

8
Cre - do in u - num De - um

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mmi - po - ten - tem fa -

Pa - trem o - mmi - po - ten - tem, Pa - trem o - mmi -

Pa - trem o - mmi - po - ten - tem, o - mmi - po - ten - tem

Pa - trem o - mmi -

Pa - trem o -

6

cto-rem cæ-li et ter - ræ vi - si -

po - ten - tem fa - cto-rem cæ - li et

fa-cto-rem cæ - li et ter -

- po - ten - tem fa - cto-rem cæ - li et ter -

mni-po - ten - tem fa - cto-rem cæ-li et ter -

Batalla escoutez - 3. Credo

Guerrero

12

bi - li - um om - ni - um

ter - ræ et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

- ræ et in vi - si - bi - li -

ræ et in - vi - si - bi - li -

18

Et in u-num Do-mi-num, et in u-num Do-mi-num Ie-sum _____ Chri -

num, et in u-num Do-mi-num, et in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri - -

Et in u-num Do-mi-num, et in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-stum

um. Et in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-stum, Fi - li -

um et in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-

stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

um De - i u - ni - ge - ni - tum.

stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

30

na - - tum an - te o - mmi-a sæ-cu-la. De - um de De - o

- - tre na - tum an - te o - mmi-a sæ - - - - - cu - la. De - um de

an - te o - mmi-a sæ - - - - - cu - la. De - um de De - o

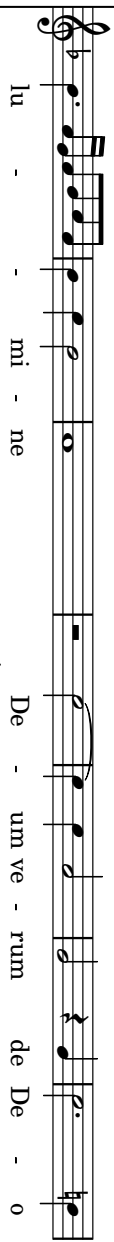
an - te o - mmi-a sæ - - - - - cu - la. De - um de

De - um de

37



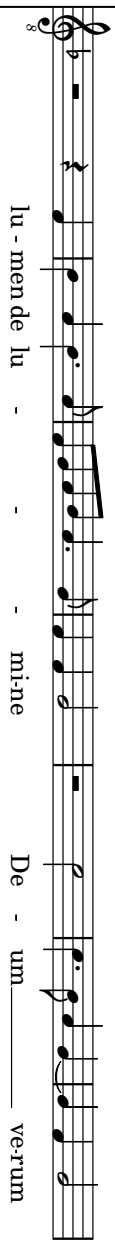
lu - men de lu-mi - ne De - um ve - - rum de



lu - - - mi - ne De - um ve - rum de De - o



De - o lu - men delu - mi-ne De-um ve-rum de



lu - men de lu - - - mi-ne De - um - - - verum



De - o lu - men de lu-mi-ne De - um ve - rum

44

De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, con - sub-stan - ti -

ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum con-sub - stan - ti - a - lem.

De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, con-sub -

de De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum

de De-o ve - ro con-

a-lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta
 Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 stan - ti - a - - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 con-sub-stan - ti - a - - lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta
 - sub-stan - ti - a-lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

sunt. Qui pro-pter nos ho - - mines et pro-pter no - stram

sunt. _____ et pro-pter no - stram sa-lu -

sunt. Qui pro-pter nos _____ ho - - mi - - nes et pro-pter

sunt. et pro-pter no-stram _____ sa-lu -

sunt. Qui pro-pter nos ho - - mi - - nes _____ et pro-

sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.
 pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

68

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto de Spi-ri-tu San-cto

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto de Spi-ri-tu San-cto

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto de Spi-ri-tu San-cto

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto de Spi-ri-tu San-cto

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto de Spi-ri-tu San-cto ex

77

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - - - mo fa - ctus est.

et ho - mo et ho - mo fa - ctus est.

