

# 1. Kyrie

de la misa Trahe me post te

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus Ky - ri - e

Altus I Ky - ri - e e - lei-son Ky - ri -

Altus II Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei-son e -

Tenor Ky - ri - e e - lei - - -

Bassus Ky - rie e - lei-son, Ky - ri - e e - lei -

7 e - lei - - son Ky - ri - e e - lei - - son.

e e - - lei - son, Ky - ri - e e - lei-son Ky - ri - e e - lei-son.

lei - son Ky - ri - e e - lei-son Ky - ri - e e - lei - - son.

son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - - son.

- - - son, Ky - ri - e e - - lei - son.

14 Cantus Chri - ste e - lei - - son Chri - ste e - lei - - son

Altus I Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei -

Altus II Chri - ste e - lei - - son Chri - ste e - lei -

Bassus Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei -

20

Chri-ste e - lei - - son Chri-ste e - lei - - son.  
 - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son.  
 - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son.  
 - son Chri - ste e - lei - - - son.

27

Cantus

Ky - ri - e e - lei - - son Ky - ri - e e - lei - -  
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e  
 Ky - ri - e e - lei - - son Ky - ri -  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

34

- son, Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.  
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.  
 e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
 e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.  
 - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

# 2. Gloria in excelsis Deo

de la misa Trahe me post te

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

bo - næ vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

The first system of the musical score is for the vocal parts. It features five staves: Cantus, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The Cantus part has a single note. The other parts have more complex melodic lines. The lyrics are: Cantus: bo - næ vo - lun -; Altus I: (rest); Altus II: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -; Tenor: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -; Bassus: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -.

5

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

- tis. Glo - ri - fi - ca - mus

- tis. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

The second system of the musical score continues the vocal parts. It features five staves. The lyrics are: Cantus: ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus; Altus I: Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.; Altus II: - tis. Glo - ri - fi - ca - mus; Tenor: - tis. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus; Bassus: ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus.

10

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -

The third system of the musical score continues the vocal parts. It features five staves. The lyrics are: Cantus: te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -; Altus I: Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi; Altus II: te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am; Tenor: te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am; Bassus: te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -.

15

- am. Do - mi - ne De - us rex cæ - le - stis Do -

Do - mi - ne De - us rex cæ - le - stis

tu - am. Do - mi - ne De - us rex cæ - le - stis Do - mi -

tu - am. Do - mi - ne De - us rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

- am. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

21

mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri - ste.

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri - ste.

ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri - ste.

Ie - su Chri - ste.

mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri - ste.

27

*Cantus*  
Do - mi - ne De - us a - gnus De - i, a - gnus De -

*Altus I*  
Do - mi - ne De - us a - gnus De - i a - gnus De - i, fi -

*Altus II*  
Do - mi - ne De - us a - gnus De - i fi - li -

34

i fi - li - us pa - tris fi - li - us pa - tris.  
 - li - us pa - tris, fi - li - us pa - tris, fi - li - us pa - tris, fi - li - us pa - tris.

41

**Cantus**  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -  
**Altus I**  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -  
**Altus II**  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -  
**Tenor**  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -  
**Bassus**  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. su - sci - pe de - pre - ca - ti -

47

o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo -  
 o - nem no - stram. mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -  
 o - nem no - stram. mi - se - re - re no -  
 o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no -  
 o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no -

54

- ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus al -  
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus  
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -  
 bis. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu tu so -  
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus

61

tis - si - mus Ie - su Chri - ste. in glo - ri -  
 Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu  
 tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 lus al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu  
 al - tis - si - mus Ie - su Chri - ste. in glo - ri -

68

a De - i pa - tris. A - men.  
 in glo - ri - a De - i pa - tris. A - men, De - i pa - tris. A - men.  
 pa - tris. A - men in glo - ri - a De - i pa - tris. A - men.  
 in glo - ri - a De - i pa - tris. A - men.  
 a De - i pa - tris. A - men, De - i pa - tris. A - men.

# 3. Credo in unum Deum

de la misa Trahe me post te

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus  
Altus I  
Altus II  
Tenor  
Bassus

Fa-cto-rem cæ-li et ter -  
Fa-cto-rem cæ-li et ter -  
Fa-cto-rem cæ-li et  
Pa-trem o-mni-po-ten - - tem  
Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa-cto-rem cæ-li et ter -

6

- ræ, vi - si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi - li - um. Et in u-num Do-mi-  
- ræ et in-vi-si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-  
ter - ræ et in-vi-si-bi - li - um. Et in u-num Do - mi-  
vi - si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si - bi - - li - um.  
- ræ, vi - si-bi-li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-

12

num Ie - sum Chri - stum Et ex pa-tre  
num Ie - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa-tre  
num Ie - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa-tre  
Ie-sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa-tre  
num Ie - sum Chri - stum. Et ex pa-tre

18

na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne  
na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-  
na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne.  
na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um  
na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um

25

Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-  
-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-  
Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-  
ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-  
ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-

31

a-lem pa-tri: Qui pro-pter nos  
a-lem pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-  
-lem pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter  
stan-ti-a-lem pa-tri: Qui pro-pter nos ho-  
a-lem pa-tri: Qui pro-pter nos



37

ho - mi - nes et pro - pter no - - stram sa - lu - tem de - scen - dit de  
 - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de - scen -  
 nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de  
 - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de cæ -  
 ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de

43

cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -  
 dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -  
 cæ - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -  
 lis, de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -  
 cæ - - lis. de Spi - ri - tu San -

50

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo factus est.  
 - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.  
 - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo factus est.  
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo factus est.  
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo factus est.

