

Tiple I

De - xó la ven - da el ar - co y el al - ja - va de -

Alto

De - xó la ven - da el ar - co y el al - ja - va

Tenor

De - xó la

6

xó la ven-da el ar-co y el al - ja - va el lasçi - vo ra-paz do - no-sa co -

dael ar - co y el al - ja - va el lasçi - vo ra-paz, do - no-sa co - sa do -

l'ar - co y el al - ja - va el lasçi - vo ra-paz do - no-sa co -

8

ven - dael ar - co y el al - ja - va el lasçi - vo ra-paz, do - no-sa co - sa do -

13

The image shows a musical score for a piece by Guerrero. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a vocal or instrumental line. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a measure containing a whole rest, followed by the lyrics 'sa por to-mar u-na be-lla ma-ri-po - sa que por el ai-re an-'. The second staff continues with 'sa por to-mar u-na be-lla ma-ri-po - sa que por el ai-re an-da-ba'. The third staff continues with 'no-sa co - sa por to-mar u-na be-lla ma-ri - po-sa que'. There are some musical notations like slurs and accents that are not explicitly labeled in the image but are visible in the original score.

sa por to-mar u-na be-lla ma-ri-po - sa que por el ai-re an-

sa por to-mar u-na be-lla ma-ri-po - sa que por el ai-re an-da-ba

no-sa co - sa por to-mar u-na be-lla ma-ri - po-sa que

24

na la nin-fa que mi-ra - ba su des - cui - - do hur-

na la nin-fa que mi-ra - ba su des - cui - - do

na la nin-fa que mi-ra - ba su des - cui - - do

40

do co-mo a mucha - cho bo - bo des - cui - da - do.

do co-mo a mucha - cho bo - bo des - cui - da - do.

do co-mo a mucha - cho bo - bo des - cui - da - do.

do co-mo a mucha - cho bo - bo des - cui - da - do. Ya de hoy

50

Ya de hoy más *ya de hoy más* no de a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -
 Ya de hoy más *ya de hoy más* no da a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -
 más *ya de hoy más* no da a - mor glo - ria ni pe - na que el ver - da - de - ro a -

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with rests. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The score is enclosed in a large bracket on the right side.

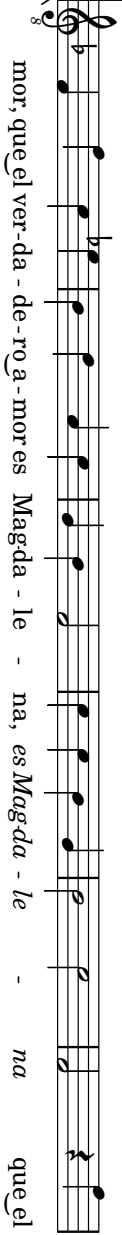
58



mor es Magda - le - na que el ver - da de ro a - mor es Magda - le - na que el ver - da



mor que el ver - da - de - ro a - mor, que el ver - da - de



mor, que el ver - da - de - ro a - mor es Magda - le - na, es Magda - le - na que el

