

Tiple I De - xó la ven - da el ar - co y el al - ja - va de -

Tiple II De - xó la ven - -

Alto De - xó la ven - da el ar - co y el al - ja - - va

Tenor De - xó la

6

xó la ven-da el ar-co y el al - ja - va el las-çi - vo ra-paz do - no-sa co -

da el ar - co y el al - ja - va el las-çi - vo ra-paz, do - no-sa co - sa do -

l'ar - co y el al - ja - va el las-çi - vo ra-paz do - no-sa co -

ven - da el ar - co y el al - ja - va el las-çi - vo ra-paz, do - no-sa co - sa do -

13

13

sa por to-mar u-na be-lла ma-ri-po - sa que por el ai-re an-

no-sa co - sa por to-mar u-na be lla ma-ri - po - sa

sa por to-mar u-na be-lла ma-ri-po - sa que por el ai-re an-da-ba

8 no-sa co - sa por to-mar u-na be-lла ma - ri - po-sa que

18

24

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music, each with lyrics underneath. The lyrics are: "na la nin - fa que mi-ra - ba su des - cui - do hur-", "na la nin - fa que mi-ra - ba su des - cui - do", "na la nin-fa que mi - ra - ba su des - cui - do", and "na la nin - fa que mi-ra - ba su des - cui - do". The piano accompaniment is present in the first three staves but absent in the fourth. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 8 ends with a repeat sign and a 4 measure bar line.

33

to - le las armas y de - xo - le en el her-mo-so pra - do, en el her - mo-so pra -

hur - to - le las armas y de - xo - le en el her - mo-so pra -

hur-to - le las armas y de - xo - - le en el her-mo-so pra -

hur-to - le las armas y de - xo - le en el her - mo-so pra -

40

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one flat. The piano part is in treble C-clef, common time, with a key signature of one flat. The vocal line consists of four staves of music, each containing lyrics. The lyrics are: "do co-mo a mu-chá - cho bo - bo des - cui - da - do.", "do co-mo a mu-chá - cho bo - bo des - cui - da - - do.", "do co-mo a mu-chá - cho bo - bo des - cui - da - - do.", and "do co-mo a mu-chá - cho bo - bo des - cui - da - - do. Ya de hoy". The piano part provides harmonic support with eighth-note chords and bass notes. Measure 8 begins with a repeat sign and a new section of music.

50

Ya de hoy más *ya de hoy más* no de a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a-

Ya de hoy más *ya de hoy más* no - da a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a-

Ya de hoy más no da a mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a-

más ya de hoy más *de hoy más* no da a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a-

58

58

mor es Magda - le - na que el ver - da de-ro a·mor es Magda - le - na que el ver - da -

mor que el ver-da - de-ro a-mores Magda - le - - na

mor, que el ver-da - de - ro a·mor, que el ver-da - de - - ro a - mor

⁸ mor, que el ver-da - de - ro a-mores Magda - le - na, es Magda - le - - na que el

A musical score for voice and piano, page 10, section 64. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are written below each staff, with some words underlined to indicate stress or duration. The piano accompaniment is shown above the vocal line.

64

de-ro a - mor que el ver - da - de - ro a - mor es Mag-da - le - na.

que el ver - da - de - ro a - mor es Mag-da - le - - - na.

que el ver - da - de - ro a - mor, que el ver - da - de - ro a - mor es Mag-da - le - - na.

8 ver - da - de - ro a - mor es Mag - da - le - na, es Mag - da - le - - na.