

Musical score for "De amores del Señor" by Guerrero. The score is in common time (C) and features four vocal parts: Tiple I, Tiple II, Alto, and Tenor. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "De a - mo - res del Se - ñor de cie - lo y tie - rra de a - mo - res del Se -".

**Tiple I**  
De a - mo - res del Se -

**Tiple II**  
De a - mo - res del Se - ñor de cie - lo y tie - rra de a - mo - res del Se -

**Alto**  
De a - mo - res del Se - ñor de cie - lo y tie - rra de a - mo - res del Se -

**Tenor**  
De a - mo - res del Se -

7

ñor de cie-lo y tie-rra la spo-sa pas-tor-çi - ca stá he-ri - da y, a-llá  
 ñor de cie-lo y tie-rra la spo-sa pas-tor-çi - ca stá he-ri - da y, a  
 ñor de cie-lo y tie-rra la spo-sa pas-tor-çi - ca stá he-ri - da y, a-llá do  
 ñor de cie-lo y tie-rra la spo-sa pas-tor-çi - ca stá he-ri-da y, a - llá do

15

do stá guar-dan - do su ga-na - do por él sus-pi -

llá do stá guar-dan-do su ga-na - do, por él sus-pi - ra por él sus-pi -

stá guar-dan - do su ga-na - do por él sus-pi - ra por él sus-pi -

stá guar-dan - do su ga-na - do por él sus-pi - ra sus-

23

ra y mues-tra su cuy-da - do. ¡Ay, mi pas - tor, di -

ra y mues-tra su cuy-da - do. ¡Ay,

ra y mues-tra su cuy-da - do. ¡Ay, mi pas - tor, di - vi - na lum-bre mí -

pi-ra y mues-tra su cuy-da - do. ¡Ay, mi pas - tor, di - vi - na lum-bre mí - a

30

vi-na lum-bre mí - a! ¡ay, mi pas - tor ay mi mi pas - tor, di - vi - na lum - bre mí - a! ¡ay mi pas - tor, di - a di - vi - na lum-bre mí - a! ¡ay ay, mi pas - di - vi-na lum-bre mí - a! ¡ay, mi pas - tor, di - vi-na lum-bre mí -

37

pas-tor, di - vi - na lum-bre mí - a! ¿Quan-do se-rá a-quel dí - a, que vis-tas mi po-bre - za,

vi - na lum-bre mí - a! ¿Quan-do se-rá a-quel dí - a, que vis-tas mi po-bre - za y

tor di - vi - na lum-bre mí - a! ¿Quan-do se-rá a-quel dí - a, que vis - tas mi po-bre - za

a di - vi - na lum-bre mí - a! ¿Quan-do se-rá a-quel dí - a, que vis - tas mi po-bre - za

45

y yo que - de ves-ti - da'n tu ri-que - za y yo que - de ves-ti-da'n tu  
 yo que - de ves-ti - da'n tu ri-que - za y yo que - de, y yo que-de ves-ti - da'n  
 y yo que - de ves-ti - da'n tu ri-que - za, y yo que-de ves-  
 y yo que-de ves - ti - da'n tu ri-que - za, ves-ti-da'n

52

ri - que - za? Que, pues-to que'n mi ser que, pues-to

tu ri-que - za? Que, pues-to que'n mi ser que, pues-to

<sup>8</sup>ti-da'n tu ri - que-za? Que, pues-to que'n mi ser que, pues - to

<sup>8</sup>tu ri-que - za? Que, pues - to que'n mi ser, *que, pues-to*

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written on four staves, each with a treble clef. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The first staff has the lyrics "ri - que - za? Que, pues-to que'n mi ser que, pues-to". The second staff has "tu ri-que - za? Que, pues-to que'n mi ser que, pues-to". The third staff has "<sup>8</sup>ti-da'n tu ri - que-za? Que, pues-to que'n mi ser que, pues - to". The fourth staff has "<sup>8</sup>tu ri-que - za? Que, pues - to que'n mi ser, *que, pues-to*". The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are sharp signs (#) on some notes, indicating a key signature of one sharp (F#). The number 52 is written at the top left of the first staff. The number 8 is written above the first and fourth staves, possibly indicating a measure number or a specific instruction.



58

que'n mi ser no ten-go fal - ta que - da-ré, sien - do tu - ya, muy más al - ta

que'n mi ser no ten-go fal - ta que - da-ré, sien-do tu - ya, muy más al - ta *muy más*

<sup>8</sup> que'n mi ser no ten-go fal - ta que - da-ré, sien - do tu - ya que

<sup>8</sup> que'n mi ser no ten-go fal - ta que - da-ré,

66

que - da-ré, sien-do tu - ya muy más al - ta.

al - ta muy más al - ta muy más al - ta.

- da-ré, sien-do tu - ya muy más al - ta, *muy más al - ta.*

sien-do tu - ya, que - da-ré, sien-do tu - ya, muy más al - ta *muy más al - ta.*