58

Cantus I

Cantus II

Altus I

Tenor

sub Pon-ti - o Pi -

E - ti - am pro no - - - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - - -

65

la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus

sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - - tus

bis, sub Pon-ti - o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus

bis pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus

72

est. se-cun-dum scri- ptu - ras se-

est. ter - ti - a di - e se - cun - dum scri-

est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri- ptu - ras.

79

cun - dum scri- ptu - ras. Et a- scen - dit in cæ - lum se- det ad  
 ptu - ras. Et a - scen- dit in cæ - lum se - det ad dex - te- ram pa -  
 dum scri- ptu - ras. se- det ad dex - te- ram pa -  
 Et a- scen - dit in cæ - lum se - det ad dex -

85

dex - te - ram pa - tris. Et i - te- rum ven - tu- rus est cum  
 - - - tris. Et i - te- rum ven - tu- rus est cum  
 tris, pa - tris. Et i - te- rum ven - tu- rus est, et i - te- rum ven - tu- rus est cum  
 te- ram pa - - tris. Et i - te- rum ven - tu- rus est, et i - te- rum ven - tu- rus est cum

92

glo - ri- a iu - di- ca - re vi - vos et mor- tu - os: non e - rit fi - nis  
 glo - ri- a iu - di- ca - re vi - vos et mor- tu - os: cu- ius re - gni non e - rit fi -  
 glo - ri- a iu - di- ca - re vi - vos et mor- tu - os: cu - ius re - gni non  
 glo - ri- a iu - di- ca - re vi - vos et mor- tu - os: cu - ius re - gni non

99

non e-rit fi - - - nis non e-rit fi - - - nis.  
 nis non e-rit fi - - - nis non e - rit fi - nis.  
 e-rit fi - - - nis non e-rit fi - - - - - nis.  
 e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi - - - - nis.

106

**Cantus**  
 Et in Spi-ri - tum San - ctum Do-mi - num qui ex pa - tre fi -  
**Altus I**  
 Et in Spi-ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi-vi - fi - can - tem: qui ex pa-tre fi -  
**Altus II**  
 Et in Spi-ri - tum San - ctum Do-mi-num et vi-vi - fi - can - tem: qui ex pa-tre fi -  
**Tenor**  
 Et in Spi-ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi-vi - fi - can - tem: qui ex pa-tre fi -  
**Bassus**  
 Et in Spi-ri - tum San - ctum Do-mi-num et vi-vi - fi - can - tem:

112

- li-o-que pro - ce - dit. Qui cum pa-tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra -  
 - li-o-que pro - ce - dit. Qui cum pa-tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra -  
 - li-o-que pro-ce - dit. Qui cum pa-tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra -  
 - li-o-que pro - ce - dit. si - mul ad - o - ra -  
 Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

118

tur qui lo-cu-tus est per pro - phe - -  
 tur qui lo-cu-tus est per pro - phe - - tas.  
 tur, et con-glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo-cu-tus est per pro -  
 tur, et con - glo-ri - fi - ca - - tur: qui lo-cu-tus est per pro - phe - -  
 tur, et con - glo-ri - fi - ca - - tur: qui lo-cu-tus

124

- - tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam  
 Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam  
 phe - tas. Et a - po - sto - li - cam Ec - cle -  
 tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -  
 est per pro - phe - - tas. et a - po - sto - li - cam Ec -

130

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma u - num ba - pti - sma, in re - mis - si -  
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -  
 - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem  
 cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma  
 cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem

136

o-nem pec-ca - to - rum. Et ex-spe-cto re - sur-re-cti-o - nem mor - tu -  
 mis-si - o-nem pec - ca - to - rum. re - sur-re-cti-o - nem mor-tu - o -  
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o-nem mor-tu -  
 Et ex-spe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o -  
 pec - ca - to - rum. Et ex-spe-cto re - sur-re-cti-o - nem mor - tu - o -

142

o - rum et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu-li. A - men  
 - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men  
 o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men et vi - tam ven - tu - ri  
 rum et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -  
 o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

148

a - men a - men, a - men.  
 a - men a - men, a - men.  
 sæ - cu-li. A - men a - men a - men.  
 li. A-men, a - men, a - men, a - men.  
 li. A-men, a - men, a - men, a - men.

