

Tiple I De - zid-me, fuen-te cla - ra, *de - zid-me, fuen-te cla - ra*

Tiple II De - zid - me, fuen - te cla - ra

Alto De - zid - me, fuen - te cla - ra, *de-zid-me,*

Tenor De - zid - me,

Baxo De - zid -

6

her - mo - so y ver - de pra - - do her - mo - so y ver - de

her - mo - so y ver - de pra - - do

fuen - te cla - ra her - mo - so y ver - de pra - - do, her - mo - so y ver -

fuen - te cla - ra her - mo - so y ver - de pra - - do her - mo - so y ver -

me, fuen - te cla - ra her - mo - so y ver - de pra - -

12

Decidme, fuente clara
pra - - do, de va-rias yer-vas lle - noy a - dor - na -
de va-rias yer - vas lle - noy a - dor - na -
- de pra - do de va-rias yer - vas lle - noy a - dor - na -
- de pra - do de va-rias yer - vas lle - noy a - dor - na -
- do de va-rias yer-vas lle - noy a - dor - na -

Decidme, fuente clara

Guerrero

17

- do; de - zid - me, a-le - gres ár - bo - les de - zid-me a-le - gres de -
- do; de - zid-me, a-le-gres ár-bo-les de - zid - me a-le-gres ár -
- do; de - zid-me, a-le-gres ár - bo - les, he-
na - do; de - zid - me, a-le-gres
- do; de - zid, de -

21

zid-me a-le-gres ár-bo-les, he-ri - dos del fres-co y man-so vien - to, del fres-co y
- bo - les, he - ri - dos del fres-co y man-so vien - to, y man-
ri - dos ár - bo - les, he-ri - dos del fres - co y man-so vien-to y man-so
ár - bo - les, he - ri - dos del fres - co y man-so
zid-me, a-le-gres ár - bo-les, he - ri - dos del fres - co y man-so vien - to

26

man-so vien-to ca-lan-drias, rui-se-ño - res, ca-lan-drias, rui-se-ño - res, ca - .

- so vien-to ca - lan-drias, rui - se-ño - res, rui - se - ño - res, ca - lan-drias,

vien - to ca - lan - drias, rui - se - ño - res, ca-lan-drias, rui - se - .

vien - to ca - lan - drias, rui - se - ño - res, ca - lan-drias,

ca - lan-drias, rui - se-ño - res, ca-lan-drias, rui - se - .

30

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C major, common time. The piano accompaniment is in basso continuo style, indicated by the bass clef and the letter 'b' below it. The lyrics are in Spanish, with some words in capital letters. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained notes and chords.

lan-drias, rui-se-ñō - res, en lo - o - res de Dios en lo - o - res de Dios en

rui - se - ñō - res en lo-o - res de Dios, en lo-o - res de Dios en lo-o -

ñō - res en lo-o-res de Dios en - be - ve - ci - dos en lo-o - res de Dios en -

rui - se - ñō - res en lo-o - res de Dios en lo-o - res

ño - res en lo-o - res de Dios

36

lo-o-res de Dios en - be - ci - dos som - bra don-de _____

res de Dios en - be - ci - dos som - bra don -

be - ve - ci - dos en - be - ve - ci - dos som - bra don - de go-zé, som - bra don -

en lo-o - res de Dios en - be - ve - ci - dos, som - bra don - de go - zé

lo-o-res de Dios en - be - ve - ci - dos, som - bra don - de go - zé

43

— go-zé va - no con - ten - to ¿dón-de stá a - go-ra el tiem - po que so - lí - a
de go - zé va - no con - ten - to ¿dón-de stá a - go-ra el tiem-po que so - lí - a pi -
de go - zé va - no con - ten - to ¿dón-de stá a - go-ra el tiem-po que so - lí - a pi -
va - no con - ten - to ¿dón - de stá a - go-ra el tiem - po que so - lí - a pi -
va - no con - ten - to ¿el tiem - po que so - lí - a

50

pi - sar las flo-res tier - nas y su - a - ves tier - nas y su - a -

sar las flo-res tier - nas y su - a - ves tier - nas y su - a -

sar las flo-res, *pi-sar las flo-res* tier - nas y su - a - ves, tier - nas y su -

sar las flo-res tier - nas y su - a - ves be -

pi - sar las flo-res tier - nas y su - a - -

57

ves be-ver el a - - gua frí-a? Pas - só do - lor
ves, be-ver el a-gua frí - a, el a - gua frí-a? Pas - só
a - ves be - ver el a - gua frí-a? Pas - só do -
ver el a - - gua frí - a el a-gua frí-a? Pas - só do - lor
ves be - ver el a - - gua frí - a? Pas - só do -

69

som - bra y a - ves no's tiem-po de dor - mir que-dá'n buen' ho -

fuen - te, pra - do, som-bra y a - ves, no's_ tiem-po de dor-mir, que-dá'n buen'

bo-les, fuen-te, pra - do, som - bra y a - ves no's tiem-po de dor - mir, que-dá'n buen,

som - bra y a - ves som - bra y a - ves no's tiem - po de dor -

do, som-bra y a - ves no's tiem-po de dor-mir

72

ra que-dá'n buen' ho - ra qu'el al - m'a de ir bus-can - do qu'el al - m'a
ho - - ra qu'el al-m'a de ir bus-can-do'l bien que a-do - ra
ho - - ra que dá'n buen' ho - ra qu'el al - m'a de ir bus-can-do'l bien que a-
mir, que-dá'n buen' ho - ra qu'el al - m'a de ir bus-can - do'l bien que a-do - ra qu'el
que-dá'n buen' ho - - ra qu'el al - m'a'

75

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music, each with lyrics in Spanish. The lyrics are underlined to indicate pitch. The piano accompaniment is shown in the bass staff.

de ir bus-can-do'l bien que a-do - ra qu'el al-má de ir bus-can-do'l bien que a-do - ra.

qu'el al - má de ir bus-can - do'l bien que a - do - - ra.

do - - ra el bien que a-do - - ra el bien que a-do - - - ra.

al - má de ir bus-can - do'l bien que a - do - - - ra.

de ir bus-can-do'l bien que a-do - ra el bien que a-do - - ra, el bien que a-do - ra.