

The image shows a musical score for the piece "Dexó del mundo" by Guerrero. It features four vocal parts: Tiple I, Tiple II, Alto, and Tenor. The score is written in a common time signature (C) with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in Spanish and are distributed across the vocal lines.

Tiple I: De - xó del mun - do lo que le a-dor-na - ba de -

Tiple II: De - xó del mun -

Alto: De - xó del mun - do lo que le a-dor-na - ba

Tenor: De - xó del

6

xó del mun-do lo que le a-dor-na - ba Mag-da-le - na gen-til. Mi-rad qué co -
 do lo que le a-dor-na - ba Mag-da-le - na gen-til. Mi-rad qué co - sa *mi-*
 lo que le a - dor-na - ba Mag-da-le - na gen-til. Mi-rad qué co -
 mun - do lo que le a-dor-na - ba Mag-da-le - na gen-til. Mi-rad qué co - sa *mi-*

13

sa: cual se va tras la luz la ma-ri-po - sa tal por el ai-re an-

rad qué co - sa: cual se va tras la luz la ma-ri-po - sa

sa: cual se va tras la luz la ma-ri-po - sa tal por el ai-re an-da-ba

rad qué co - sa: cual se va tras la luz la ma - ri - po-sa tal

18

da - ba tal por el ai-re an-da - ba en el pun -

tal por el ai-re an-da-ba tal por el ai-re an-da-ba en el pun -

tal por el ai-re an-da-ba tal por el ai-re an-da-ba en el pun -

por el ai-re an-da - ba, *tal por el ai-re an-da - ba en el pun -*

24

to que Chris - to le mi-ra - ba su des - cui - - do. Hur-

to que Chris - to le mi-ra - ba su des - cui - do.

to que Chris-to le mi-ra - ba su des - cui - do.

to que Chris - to le mi-ra - ba su des - cui - - do.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely soprano, alto, tenor, and bass, arranged in four staves. The music is in a minor key, indicated by the single flat in the key signature. The lyrics are in Spanish and describe the suffering of Christ. The first staff includes the word 'Hur-' at the end. The second staff ends with a fermata over the final note. The third staff has a sharp sign (#) above the note for 'ra'. The fourth staff begins with a fermata over the first note. The lyrics are: 'to que Chris - to le mi-ra - ba su des - cui - - do. Hur-' (Staff 1), 'to que Chris - to le mi-ra - ba su des - cui - do.' (Staff 2), 'to que Chris-to le mi-ra - ba su des - cui - do.' (Staff 3), and 'to que Chris - to le mi-ra - ba su des - cui - - do.' (Staff 4).

33

to - le el co-ra-çón y dio - le el co - ra-çón y dio - le un pe-cho re-no-va -

Hur-to - le el co-ra - çón y dio - le un pe-cho re-no-va -

Hur-to - le el co-ra-çón y dio - le un pe - cho re-no-va -

Hur-to - le el co-ra - çón y dio - le un pe - cho re-no-va -

40

do de va-ni-dad de mun - do des - cui - da - do. Ya

do de va-ni-dad de mun - do des - cui - da - do. Ya

do de va-ni-dad de mun - do des - cui - da - do.

do de va-ni-dad de mun - do des - cui - da - do. Ya de hoy más

51

de hoy más *ya de hoy más* es do-lor con llan-to y pe - na el ver-da - de-ro a - mor

de hoy más *ya de hoy más* es do-lor con llan-to y pe - na el ver-da - de - ro a-mor de

Ya de hoy más es do-lor con llan-to y pe - na el ver-da-de-ro a - mor de

ya de hoy más es do-lor con llan-to y pe - na el ver-da - de-ro a - mor, el

59

el ver-da-de-ro a-mor de Mag-da - le - - na

Mag-da-le - na *el ver - da - de-ro a-mor de Mag-da - le - na* el ver - da-

Mag-da - le - na *el ver-da - de-ro a-mor de Mag-da - le - na*

ver-da-de-ro a - mor de Mag-da - le - na, *de Mag-da - le - na* el

65

el ver-da - de - ro a-mor de Mag-da - le - - - na.

de-ro a-mor el ver - da - de - ro a-mor de Mag-da - le - na.

el ver - da - de-ro a-mor de Mag-da - le - na, de Mag-da - le - - na.

ver-da - de - ro a-mor de Mag-da - le - na, *de Mag-da - le - - na.*