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - - - mo fa - ctus est.

92

Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re -
 Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re -
 Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re -
 Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re -
 Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re -

- xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ -
 se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ -
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ -
 e, ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ -

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the first measure and a 'p' dynamic marking under the second measure. The third staff has a fermata over the first measure. The fourth staff is in bass clef and begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

Musical score for Guerrero's "Batalla escoutez - 3. Credo". The score is written for a voice part and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

et i - terum ven-turus est cum glo-ri-a iu - di-ca-re vi - vos et mor -
 rum ven-turus est cum glo-ri-a, ven - turus est cum glo-ri-a iu - di-ca-re vi - vos et mor -
 est cum glo-ri-a iu - di-ca-re, ven - tu - rus est cum glo-ri-a iu - di-ca-re vi - vos et
 Et i - te-rum ven-turus est cum glo-ri-a iu - di-ca-re vi - vos et

tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

mor - tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

et vi-vi - - - fi - can - - - tem:

qui - - - mi-num et vi - vi - - - fi - can - - - tem: qui

et vi - vi - - - fi - can - - - tem: qui - - - et vi - vi - - - fi - can - - - tem: qui

et vi - vi - - - fi - can - - - tem: qui - - - et vi - vi - - - fi - can - - - tem: qui

num et vi - vi - - - fi - can - - - tem: qui

qui ex Pa - - - tre, Fi - li - o - que pro - ce -
 ex Pa - - - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi - li - o -
 ex Pa - - - tre, Fi - li - o - que pro - ce -
 ex Pa - - - tre, qui ex Pa - - - tre qui ex Pa - - - tre
 Fi - li - o - -

dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-
 mul a-do-ra-
 dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-
 mul a-do-ra-
 dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-
 mul a-do-ra-
 dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-
 mul a-do-ra-

tur, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul-a-do-ra-tur si-mul-a-do-ra-tur
 et a-do-ra-tur qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul a-do-ra-tur, et
 tur et Fi-li-o simula-do-ra-tur et
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o simula-do-ra-tur et

et con glo-ri - fi - ca - tur:

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per pro -

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per pro -

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per pro -

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per pro -

This musical score consists of five staves. The first four staves are in the soprano clef (C1), and the fifth staff is in the bass clef (C2). All staves are in the key of B-flat major. The lyrics are: Et u - nam San-ctam ca-tho-li-cam Et u-nam San-ctam ca-tho-li-cam et u - nam San-ctam ca-tho-li-cam Et u-nam San-ctam ca-tho-li-cam Et u-nam San-ctam ca-tho-li-cam. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes.

Et u - nam San-ctam ca-tho-li-cam

Et u-nam San-ctam ca-tho-li-cam

et u - nam San-ctam ca-tho-li-cam

Et u-nam San-ctam ca-tho-li-cam

Et u-nam San-ctam ca-tho-li-cam

Et u-nam San-ctam ca-tho-li-cam

Et u-nam San-ctam ca-tho-li-cam

et a-po-sto-li-cam Ec-cle - si - am et a-po-sto-li-cam Ec-cle - si-am. Con-fi -

ctam ca-tho-li-cam et a - po-sto-li-cam Ec-cle - si - am. Con-fi-te-or con-

te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

175

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

181

The image shows a musical score for Guerrero's 'Batalla escoutez - 3. Credo'. It consists of four staves of music. The first staff is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 2/4 time. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some fermatas and dynamic markings like '8'.

rum. Et vi - - tam et vi - tam et vi - tam ven-tu - ri

o - rum. Et vi - tam ven-tu - - ri et

Et vi - tam et vi - - tam ven-tu - ri - - - - see - cu - li - -

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - - tam - - - ven-tu -

- rum. Et vi - tam et vi - - tam et vi - tam ven-tu-ri

et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li. A - men.

A-men, sæ - cu - li. A - men, sæ - cu - li. A-men.

ri - - sæ - - cu - li. A - - - - - men.

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, A - - - - - men.