

Congratulamini mihi: Credo

Guerrero

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni-po-tent - tem
fa-cto-ren

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni-po -

Pa-trem o - mni-po-ten - - - - tem

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto - rem - - - - tem

fa - cto - rem - - - - tem

Congratulamini mihi: Credo

Guerrero

7

cæ - li et ter - - - ræ vi - si - bi - li - um o - - mni - um et
 - cto - rem cæ - li et terræ vi - si - bi - li - um o - -
 ten - tem fa - cto - rem cæ - li et ter - - - ræ vi - si - bi - li -
 fa - cto - rem vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -
 li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - - mni - um

Congratulamini mihi: Credo

Guerrero

14

in - vi - si - bi - - - li - um. Et in u-num Do-mi - - -
 - mni-um.
 Et in u-num Do-mi-num Ie - sum Chri -
 um o-mni-um et in - vi - si - bi - li-um. Et in u-num Do - mi-num Ie - sum
 vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi -
 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num Ie - sum Chri - -

21

- num Ie - sum Chri - stum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex
 - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et
 Chri-stum fi - li - um De - i u - ni - tum u - ni - ge - ni-tum. Et
 num Ie-sum Chri - - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pat-re
 - stum Fi - li - um De - i u - ni - - ge - ni - tum.

28

G clef, key signature of one sharp, common time.

Treble clef, key signature of one sharp, common time.

Bass clef, key signature of one sharp, common time.

The lyrics are in Spanish, repeated in three staves:

- Treble staff:** Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.
- Bass staff:** an - te o-mni-a sæ - - - - cu - la. De - um
- Bass staff:** ex Pa - tre na - - tum an - te o-mni-a sæ-cu - la.
- Treble staff:** na - - - tum an - te o-mni - a sæ - cu-la. De - um de De-
- Bass staff:** Et ex Pa-tre na - tum.

35

De - um de De-o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 de De - - o, lu - men de lu-mi - ne, De - um ve - rum de
 De - um de De-o, lu - men de lu-mi - ne, De - um ve - rum de
 o, lu-men de lu-mi-ne De - um ve - rum de De - o ve - ro, de
 lu - men de lu-mi - ne De - um ve - rum de De -

Congratulamini mihi: Credo

Guerrero

41

- - ro. Ge - nitum, non fa - - - ctum con - substan - ti - alem Pa -
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - - - - - ctum con -
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - etum con - substan - ti - a - lem Pa -
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - etum, con - substan - ti - alem Pa -
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - etum con - substan - ti - alem

48

- - - - tri:
 per quem o - mni-a fa - cta sunt.

 - substan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

 - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

 Qui

 - - - - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui

 Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

55

Et propter no-stram sa - lu - tem de-scen-dit de cæ-lis

Et propter no-stram sa - lu - tem de-scen-dit de

pro - pter nos ho-mi-nes et propter no - stram sa - lu - tem de -

pro-pter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa -

pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa - lu - - -

61

et pro-pter no-stram sa-lu - tem de - scen-dit de cæ - lis.

cæ - lis de-scen - dit de cæ - lis de - scen - dit de cæ - lis.

- scen - dit de cæ - lis, de - scen-dit de cæ - lis, de-scen-dit de cæ - lis.

- lu - tem de - scen - dit de cæ - lis de - scen-dit de cæ - lis.

de - scen-dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis.

69

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

79

vir - - - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

a vir - - - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

a vir - - - gi - ne et ho-mo, et ho - mo fa - ctus est.

vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

Congratulamini mihi: Credo

Guerrero

88

Cantus II

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi-la -

Tenor

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis sub Pon - ti -

97

8 o Pi-la - - - to: pas-sus et se - pul-tus est pas - sus et se -

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano (G clef), the middle staff is alto (C clef), and the bottom staff is bass (F clef). The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4. The vocal parts (top two staves) have lyrics: 'o Pi-la - - - to: pas-sus et se - pul-tus est pas - sus et se -'. The continuo part (bottom staff) consists of eighth-note patterns. Measure numbers 8 and 97 are indicated above the staves.

