

1. Kyrie

de la misa Vidi speciosam

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

7

e e - - - le-i-son, Ky-ri - e e -lei - son, Ky - ri - e e -lei - son.

e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e -lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e -lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

15

Chri - ste e - - lei - son, Chri - ste e -
Chri - ste e - - lei - son, Chri - ste e - - lei - son, Chri -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - lei - son, Chri - -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - lei - son, Chri - ste

20

- lei - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - - lei - son.
- ste e - - - - lei - son, Chri - ste e - lei - - son.
son, Chri - ste e - - - lei - - - son.
e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - lei - - son.

26

Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son.

32

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

2. Gloria in excelsis Deo

de la misa Vidi speciosam

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus Lau-da-mus

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

bo - næ vo-lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus Lau-da-mus

bo - næ vo-lun - ta - tis.

bo - næ vo-lun - ta - tis.

6

te. Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

te. Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Gra -

Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

te. Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

8 te. Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Gra -

Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

12

ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu - - -
 ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu - - - am.
 - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu - - -
 8 ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu - - -
 ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - - am tu - am.

ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu - - - am.

18

- am. De - us Pa - ter om - ni - po-tens.
 Do - mi-ne De - us Rex cæ - le - stis, Do - mi - ne Fi -
 - am. De - us Pa - ter om-ni-po-tens, Do-mi-ne
 8 - am. De - us Pa - ter om-ni-po-tens
 Do-mi-ne De - us Rex cæ - le - stis, _____ Do-mi-ne
 Do - mi-ne De - us Rex cæ - le - stis.

25

Ie - su Chri - ste.

- li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne

Ie - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne

Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne

32

C
Fi - li - us Pa - tris.

De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

39

pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
 pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
 pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. Qui
 Qui tol - lis mi - se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis mi - se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis mi - se - re - re no - bis.

47

pec - ca - ta mun - di su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no -
 Qui tol - lis su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no -
 tol - lis su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no -
 pec - ca - ta mun - di su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no -
 pec - ca - ta mun - di su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem
 Qui tol - lis su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no -

55

- stram. mi - se - re-re no -

- stram. mi - se - re-re no -

- stram. mi - se-re-re no -

8 - stram. ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se-re-re no -

no-stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se - re - re no -

- stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

62

bis. Quo - ni-am tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Al-tis - si -

bis. Quo - ni-am tu so - lus sanctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al-tis - si -

bis. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al-tis -

8 bis. Quo - ni-am tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Al-tis - si -

bis. Tu so - lus Do - mi - nus.

bis. Tu - so - lus Do - mi - nus.

70

mus Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i
mus Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
- si-mus Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
mus Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De -
Ie - su Chri - ste. in glo - ri - a, in glo - ri - a De -

Ie - su Chri - ste. in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa-

77

Pa - - - tris. A - men, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa-tris. A-men.
i Pa - - - tris. A - men, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - - men.
i Pa-tris. A - - - men.
- i Pa - - tris. A - - - men.
- i Pa - - tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa-tris. A-men.
- tris. A - - - men, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa-tris. A-men.

3. Credo in unum Deum

de la misa Vidi speciosam

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

7

um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De - i u - ni -

um om - ni - um Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De - i u - ni -

um om - ni - um Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum,

um om - ni - um Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum,

15

ge - ni-tum.
an - te om-ni - a
sæ - cu - la.

ge - ni-tum.
an - te om-ni - a
sæ - cu - la.

ge - ni-tum. an - te om-ni - a se - cu - la. De -

ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni - a
sæ - cu - la. De - um de De -

Et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni - a
sæ - cu - la. De - um de

22

lu-men de lu-mi-ne, Ge - ni-tum non

De - um de De - o lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non

um de De - o De - um ve - rum de De-o ve - ro.

o lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu-men de lu - mi-ne, Ge - ni-tum non

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

30

fa - ctum per quem om - ni - a fa - cta sunt

fa - ctum per quem om - ni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - alem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

con-sub-stan - ti - alem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt.

fa - ctum per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

con-sub-stan - ti - alem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

37

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de cæ - lis.

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de cæ - lis.

de-scen - dit de cæ - lis.

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de cæ - lis.

nos ho - mi - nes de-scen - dit de cæ - lis.

nos ho - mi - nes de-scen - dit de cæ - lis.

