a e -

it po - ste-a e - su-ri - it et ac-cedens ten-

it, po - ste-a e-su - ri - it, po - ste-a e - su-ri - - - it, et

po - ste - a e-su - ri - it po - ste-a e - su - rit e - su - ri -

48

et ac - ce - dens ten - ta - - tor et ac - ce - dens ten - ta - tor, et ac-

su - ri-it et ac - ce - dens ten - ta - - tor, ten - ta - -

ta-tor, et ac - ce - - - - dens.ten - ta-tor et ac - ce - dens ten-ta-

ac-ce-dens ten - ta - - - - tor, ten - ta - - - tor

it et ac - ce - dens ten-ta - - tor di - - xit et ac - ce-dens ten -

54

h

- ce - dens ten-ta - tor di - xit e - i, di - xit e - i:
 - tor, et ac - ce-dens ten - ta-tor di - xit e - - i;
 di - xit e - - i:
 et ac - ce-dens ten - ta - tor di - xit e - - i;
 ta - tor

61 Secunda pars

«Si fi - li - us De - i es, fi - li - us De - i es, si fi - li - us De - i es dic ut

«Si fi - li - us De - i es, si fi - li - us De - i es, si fi - li - us

«Si fi - li - us De - i es, De - i es si fi - li - us De - i es
«Si fi - li - us De - i es, De - i es si fi - li - us De - i es

«Si fi - li - us De - i es dic ut la - pi -

69

la - pi - des _____ i - sti pa - nes _____ fi - ant.»
 De-i es dic ut la - pi-des i - sti pa - nes fi -
 ut la-pi - des i - - - - sti pa - nes fi - ant, pa - nes fi -
 dic ut la - pi-des i - - - - sti panes fi -
 - des i - - - - sti panes fi -

76

Qui re-spon-dens di - - - - -

Qui re-spon-dens qui re-spon-dens di -

Qui re-spon-dens di - - - - -

Qui re-spon-dens di - - - - -

ant, fi - - ant.» Qui re-spon-dens di - - xit:

«Scri-

ant, pa - nes fi - ant.» Qui re-spon-dens di - - xit:

82

xit:
 «Scriptum est scri - ptum est: non in so-lo

di - xit:
 «Scri - ptum est scri - ptum est:

xit:
 «Scri - ptum est scri - ptum est:
 scri - ptum est:

- ptum est scri-ptum est, scri - ptum est, scri - ptum est: non in so-lo pa-ne
 «Scri - ptum est, scri - ptum - est, scri-ptum est non

89

pa - ne vi - vit ho - mo non in so-lo pa-ne vi-vit— ho - mo non in

non in so-lo pa - ne vi - vit— ho - - -

non in so-lo pa-ne non in so-lo pa-ne vi - vit ho - mo

vi - vit— ho - mo non in so-lo pa-ne vi - vit ho -

in so - lo pa - ne vi - vit— ho - - - mo non in so - lo pa -

96

The musical score consists of three staves. The soprano staff (top) has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The alto staff (middle) has an alto clef, a key signature of one flat, and common time. The bass staff (bottom) has a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The soprano part begins with a vocal line consisting of eighth and sixteenth notes. The alto and bass parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

so-lo pa - ne_vि - vit_ ho - mo sed in o - mni_Ver - bo

mo sed in o-mni Ver - - - - -

non in so - lo pa - ne vi-vit ho - mo, sed in o - mni Ver - bo sed

- mo, ho - mo sed in o - mni Ver-bo, o - mni Ver - - - - - bo

ne vi - vit ho - - - - mo sed in o-mni Ver - - - - -

103

bo, quod pro-ce - dit quod pro-ce - dit

bo quod pro-ce-dit _____ de o-re De - i de o-re

in o-mni Ver - - bo, quod _____ pro-ce - - dit de o-re De -

quod pro-ce - dit quod pro-ce - - dit, de o-re De - i, de

110

de o - re De - i, de o - re De - i.»

de o - re De - i, de o - re De - i.»

de o - re De - i, de o - re De - i.»

de o - re De - i, de o - re De - i.»