

# 1. Kyrie

de la misa Gaude Barbara

Roma 1544, Lyon 1552

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Musical score for the first system of the Kyrie. It features four vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in G major and common time. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei -

Musical score for the second system of the Kyrie, starting at measure 7. It features four vocal staves. The lyrics are: son Ky - ri - e e - lei - son, e - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - Ky - ri - e e - lei - son e - le - e - le - i - son Ky - ri - e e - lei -

Musical score for the third system of the Kyrie, starting at measure 14. It features four vocal staves. The lyrics are: - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son, - i - son Ky - ri - e e - le - son - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son Ky - son Ky - ri - e e - lei - son

21

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.

28

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son Chri - ste

Chri - ste e - lei - son, Chri -

Chri - ste e - lei - son

35

- son Chri - ste e - lei -

e - lei - son Chri - ste e - lei -

ste e - lei - son

Chri - ste e - lei - son

41

- i - son Chri - ste e - le - i - son.  
 son e - le - i - son Chri - ste e - lei - son.  
 Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son.  
 Chri - ste e - lei - son.

48

Ky - ri -  
 Ky - ri - e -  
 Ky - ri - e - le - i - son  
 Ky - ri - e - lei - son

54

e e - lei - son Ky - ri - e e -  
 le - i - son Ky -  
 Ky - ri - e e - lei -  
 Ky - ri - e e - lei - son

59

le - - i - son Ky - ri - e e - - lei - -  
 - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e -  
 - - son Ky - - ri - e e - le - -  
 Ky - ri - e e - lei - - son

65

- - - son Ky - - ri - e e - - e -  
 e - lei - - - - - son  
 - - - - - i - son Ky - - ri - e e - le - -  
 Ky - ri - e e - lei - - son Ky -

70

le - - i - son.  
 Ky - - ri - e e - - le - i - son.  
 - - i - son, e - - lei - - son.  
 - ri - e e - lei - - son Ky - ri - e e - lei - - son.

# 2. Gloria in excelsis Deo

de la misa Gaude Barbara

Roma 1544, Lyon 1552

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Cantus Et in ter - ra pax ho - mi - -

Altus Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus

Tenor Et in ter - ra pax ho - mi -

Bassus Bo - næ vo -

7  
- ni - bus Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - -

8  
bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - - mus te. Ad -

ni - bus Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

14  
- - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

8  
- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -

8  
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

20

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -  
 - mus ti - - - bi pro - pter ma - -  
 mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - - -  
 - - gi - mus ti - bi pro -

26

- - - - - am. Do - mi - ne De - us  
 gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us  
 - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex -  
 - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ -

32

Rex cæ - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni -  
 Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - - po - tens.  
 cæ - le - - - stis De - us Pa - ter o -  
 le - - - - - stis De - us Pa - ter o - mni - - po -

38

- *po-tens.* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -  
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -  
 mni-po-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -  
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

44

te, Ie - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us A - gnus De - i  
 te, Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De -  
 te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us A -  
 - Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De -

51

Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris.  
 - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris.  
 gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 - i Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

59

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. Qui

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di, mi - se - re -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di, mi - se - re -

67

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta

- re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

74

- di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -



82

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris  
 dex - te - ram Pa - tris, ad dex-te-ram Pa - tris  
 stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris,  
 stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris mi -

89

Quo - ni-am tu so - lus san - -  
 mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus san - ctus. Tu  
 mi - se-re-re no - bis. Tu  
 se-re-re no - bis. Quo - ni - am tu so-lus san -

96

ctus. Tu so-lus Do - - - mi-nus. Tu  
 so - lus Do - - - mi-nus, Do - mi - nus. Tu so - lus  
 so - lus Do - mi - nus, Do - - - mi - nus.  
 - - ctus. Tu so - lus Do - - - mi - nus. Tu so -

102

so - lus Al - tis - si - mus Ie - su Chri - ste, Chri - ste.

Al - tis - si - mus Ie - su Chri - ste. Cum San - cto

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto

lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San -

110

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, Pa - tris.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

118

tris. A - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

# 3. Credo in unum Deum

de la misa Gaude Barbara

Roma 1544, Lyon 1552

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G major and common time. The lyrics are: Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa -

Musical score for the second system, continuing the four vocal parts. The lyrics are: cto - rem cæ - li et ter - - - - -  
- - - - - ræ fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o -  
- - - - - tem fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ  
fa - cto - rem cæ - - - - - li et ter - ræ vi - si -

Musical score for the third system, continuing the four vocal parts. The lyrics are: - ræ et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum  
- mni - um Et in u - num Do - mi - num  
et in - vi - si - bi - li - um. Ie - sum Chri -  
bi - li - um o - mni - um Et in u - num Do - mi - num

22

Chri - - stum Fi - li - - um De - i u - ni - ge - ni -  
 Fi - li - - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -  
 - - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni -  
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum. Et

