

Superius ad fugam

Altus ad diathessaron

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni - po - ten - tem

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem cæ - li

Pa - - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa -

6

fa-cto-rem cæ-li et ter - - ræ vi - si - bi - li - um o - mni -

8

et ter - - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et

9

cto - rem cæ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - - mni -

cto-rem cæ - li et ter-ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

13

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie -

um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -

in - vi - si - bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num

19

19

Do - mi - num Ie - sum Chri-stum Fi - li-um De - i u - ni - ge-ni-tum. Et

sum Chri-stum Fi - li - um De - i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa - tre na -

- mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex

Do - mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni -

25

ex Pa-tre na - - tum an - te o-mni - a sæ - - - cu -

tum an - te o - mni - a sæ - - - cu-la.

Pa - tre na - - tum an-te o - mni-a sæ - cu -

ge-ni-tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni - a sæ - cu -

31

la. De - um de De - o lu-men de lu - mi - ne
De - um de De - o lu-men de lu - mi - ne De - um ve -
la. De-um de De - o lu-men de lu - mi - ne, De -
la. De-um de De - o lu-men de lu-mi-ne, De - um ve - -

37

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats) at measure 37. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 37 starts with "De-um ve - rum de De - o ve -" followed by a repeat sign and "ro. Ge -". The second staff continues with "rum de De - o ve -" followed by a repeat sign and "ro. Ge - ni - tum non fa -". The third staff continues with "um ve - rum de De - o ve -" followed by a repeat sign and "ro. Ge -". The fourth staff concludes with "rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro. Ge - ni -". The music is set in common time.

De-um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -

rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa -

- um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -

rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro. Ge - ni -

43

- ni - tum non fa - ctum con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri per

ctum con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta

ni - tum non fa - ctum con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a

tum non fa - ctum con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o -

49

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

56

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

63

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - -

72

San - - - cto ex Ma - ri - a vir - - gi -
tu San - - - cto ex Ma - ri - a vir - - -
cto, de Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a vir - - gi - ne:
cto, de Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a vir - - - gi -

79

ne: et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

- gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

ne: et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

86

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - -

93

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to:
sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus et
- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to: to: pas-sus et
bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus et

100

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use an alto clef (C-clef), and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The time signature varies between common time (indicated by '100') and half time (indicated by '8'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Below each staff, the corresponding Latin text is written in a single line, aligned with the notes. Measure 1: pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - . Measure 2: se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum. Measure 3: se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - . Measure 4: se-pul-tus est et se-pul-tus est. Et re-sur - re - xit ter - . The text 'se - pul - tus' appears twice in measure 3, once with a horizontal line under the first two syllables and once with a horizontal line under the last two syllables.

pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - .

se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum

se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - .

se-pul-tus est et se-pul-tus est. Et re-sur - re - xit ter - .

106

a di - e se - cun-dum Scri - ptu-ras.

Scri-ptu-ras.

e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ti - a di - e se - cun-dum Scri-ptu - ras.

Et a - scen - dit in cæ-lum:

Et a - scen - dit in cæ -

Et a - scen - dit in

112

- dit in cæ-lum: se - det ad dex - te - ram Pa-tris.

se - det ad dex - te - ram Pa-tris. Et

- lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

cæ - lum: se-det ad dex-te - ram Pa - tris.

118

Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a
iu - di - ca -

i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a
iu - di - ca - re vi-vos et mor-tu-os:

Et i - te - rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a
iu - di -

i - te - rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

124

re vi-vos et mor-tu-os: cu-ius re - gni non e - rit fi - - - nis.

cu-ius re - gni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis.

ca - re vi - vos et mor-tu - os: cu - ius re-gni non e - rit fi - nis.

ius re - gni - non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis.

130

Et in Spi - ri - tum San - Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -

136

ctum, Do - mi - num qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui

- can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre

- vi - fi-can-tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que Qui cum Pa - tre, qui

142

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad - o-ra-tur et con -

cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad - o-ra-tur et con - glo-ri-fi-ca -

et Fi - li - o si - mul_ad_o ra - tur et con - glo -

cum Pa-tre et Fi-li - o si-mul ad - o-ra - tur et

149

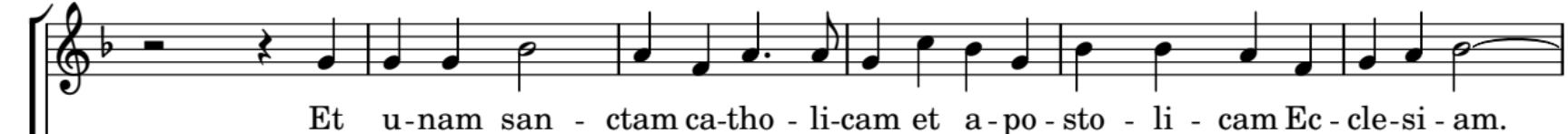
- glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per pro-phe - tas.

- tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas. Et u-nam

- ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe-tas. Et u-nam

con - glo - ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. Et

156



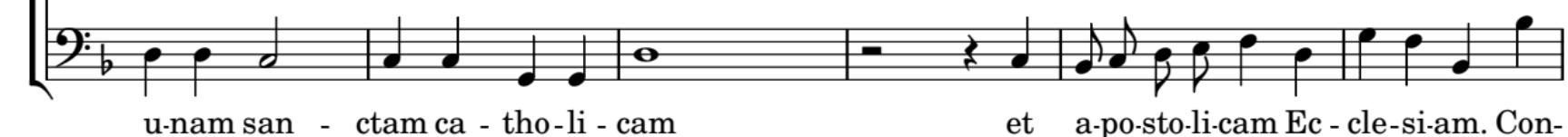
Et u-nam san - ctam ca-tho - li-cam et a-po-sto - li - cam Ec - cle-si - am.



san - ctam ca - tho - li-cam et a - po-sto-li - cam Ec-cle-si - am. Confi - te -



san - ctam ca - tho - li-cam et a - po-sto-li - cam Ec-cle-si - am Ec - cle-si-am.



u-nam san - ctam ca - tho-li - cam



et a-po-sto-li-cam Ec - cle-si-am. Con -

162

Soprano Staff:

Con-fi - te - or u - numba - - - pti - sma in re - mis - si -

Alto Staff:

or u.numba - - - pti - sma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to -

Tenor Staff:

Con-fi - te - or u - - numba - pti - - - sma in re-mis - si - o.nem pec - ca -

Bass Staff:

fi - te - or u - - num ba-pti.sma in re-mis - si - o - nem

169

o-nem pec - ca - to-rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - ctio - rum.
Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o-nem mor - tu - o -
to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti -
in re - mis-si - o - nem pec - ca - to-rum.

175

nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ -

rum. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A -

o - nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri, ven - tu - ri et vi-tam ven-tu -

182

cu - li. A - men, sæ - cu - li. A - men., - men, sæ - cu - li. A - men., sæ - cu - li. A - men, et vi-tam ven - tu - ri sæ-cu - li. A - men., ri sæ - cu-li. A - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, sæ-cu - li. A - men.