

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni-po-ten - tem
fa-cto-rem

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni-po -

Pa-trem o - mni-po - ten - tem

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto - rem cæ -

7

cæ-li et ter - - - ræ vi - si - bi - li - um o - - mni - um et

- cto-rem cæ - li et ter-ræ vi - si - bi - li - um o - - -

ten - tem fa - cto-rem cæ-li et ter - - - - ræ vi - si - bi - li -

fa-cto - rem vi - si - bi - li - um o - mni-um et in -

li et ter - - ræ vi - si - bi - li - um o - - mni-um

14

The musical score consists of five staves of music. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, bass, and another bass. The music is in G major (indicated by a sharp sign) and 4/4 time. The lyrics are in Latin, corresponding to the 'Credo' part of the Mass. The vocal parts alternate in a call-and-response style, with some parts having longer rests than others.

in - vi - si - bi - li - um.
Et in u - num Do - mi -
mni - um.
Et in u - num Do - mi - num Ie - sum
Chri -
um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.
Et in u - num Do - mi - num Ie - sum
vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.
Et in u - num Do - mi -
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

21

- num Ie - sum Chri - stum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex -
stum fi - li-um De - i u - ni-ge - ni-tum.
Chri-stum fi - li - um De - i u - ni-ge - ni - tum u - ni - ge-ni-tum. Et
num Ie-sum Chri - - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre -
stum Fi - li-um De - i u - ni - - ge - ni - tum.

28

Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

an - te o-mni-a sæ - cu - la. De - um

ex Pa - tre na - tum an - te o-mni-a sæ-cu - la.

na - tum an - te o-mni - a sæ - cu-la. De - um de De-

Et ex Pa-tre na - tum. De - um de De-

35

De - um de De-o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve -
de De - o, lu-men de lu-mi - ne, De - um ve - rum de
De - um de De-o, lu-men de lu-mi - ne, De - um ve - rum de
o, lu-men de lu-mi-ne De - um ve - rum de De-o ve - ro, de
lu-men de lu-mi - ne De - um ve - rum de De -

41

- ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum con-sub-stan - ti - a-lem Pa -

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum con -

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum con-sub-stan - ti - a - lem Pa -

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a-lem Pa -

- o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum con - substan - ti - a-lem

48

A musical score for five voices and basso continuo. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, and a fifth voice. The basso continuo part is shown at the bottom. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. Measure 48 begins with the soprano and alto voices. The lyrics are:

tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
- substan - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
tri: per - quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
Pa - tri: per - quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

55

Et propter no-stram sa - lu tem de - scen - dit de cæ - lis

Et propter no-stram sa - lu tem de - scen - dit de

pro - pter nos ho-mi-nes et propter no - stram sa - lu tem de -

propter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa -

propter nos ho-mi-nes et pro - pter no-stram sa - lu - -

61

et propter no-stram sa-lu - tem de - scen-dit de cæ - lis.
cæ - lis de-scen - dit de cæ - lis de - scen - dit de cæ - lis.
- scen - dit de cæ - lis, de - scen-dit de cæ - lis, de-scen-dit de cæ - lis.
- lu - tem de - scen - dit de cæ - lis de - scen-dit de cæ - lis.
- tem de - scen-dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis.

69

Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria
De Spiritu Sancto ex Maria

79

vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.
a vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.
a vir - gi - ne et ho-mo, et ho - mo fa - ctus est.
vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.
et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

88

Cantus II

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'Cantus II', has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a vocal line with various note values and rests. The lyrics are: 'Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi-la -'. The bottom staff, labeled 'Tenor', also has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a more rhythmic and sustained line. The lyrics correspond to the first part of the Cantus II line: 'Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - - bis sub Pon - ti -'. Measure 8 is indicated at the beginning of the Tenor staff.

Tenor

8

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - - bis sub Pon - ti -

97

The musical score continues with two staves. The Tenor staff (top) has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'to: pas - sus et se - - pul-tus est pas - sus'. The Bass staff (bottom) has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics correspond to the second part of the Tenor line: 'o Pi-la - - - - to: pas-sus et se - - pul-tus est pas - sus et se -'. Measure 8 is indicated at the beginning of the Bass staff.