# 4. Sanctus

de la misa Trahe me post te

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus San - - - - - ctus

Altus I - - - - - San - - - - -

Altus II San - - - - - ctus

Tenor San - - - - - ctus San - - - - -

Bassus - - - - - San - - - - -

San - ctus Do - mi-nus De - ctus Do - mi-nus De - us sa -

San - ctus Do - mi-nus De - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us sa - ba - ctus San - ctus, Do - mi-nus De -

- us sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, sa - oth sa - ba - oth Do - mi-nus De - us sa - us sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us sa -

17

- ba-oth, sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt  
 mi - nus De - us sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt  
 ba - oth Do - mi - nus De - us sa - - ba - oth. Ple - ni sunt  
 - - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - -  
 - ba-oth, Do - mi - nus De - us sa - - ba - oth. Ple - ni sunt

22

cæ - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - - a  
 cæ - li et ter - - - ra glo - ri - a  
 cæ - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a  
 - - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - - a glo -  
 cæ - - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - - a

27

glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a.  
 tu - - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a.  
 tu - - - a glo - ri - a tu - - a.  
 ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a.  
 a glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - a.



34  $\Phi \frac{3}{2}$   $\diamond$

Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

Ho-san-na in ex - cel - sis

Ho-san-na in ex - cel - sis *ho-san-na in ex -*

Ho-san-na in ex - cel - sis

Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

42

*ho-san - na in ex - cel - sis ho-san-na in ex - cel - sis*

*sis ho-san-na in ex - cel - sis ho-san-na in ex -*

*cel - sis ho-san-na in ex - cel - sis ho-*

*sis ho-san-na in ex - cel - sis ho-san-na*

*ho-san - na in ex - cel - sis ho-san-na in ex -*

49

*ho-san-na in ex - cel - sis.*

*cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.*

*san-na in ex - cel - sis ho-san-na in ex - cel - sis.*

*in ex - cel - sis.*

*cel - sis ho-san-na in ex - cel - sis.*

# 5. Benedictus

de la misa Trahe me post te

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Altus II

Tenor

Bassus

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit qui

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - - -

Be - -

7

ve - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - - nit qui ve - -

- - nit be - - ne - di - ctus qui ve - - -

ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - -

14

- nit in no - mi - ne Do - - mi - ni in no - mi - ne

- nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

- nit in no - mi - ne Do - - mi - ni in no - mi - ne Do -

22

Hosanna ut supra

Do - - mi - ni in no - mi - ne Do - - mi - ni.

- - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

# 6. Agnus Dei

de la misa Trahe me post te

1592

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus  
A - gnus De - - i a - gnus De -

Altus I  
Canon ad unisonum  
A - gnus De - -

Altus II  
Resolutio  
A - -

Tenor I  
Canon ad unisonum  
A - gnus De - - i

Tenor II  
[Resolutio]  
A - -

Bassus  
A - gnus De - - - - i

- i a - - gnus De - - - i

i, a - gnus De - - - i qui

gnus De - - - i, a - gnus De - - i

a - - gnus De - - - i

gnus De - - i a - - gnus De - -

a - - gnus De - - i, a - gnus

13

i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, pec-  
 tol-lis pec - ca-ta mun - di qui tol - lis pec -  
 qui tol - lis pec - ca-ta mun - di  
 qui tol-lis pec - ca-ta mun - di pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec -  
 - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di  
 De - i qui tol - lis pec - ca-ta qui tol - lis pec -

20

ca-ta mun - - di pec-ca-ta mun - di, mi-  
 do-  
 ca-ta mun - di pec-ca-ta mun-di  
 qui tol - lis pec - ca-ta mun - di pec-ca - ta mun-di  
 ca - ta mun - - di pec-ca-ta mun - di  
 pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di pec-  
 ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, mi-  
 do-

27

- se-re-re no - bis, *mi-se-re-re* no - bis, *mi-se-re-re* no - bis  
 - na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem

mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis, mi-se-re -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do-na no -

mi - se-re-re no - bis, *mi* -  
 do - na no - bis pa - cem, do -

mi-se-re-re no - bis, mi - se-re - re no - bis  
 do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

ca - ta mun - di mi-se-re-re no - bis, mi -  
 do-na no-bis pa - cem, do -

- se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re  
 - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

33

*mi-se-re-re* no - bis, *mi* - se-re-re no - bis.  
 do-na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem.

- re no - bis *mi* - se-re-re no - bis *mi*-se-re-re no - bis.  
 - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do-na no-bis pa - cem.

se - re - re no - bis.  
 na no - bis pa - cem.

mi-se-re-re no - bis *mi*-se-re-re no-bis *mi*-se-re-re no - bis.  
 do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem.

- se-re - re no - bis.  
 - na no - bis pa - cem.

- re no - bis, *mi* - se-re-re no - bis.  
 - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.