

Tiple I

Tiple I

Tiple II

Tiple II

Alto

Alto

Al res-plan-dor d'u-na es-tre - lla, bus-can los Re - yes d'O-rien-te
 Y a - sí si-guien - dou-na es-tre - lla, bus-can los Re - yes d'O-rien-te
 Y con la luz d'u-na es-tre - lla, ha - llan los Re - yes d'O-rien-te

Tenor

Tenor

Baxo

Baxo

13

nue-vo sol res-plan-de-çien - te, en bra - ços d'u - na don-ze-lla, en bra - ços d'u-na don-
 es - te sol res-plan-de-çien - te,
 es - te sol res-plan-de-çien - te,

nue-vo sol res-plan-de-çien - te en bra - ços d'u-na don-ze - lla, en bra - ços d'u-na don-
 es - te sol res-plan-de-çien - te

nue-vo sol res-plan-de-çien - te en bra - ços d'u-na don-ze-lla en bra - ços d'u -

en bra - ços

29

ze - lla en bra - ços en bra - ços d'u-na don - ze-lla. Al resplan-dor d'u-na es-tre - lla, bus-
 ze - lla en bra - ços d'u-na don - ze-lla. Al resplan-dor d'u-na es-tre - lla, bus-
 na don - ze - lla, en bra - ços d'u - na don - ze - lla. Al resplan-dor d'u-na es-tre - lla
 ços d'u - na don - ze - lla en bra - ços d'u-na don - ze-lla. Al resplan-dor d'u-na es-tre - lla,
 en bra - ços d'u-na don - ze - lla. Al resplan-dor d'u-na es-tre - lla

44

can los Re - yes d'Orien - te, bus - can los Re - yes d'Orien-te nue-vo sol, nue-vo sol res-

can los Re-yes bus - can los Re - yes d'Orien-te nue-vo sol res-plan-de- cien-te,

bus - can los Re - yes d'Orien-te, bus - can los Re - yes d'Orien-te nue-vo sol res-plan-de- cien-te, bus - can los Re - yes d'Orien-te

nue-vo

59

Fin

plan - de-çien - te en bra - ços d'u-na don - ze-lla en bra - ços d'u-na don - ze - lla.

çien - - - te en bra - ços d'u-na don-ze - lla en bra - ços d'u-na don - ze - lla.

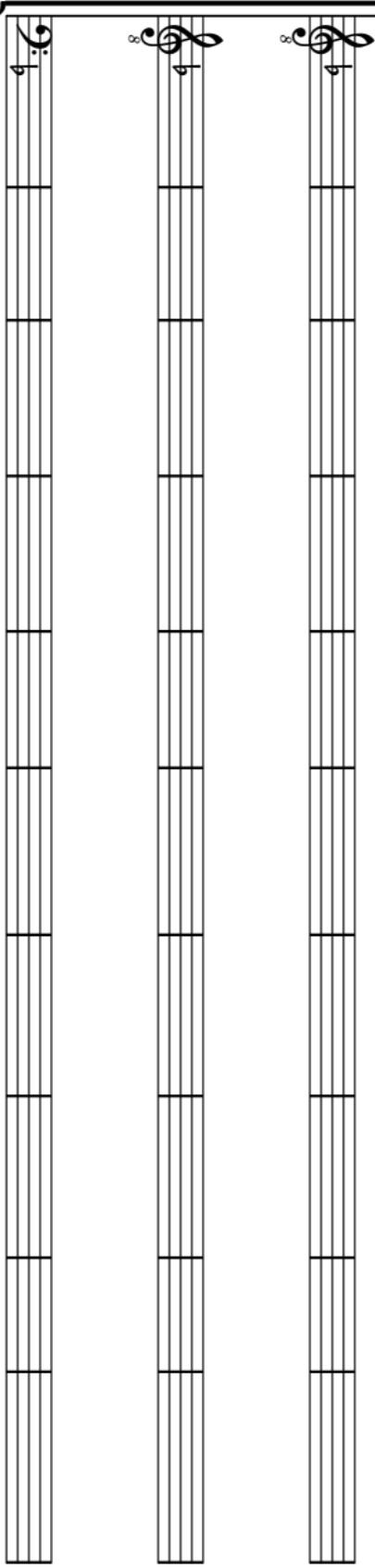
res - plan - de - çiente en bra - ços d'u-na don-ze - lla, en bra - ços d'u-na don - ze - lla.

res-plan-de-çien - te en bra - ços d'u - na don-ze-lla en braços d'u-na don - ze - lla.

sol res-plan - de-çien - te en bra - ços d'u-na don - ze - - - lla.

74 Copla solo

Tan pe - que - ñoy po - bre vi - no y con tan gran hu - mil - dad que es - con -
 Mi - rad qué pren - das dea - mor - que ba - xa Dios au - na al - de-a y es me -



84

D.C.

dió su cla - ri - dad el sol her - mo - soy di - vi - no.
 nes - ter que se ve-a con a - je - no res - plan - dor._____

The musical score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains measures of music with various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. A repeat sign with 'D.C.' (Da Capo) is located at the end of the first section. The middle staff begins with a bass clef and continues the musical line. The bottom staff also begins with a bass clef and follows the same musical pattern. The lyrics are written in Spanish and are aligned with the notes in the treble clef staff.