



9

bas-ta ser-lo yo, bien bas-ta ser-lo yo sin mi di - ne - ro sin mi di-

Bien bas-ta ser-lo yo sin mi di - ne - ro bien bas-ta ser-lo yo sin

Bien bas-ta ser - lo yo bien bas-ta ser-lo yo bien bas-ta ser-lo yo sin

16

ne - ro. Tú pro-cu - ras tú pro-cu - ras, tú pro-cu-ras a-ques-to lo pri -  
 -na. No me di - gas no me di - gas, no me di-gas que el o - ro me-jor

mi di - ne - ro. Tú pro-cu-ras tú pro-cu-ras a-ques-to lo pri -  
 -na. No me di-gas no me di-gas que el o - ro me-jor\_

mi di - ne - ro. Tú pro-cu - ras, tú pro-cu-ras a-ques-to lo pri -  
 -na. No me di - gas, no me di-gas que el o - ro me-jor

24

me - ro. De - xa, de - xa la bol - sa de - xa, de - xa la  
sue - na. No se ha - ble en di - ne - ro no se ha - ble en di -

me - ro. De - xa, de - xa la bol - sa de - xa, de - xa la bol - sa  
sue - na. No se ha - ble en di - ne - ro no se ha - ble en di - ne - ro

me - ro. De - xa, de - xa la bol - sa de - xa, de - xa la  
sue - na. No se ha - ble en di - ne - ro no se ha - ble en di -

29

bol-sa que no es a - mor, si - no trai-ción muy cla - ra a las ma-nos mi-rar y  
ne - ro

que no es a - mor, si - no trai-ción muy cla - ra a las ma-nos mi-rar y

bol-sa que no es a - mor, si - no trai-ción muy cla - ra a las ma-nos mi-rar y  
ne - ro

36

no a la ca - ra y no a la ca - ra, y no a la ca - ra, y no a la ca - ra.

no a la ca - ra y no a la ca - ra, y no a la ca - ra, y no a la ca - ra.

no a la ca - ra a las ma-nos mi-rar y no a la ca - ra.

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are repeated across the staves. The first staff starts at measure 36. The second staff continues the melody. The third staff has a rest for the first two measures, then continues the melody. The lyrics are: 'no a la ca - ra y no a la ca - ra, y no a la ca - ra, y no a la ca - ra.' for the first two staves, and 'no a la ca - ra a las ma-nos mi-rar y no a la ca - ra.' for the third staff.

43

## Respuesta

Pas - tor, si tú pen - sa - bas, por tus o - jos be - lli - dos ser a - ma - do  
 El que de ve - ras a - ma el di - ne - ro no es - ti - ma, no lo llo - ra:

Pas - tor, si tú pen - sa - bas, tú pen - sa - bas por tus o - jos be - lli - dos ser a - ma - do,  
 El que de ve - ras a - ma, el di - ne - ro, el di - ne - ro no es - ti - ma, no lo llo - ra:

Pas - tor, si tú pen - sa - bas por tus o - jos be - lli - dos ser a - ma - do  
 El que de ve - ras a - ma, el di - ne - ro no es - ti - ma, no lo llo - ra:

51

por mi fe que lo tienes mal pen - sa - do. E - cha ma - no a la bol - sa  
 li - be - ral sue - le ser con su pas - to - ra.

por mi fe que lo tie - nes mal pen - sa - do. E - cha ma - no a la  
 li - be - ral sue - le ser con su pas - to - ra.

por mi fe que lo tie - nes mal pen - sa - do. E - cha ma - no a la  
 li - be - ral sue - le ser con su pas - to - ra.



57

The image shows a musical score for three voices: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Tenor (bottom staff). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in Spanish and describe a scene involving a bag and some sacks.

Soprano:  
e - cha ma - no a la bol - sa. An - den e - sos re - a - les a mon - to - nes

Alto:  
bol - sa e - cha ma - no a la bol - sa. An -

Tenor:  
bol - sa e - cha ma - no a la bol - sa. An - den e - sos re - a - les a mon -

61

an - den e - sos re - a - les a mon - to - nes, o - bras son a - mo - res que no buen  
den e - sos re - a - les a mon - to - nes o - bras son a - mo - res, que no buen  
to - nes o - bras son a - mo - res o -

65

Fine

nas ra - zo - nes o - bras son a - mo - res que no bue - nas ra - zo - nes.

nas ra - zo - nes, o - bras son a - mo - res que no bue - nas ra - zo - nes.

- bras son a - mo - res o - bras son a - mo - res que no bue - nas ra - zo - nes.

Detailed description: This is a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass. The music is in a minor key, indicated by one flat (Bb) on the treble clef. The score consists of three staves. The first staff begins at measure 65 and ends with a 'Fine' marking. The lyrics are: 'nas ra - zo - nes o - bras son a - mo - res que no bue - nas ra - zo - nes.' The second staff continues the lyrics: 'nas ra - zo - nes, o - bras son a - mo - res que no bue - nas ra - zo - nes.' The third staff continues: '- bras son a - mo - res o - bras son a - mo - res que no bue - nas ra - zo - nes.' The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The final note of each line is a half note with a fermata.

71

## Segunda parte

D.S.

Mán - da - me ha - cer ver - sos o mán - da - me can - tar en ho - ra bue-

Mán - da - me ha - cer ver - sos o mán - da - me can - tar en ho - ra bue-

Mán - da - me ha - cer ver - sos o mán - da - me can - tar en ho - ra bue-