

Musical score for the piece "Canite tuba" by Guerrero. The score is written for four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - nite tu -". The Cantus part has a melodic line with a slur over the final two notes. The Altus part has a similar melodic line. The Tenor and Bassus parts are marked with a fermata, indicating they are silent for this passage.

Cantus

Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - nite tu -

Altus

Ca - ni - te tu - ba in Si - on ca - nite

Tenor

Bassus

6

ba in _____ Si - on ca -

tu-ba in _____ Si - on ca - ni - te tu - ba in _____

8 Ca - ni - te tu-ba in Si-on, ca - - ni - -

Ca - ni - te tu-ba in Si - on, ca - ni -

12

- ni-te tu-ba in Si-on, qui - a pro - pe est di - es

Si - on, in Si - on qui - a pro - pe est

te tu - ba in Si-on, qui - a pro - pe est di-

te tu - ba in Si-on, qui - a pro - pe est

26

Ec - ce ve - nit, ec - ce ve - nit ad sal -

nit ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos, ad sal - van -

- ce ve - nit, ec - ce ve - nit, ec - ce ve - nit

Ec - ce ve - nit ec - ce ve - nit ad sal - van - dum

33

van - dum nos, ad sal - van - dum nos: e - runt pra -

- dum nos, ad sal - van - dum nos: e - runt pra -

ad sal - van - dum nos: e - runt pra - va in di - re - cta in -

nos, ad sal - van - dum nos e - runt pra - va in di - re - cta

40

va in di-re - cta et a - spe-ra in

va in di-re - cta et a - spe-ra in vi - as pla-nas et a - spe-ra in

- di-re - cta et a - spe-ra in vi - as pla-nas et a - spe-ra in

et a - spe-ra in vi - as pla - nas

48

vi-as pla - nas: ve - ni Do-mi - ne ve - ni Do - mi-ne et

vi-as pla - nas: ve - ni Do-mi - ne, ve - ni Do-mi - ne et no-li

vi-as pla - nas: ve - ni Do-mi-ne ve - ni Do-mi - ne et no -

ve - ni Do-mi-ne ve - ni Do-mi - ne, et

55

no-li tar-da - re ve - ni Do-mi-ne et no - li tar-da - re.

tar - da - re ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re.

li tar - da - re, ve - ni Do-mi - ne et no - li tar-da - re.

no - li tar-da - re, ve - ni Do-mi - ne et no - li tar - da - re.

62

Secunda pars

Ro - ra - te cæ-li de-su-per, ro - ra - te cæ - li de - su-per

Ro - ra-te cæ-li de-su-per, ro-ra-te cæ-li de-su-per, de - - - su - per

Ro-ra - te cæ-li de-su-per

Ro - ra-te cæ - li de - su -

69

ro - ra - te cæ - li de-su - per et

ro - ra-te cæ-li de - su - per et nu - bes plu-ant iu - stum

ra - te cæ - li de - su - per et nu - bes plu-ant iu -

- - - per et nu - bes plu-ant iu - - - stum

75

nu - bes plu - ant iu - - - - - stum: a -

et nu - bes plu-ant iu-stum et nu-bes plu-ant iu - stum: a -

stum et nu - bes plu-ant iu - stum: a -

et nu - bes plu-ant iu - - - - - stum: a - pe -

81

pe - ri - a - tur ter - ra et ger - mi - net Sal - va - to - rem:

pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net Sal - va - to - rem: o - sten - de

pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net Sal - va - to - rem: o -

- ri - a - tur ter - ra et ger - mi - net Sal - va - to - rem:

88

o-sten-de no - bis Do-mi-ne mi-se - ri-cor-di - am tu-am

no - bis Do-mi - ne mi - se - ri - cor-di-am tu-am, mi - se - ri - cor-di - am

sten-de no - bis Do - mi-ne mi-se-ri - cor-di-am tu-am, mi - se - ri - cor-di-am tu -

o - sten-de no - bis Do - mi-ne mi -

95

et sa - lu-ta - re tu - um et

tu - am et sa-lu-ta - re tu-um da no - bis et

- - - am et sa-lu-ta - re tu-um da no - bis et

se - ri-cor - di - am tu-am et sa-lu-ta - re tu - um da no - bis:

102

sa-lu-ta-re tu-um da no-bis: ve - ni Do-mi-ne ve - ni

sa-lu-ta - re tu - um da no - bis: ve - ni Do-mi-ne, ve - ni Do-mi-

sa-lu-ta - re tu - um da no - bis: ve-ni Do-mi-ne ve - ni Do-mi-ne et

ve-ni Do-mi-ne ve - ni Do-mi-ne

110

Do-mi-ne et no-li tar-da - re ve - ni Do-mi-ne et no-li tar-da - re.

ne et no-li tar - da-re ve - ni Do-mi-ne et no-li tar - da - re.

no - li tar - da - re, ve - ni Do-mi-ne et no - li tar-da - re.

et no - li tar-da - re, ve - ni Do-mi-ne et no-li tar - da - re.