8

o Pi-la - - - - to: pas-sus et se - - pul-tus est pas - sus et se -

105

et se - pul - - - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti-a di -
pul - - - - tus est. Et re-sur-re - xitter - ti - a di - e se -

113

- e se-cun-dum scri - ptu - ras, se - cun-dum Scri - ptu - ras.
cun-dum Scri - - - - ptu - ras, se-cun-dum Scri - ptu - - - - ras.

120

Cantus I

Altus

Bassus

Et a-scen-dit in cæ - lum, et a - scen - dit in __
Et a-scen-dit in cæ - - - - - lum: se-det ad
Et a - scen-dit in cæ - - - - -

127

cæ - - - lum: se - det ad dex-te - ram Pa - - - - -
dex-te-ram Pa - - - - - tris se - det ad dex-te - ram
lum: se - det ad dex-te - - - - - ram Pa - tris se - det ad

120

Cantus I

Altus

Bassus

Et a-scen-dit in cæ - lum, et a - scen - dit in __
Et a-scen-dit in cæ - - - - - lum: se-det ad
Et a - scen-dit in cæ - - - - -

127

cæ - - - lum: se - det ad dex-te - ram Pa - - - - -
dex-te-ram Pa - - - - - tris se - det ad dex-te - ram
lum: se - det ad dex-te - - - - - ram Pa - tris se - det ad

134

tris. Et i - te-rum ven - tu -
Pa tris. Et i - te-rum ven - tu -
dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum

141

- rus est cum glo - ri-a, iu - di-ca -
- rus.est cum glo - ri - a iu - di-ca - re, iu - di - ca -
glo - ri - a iu - di-ca - re cum glo - ri - a iu -

148

148

Soprano staff (Treble clef, G major, 2/4 time):
- re vi - vos et mor-tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - - nis.

Alto staff (Treble clef, G major, 2/4 time):
- re vi - vos et mor-tu - os: cu-ius re - gni non e - rit fi - - nis.

Bassoon/Continuo staff (Bass clef, G major, 2/4 time):
di-ca-re vi - vos et mor-tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - - nis.

157

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, featuring five staves of music. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated in four-line stanzas, with the final line continuing across the page. The vocal line includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is set against a blank basso continuo staff at the bottom.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

163

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui
- tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
- tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -
et vi - vi - fi-can-tem: qui cum Pa - tre et

169

cum Pa - - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur et con-glo-

Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul ad - o - - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca -

Pa - tre et____ Fi - li-o si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo-ri - fi - ca -

- tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tur

Fi - - - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - - fi -

176

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per
- tur et con-glo - ri - fi - - - ca - tur: qui lo - cu - tus est per
tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro -phe -
et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per ____ pro -
ca - tur: qui ____ lo - cu - tus est per ____

183

pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam ca -

pro - phe - - tas. Et u - num san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto -

- - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a -

8 phe - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam

189

tho-li-cam et a - po-sto-li - cam Ec-cle-si - am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in re -

li - cam, et a - po-sto-li - cam Ec-cle-si - am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma

- po-sto - li - cam Ec-cle - si - am. Con-fi - te - or u-num ba - pti -

a - po-sto - li-cam Ec-cle-si - am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in re -

et a - po-sto-li - cam Ec - cle-si - am. Con-fi - te - or u-num ba -

196

mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

- sma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

mis-si - o - nem pec-ca - to - rum in re-mis-si - o - nem pec-ca-to-rum. Et ex - spe -

pti - sma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

204

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - .

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - .

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - .

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

212

Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - -

ri sæ-cu - li. A - men et vi - tam ven - tu - -

ri sæ - cu - li. A - men et vi - tam ven - tu - -

ri sæ - cu - li. A - - - men sæ -

Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men

218

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, G major. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B), Soprano (S), and Basso continuo (C). The vocal parts sing homophony, while the continuo part provides harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'sæ - cu - li') and some in English ('amen'). The score consists of five systems of music, each starting with a different vocal entry.

men
ri sæ - cu - li. A - men.
ri sæ - cu - li. A - men.
- cu - li, sæ - cu - li. A - men.
et vi - tam, et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.