105

et se - pul - - - tus est. Et resurre - xit ter - ti-a di -
 pul - - - - - tus est. Et resurre - xitter - ti - a di - e se -

113

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major (two sharps). The vocal parts are as follows:

 Soprano: "se-cun-dum scri - ptu - ras"

 Alto: "e - se-cun-dum scri - ptu - ras"

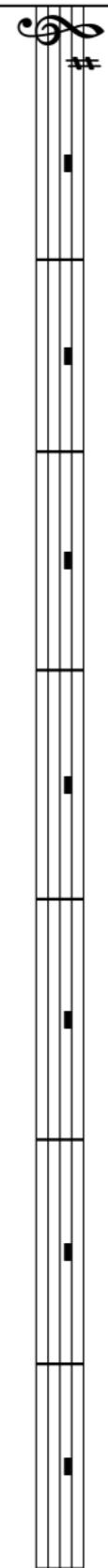
 Bass: "cun-dum Scri - ptu - ras, se-cun-dum Scri - ptu - ras"

 The music consists of measures 8 through 10. Measure 8 starts with a forte dynamic. Measure 9 features eighth-note patterns. Measure 10 concludes with a half note followed by a fermata.

120

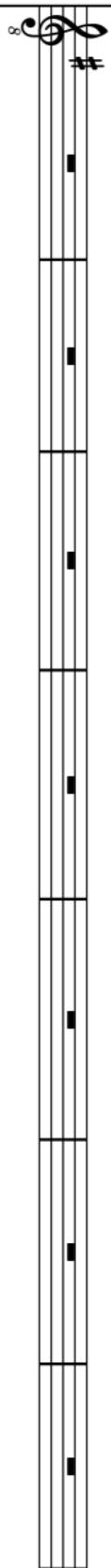
Cantus I

Et a - scen-dit in cae - - lum, et a - scen - - dit in -



Altus

Et a scen-dit in cae - - - - - lum: se-det ad



Bassus

Et a - - scen-dit in cae - - - - -



127

cae - - - lum:
 se-det ad dex-te-ram Pa - - - - -
 dex-ter-ram Pa - - - - - tris
 se-det ad dex-te-ram

lum:
 se-det ad dex-te - ram Pa - tris
 se-det ad

134

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are written on three staves with note heads and stems. The piano accompaniment is written on a single staff below the voices.

The vocal parts sing the following lyrics:

- Soprano: dex-ter-ram Pa - tris.
- Alto: Et i - te-rum ven - tu - - - - -
- Bass: tris. Et i - te-rum ven - tu - - - - -
- Piano: Pa - - - - -

The piano part includes dynamic markings such as **f** (fortissimo), **p** (pianissimo), and **mf** (mezzo-forte). The score also features various rests and grace notes.

Congratulamini mihi: Credo

141

glo - ri - a iu - di - ca - re cum glo - ri - a iu - -

rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re, iu - di - ca -

148

di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

- re vi-vos et mor-tu-os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

- re vi - vos et mor-tu - os: cuius re - gni non e - rit fi - nis.

157

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - -

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num -

163

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui
 - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
 qui cum Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
 et vi - vi - fi-can-tem:
 qui cum Pa - tre et

169

cum Pa - tre et Fi-li-o si - mul ad-o - ra - - - tur et con-glo-
 Pa - tre et Fi-li-o si - mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi-ca -
 Pa - tre et Fi-li-o simula d-o - ra - tur et con - glo-ri - fi - ca -
 - tre et Fi-li-o si - mul ad - o - ra - tur
 Fi - li - o si - mul ad - o - ratur et con-glo - ri - fi -

176

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per
 tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per
 tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per
 et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per

183

pro - phe - - tas.

Et u - nam san-ctam ca-

pro - phe

Et u - num san-ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto -

tas. Et u-nam san-ctam

ca - tho - li - cam

Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam et

Et u - nam san - ctam ca - tho - li-cam, ca - tho - li - cam

189

tho-li-cam et a - po-sto-li - cam Ec-cle-si - am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in re -

li - cam, et a - po-sto-li - cam Ec-cle-si - am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma

- po-sto - li - cam Ec-cle - si - am. Con-fi - te - or u-num ba - pti -

a - po-sto - li-cam Ec-cle-si - am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in re -

et a - po-sto-li - cam Ec - cle-si - am. Con-fi - te - or u-num ba -

196

mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe -

- sma in re-mis - si - o - nem pec - - - ca - to-rum. Et ex - spe -

mis-si - o - nem pec-ca - to - rum in re-mis-si - o - nem pec-ca-to-rum. Et ex - spe -

pti - sma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

204

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - rum.

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - rum.

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - rum.

212

Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - -

ri sæ-cu - li. — A - men et. — vi-tam ven - tu - -

ri sæ - cu - li. A - men et. — vi-tam ven - tu - -

ri sæ - cu - li. A - - - men sæ-

Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men

218

31

men

sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - men

ri sæ - cu - li. A - - - men

ri sæ - cu - li. A - - - - - - men

- cu - li, sæ - cu - li. A - - men

et— vi - tam, et— vi - tam ven-tu - ri see cu - li. A — men

Music engraving by LilyPond 2.18.2—www.lilypond.org