45

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho - mo fa - ctus est.
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a Vir - gi-ne et ho-mo fa - ctus est.
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a Vir-gi - ne et ho-mo fa - ctus est.
 Et in-car-na-tus est et ho - mo fa - ctus est.
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a Virgi - ne et ho-mo fa - ctus est.
 Et in-car-na-tus est et ho - mo fa - ctus est.

55

Cantus I
 Cru - ci - fixus e - ti-am pro no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to
 Cantus II
 e - ti - am pro no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to
 Altus
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to
 Tenor I
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to

63

Tenor I
 pas - sus et se-pultus est. Et re-su-re - xit ter - ti - a di - - e
 Tenor II
 pas - sus et se-pultus est. Et re-su-re - xit ter - ti - a di - - e se - cun-dum Scri -
 Alto
 pas-sus et se-pultus est. Et re-su-re - xit ter - ti - a di - - e se - cun-dum Scri -ptu -
 Bass
 pas - sus et se-pultus est. Et re-su-re - xit ter - ti - a di - - e se - cun-dum Scri - ptu -
 Organum
 pas - sus et se-pultus est. Et re-su-re - xit ter - ti - a di - - e se - cun-dum Scri - ptu -

71

Et a-scen-dit in cæ-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tu-ras.
Et a-scen-dit in cæ-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tu-ras.
Et a-scen-dit in cæ-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
Et a-scen-dit in cæ-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

79

tris. Et i-te-rum, et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mortu-tris.
Et i-te-rum, et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mortu-os, vi-vi-
Et i-te-rum, et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mortu-os, vi-vos et
Et i-te-rum, et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mortu-os, vi-vos et mortu-os.

87

os, cu-ius re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.
vos et mor-tu-os, cu-ius re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.
mor-tu-os, cu-ius re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.
cu-ius re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

95

Qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro -

San - ctum Do-mi-num et vi - vi-fi - can - tem.

Et in Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num

Et in Spi-ri-tum San - ctum Do - mi - num_ et vi - vi - fi - can - tem.

et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro -

Et in Spi-ri-tum San - ctum Do-mi-num et vi - vi-fi-can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro -

103

ce - dit, et Fi-li - o si - mul ad - o-ra - tur

et Fi-li - o, et Fi-li - o si-mul ad - o-ra - tur

qui cum Pa - tre et Fi-li - o si-mul ad - o-ra - tur

qui cum Pa - tre et Fi-li - o si - mul ad - o-ra-tur et con-glo-ri - fi - ca -

ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi-li - o si-mul ad - o-ra-tur et con-glo-ri - fi - ca -

ce - dit, si - mul ad - o-ra-tur et con-glo-ri - fi - ca -

111

qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam et a-po -

qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam et

qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas. et a - po-sto - li-

⁸ tur. Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam et a - po-sto - li-

⁸ tur. Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam et a - po-sto - li-

tur. Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam et a - po -

118

sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi-te-or, con - fi-te-or u-num bap - ti - sma in re-mis - si - o-nem pec - ca -

a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi-te-or u-num bap - ti - sma in re-mis - si - o-nem pec - ca -

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-num bap - ti - sma in re-mis - si - o-nem pec - ca -

⁸ cam Ec - cle - si - am. Con - fi-te-or u-num bap - ti - sma in re-mis - si - o-nem pec - ca -

⁸ cam Ec - cle - si - am. Con - fi-te-or, con - fi-te-or u-num bap - ti - sma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to -

sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi-te - or u-num bap - ti - sma in re-mis - si - o-nem pec - ca -

126

to - - rum. Et ex-pe - cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o -

rum. Et ex-pe - cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o -

to - - rum. Et ex-pe - cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o -

⁸ to - - rum. Et ex-pe - cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o -

⁸ - - rum. re-sur-re-cti - o-nem mor - tu-o-rum, mor-tu - o -

to - - rum. re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o -

134

rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men, a - men.

rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A-men, a - men, a - men.

rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.

⁸ rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A-men, a-men, a - men, a - men.

⁸ rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A-men, a - men, a - men.

rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A-men, a - men, a - men.

