

Superius

A - gnus De - i, A - gnus Dei - i A -

Alto

A - gnus De - i, A - gnus Dei - i

Tenor

A - gnus De - i

Bassus

A - gnus De - i A -

7

gnus De-i, De-i qui tol-lis pec-ca-ta-mun-

8

gnus De-i, Agnus De-i, Agnus De-i qui tol-lis pec-

8

gnus De-i, Agnus De-i qui tol-lis pec-

15

di, A-gnus De - - - i mi -

pec - ca - ta mun - di - - di mi -

ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi - se - re -

di, pec - ca - ta mun - di mi - se - re

23

se - re - re no - bis mi - se - re -

mi - se - re - re no - bis mi - se -

re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

30

re no - - bis  
mi - - se-re - - re - - no - - bis.

re-re no - bis  
mi - - se-re-re - - no - - bis.

se-re-re - - no - bis, no - - bis  
mi-se-re-re no - - bis.

se-re-re no - bis  
mi-se-re-re no - bis.

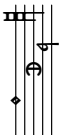
38

Superius I



A - gnus De - - - - -

Superius II



A - gnus De - - - - - i

Altus I



A - gnus De-i, A-gnus De - - - - - i

Altus II



A - gnus De - - - - -

Tenor



A-gnus De - i A - gnus De -

Bassus



A - gnus De - - - - -

- i A - gnus De - i qui

A - gnus De - i A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - qui

De - i A - gnus De - i A - gnus De - i

- i A - gnus De - i A - gnus De - i

tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -  
 tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -  
 i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -  
 ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
 tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -  
 i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di



The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line starting with "lis pec-ca - ta" and the piano accompaniment. The second system continues with "mun - di" and "qui tol - lis pec - ca - ta". The third system has "qui tol - lis pec - ca - ta" and "mun - di". The fourth system has "qui tol - lis pec - ca - ta" and "mun - di". The fifth system has "pec - ca - ta mun - di" and "qui tol - lis pec - ca - ta". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *q* and *h*.

lis pec-ca - ta \_\_\_\_\_ mun - di  
 - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta \_\_\_\_\_ mun - di  
 qui tol - lis pec - ca - ta \_\_\_\_\_ mun - di  
 qui tol - lis pec - ca - ta \_\_\_\_\_ mun - di  
 pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta \_\_\_\_\_ mun -

tol-lis pec-ca-ta mun - di do - - na no - bis

do - na no-bis pa - cem

ta - mun - - di, pec - ca-ta mun - di do - na no-bis pa - -

pec - ca - ta - - mun - - di do - -

tol - lis pec-ca-ta - - mun-di, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, do - na no-bis pa-cem

di qui - - tol-lis pec - ca - ta - - mun-di do - na

73

pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis - - - - -  
 do - - - - - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem no -  
 - - - - - cem do - - - - - na no - bis - - - - - pa - - - - - cem do - - - - - na - - - - - no -  
 na no - - - - - bis pa - cem do - - - - - na - - - - - no -  
 do - - - - - na no - bis pa - cem do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem  
 no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis - - - - -

pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.  
 pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.