4. Sanctus

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Music score for the Sanctus from the Mass of St. John the Baptist by Palestrina. The score consists of six staves: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The key signature is common time, C major, with a basso continuo staff indicated by a bass clef and a cello-like note.

The vocal parts sing "Sanctus, Sanctus, Sanctus" in a three-part setting. The Tenor I and Tenor II parts provide harmonic support, while the Bassus part provides the basso continuo. The vocal entries are staggered, with Cantus I starting first, followed by Cantus II, Altus, Tenor I, and Tenor II.

7

Do - mi - nus De-us Sa -

Do - mi-nus De-us Sa -

San - ctus, San - - - - ctus Do - mi-nus De-us Sa -

⁸ - ctus, San - - - - ctus Do -

San - - - - ctus Do - mi-nus De-us Sa - - - ba - oth,

⁸ - ctus, San - - - - ctus Do -

13

- ba - oth, Sa - ba - oth, _____ Do - mi-nus De - us Sa - ba -
 - ba - oth, Sa - ba - oth, _____ Do - mi-nus De - us
 - ba - oth, _____ Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus
 - mi-nus De - us Sa - - - - ba - oth, _____ Do - mi-nus De -
 - mi-nus De - us Sa - - - - ba - oth, Sa - - ba - oth, Do - mi-nus De -
 - mi-nus De - us Sa - - - - ba - oth, Sa - - ba - oth, Do - mi-nus De -

18

oth, Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li
 Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et
 De - us Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li, ple - ni sunt
 us Sa - - ba - oth, _____ Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et
 Sa - - ba - oth, Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li, ple - ni sunt
 us Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li, ple - ni sunt

24

Φ

et ter - ra,
ter - ra, glo - ri - a tu -
a,
cæ - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a,
ter - ra, et ter - ra, glo - ri - a tu - a,
cæ - il et ter - ra, glo - ri - a tu - a,

30

glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis.
a, glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis.
glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis.
glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis.
a, glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis.

5. Benedictus

de la misa Vidi speciosam

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Music score for the Magnificat Cantus II setting by Palestrina. The score consists of six staves: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The key signature is common time (C), and the vocal parts are in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are written below the staves.

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit
Be - ne - di -
Be - - - ne - di -
Be - - - ne - di -
Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui
Be - - - ne - di -
Be - - -

6

A musical score for a five-part setting of the hymn "Beatus de domino". The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score includes measures 1 through 12 of the hymn.

be - ne - di - ctus qui ve - nit
ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit
ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -
ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

12

in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no-mi - ne Do -

in no-mi-ne Do - - - mi - ni, in no-mi - ne, in no - mi - ne Do -

ne Do - - - mi - ni,

8 mi - ni, Do - - - mi - ni, in no-mi-ne Do - - -

Bass staff: - - - - -

18

mi - ni, in no - mi - ne Do mi - ni.

mi - ni, in no - mi - ne Do mi - ni.

8 in no - mi - ne, in no - mi - ne Do mi - ni.

8 mi - ni, in no - mi - ne Do mi - ni.

24

The musical score consists of five staves of music for voices. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics "Ho-san-na in ex-cel - sis," are repeated in various rhythmic patterns across the staves. Measure numbers 24 through 30 are present above the staves.

Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis,
Ho - san-na in ex-cel - sis, ho-san-na
Ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in
Ho-san-na in ex-cel - sis, ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel -
Ho - san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in

31

The musical score continues with five staves of music. The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics "ho-san-na in ex-cel - sis," are repeated in various rhythmic patterns across the staves. Measure numbers 31 through 38 are present above the staves.

ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.
in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.
ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.
in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.
- ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

de la misa Vidi speciosam

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Canon ad diapente %

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

Resolutio

7

mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di mi - do

pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec-ca - ta

lis pec-ca - ta mun-di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

14

- se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - -
- na no-bis pa - - - cem, mun - di mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - -
mun - di mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - -
do - na no-bis pa - - - cem, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - -
do - na no-bis pa - - - cem, mun - di mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - -
ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - -
mun - di mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - -

20

bis, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem.
no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem.
pa - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem.
pa - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem.
mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem.
do - na no-bis pa - - - cem, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem.
no - - - bis, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem.
pa - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem.
mi - se - re - re no - - - do - na no-bis pa - - - cem.