29

tum. an - te o - mni - a - - - sæ - - - -  
 - - - - tum an - te o - mni - a - - -  
 tem. Et ex Pa - tre na - - - tum, an - te o - mni - a - - - sæ - - - cu -  
 ex Pa - tre na - - - tum an - te o - mni - a sæ -

35

cu - la. De - um de De - - - o De - - -  
 sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne  
 la. De - um de De - - - - - o De - - -  
 cu - la. lu - men de lu - mi - ne

41

- um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum -  
 De - um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge -  
 um ve - rum de De - - - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fa -  
 De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

47

non factum

nitum non factum, con-substantialem Patri per-

ctum con-substantialem Pa-tri

con-substantialem Pa-tri

53

per quem omnia facta sunt. et propter

quem omnia facta sunt. et propter nostram sa-

Qui propter nos homines

Qui propter nos homines

59

nostram salutem descendit de caelis. de Spi-ri-

lulatem descendit de caelis. Et incarnatus est de

descendit de caelis. Et incarnatus est de

Et incarnatus est de Spi-

66

tu San - - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -  
 Spi - ri - tu San - - cto, ex Ma - ri - - a Vir - - -  
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne.  
 ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

73

ne. Et ho - mo fa - - - ctus est.  
 - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est, fa - - ctus est.  
 - Et ho - mo fa - - - ctus est, fa - - ctus est.  
 ne. Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo - - - fa - ctus est.

81

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - - - no - bis sub  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -  
 Cru - ci - fi - xus - - - e - ti - am pro no - - - bis  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis

88

Pon - ti - o - - - Pi - la - - - - to pas - sus

- la - - - - to sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus

sub Pon-ti - o Pi - la - - - - to pas - sus

sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus

95

et se - pul - tus est. se - -

et se - pul - - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti - a di - e, se-cun-dum

et se - pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e se-cun-dum

et se - pul - - tus est. ter - ti - a di - e

102

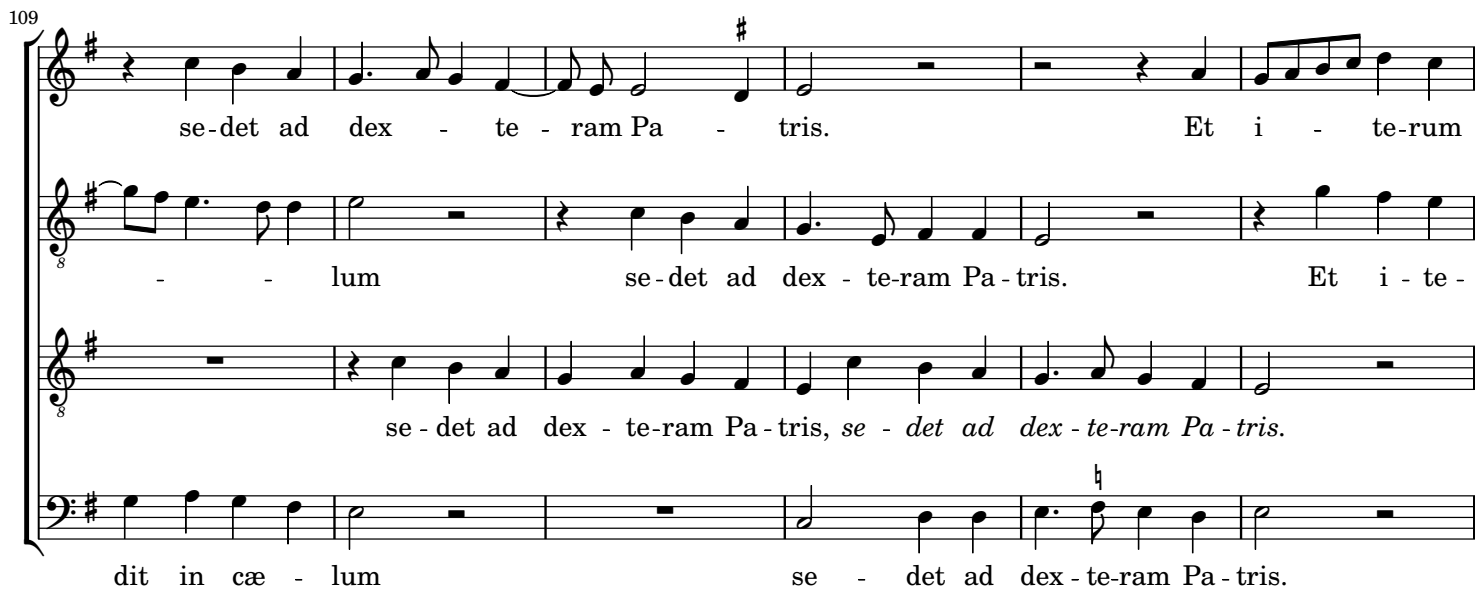
cun - dum scri - - ptu - ras. Et a - scen-dit in cæ - lum

scri - ptu-ras, scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in cæ - -

scri - ptu - - ras. Et a - scen-dit in cæ - - - lum

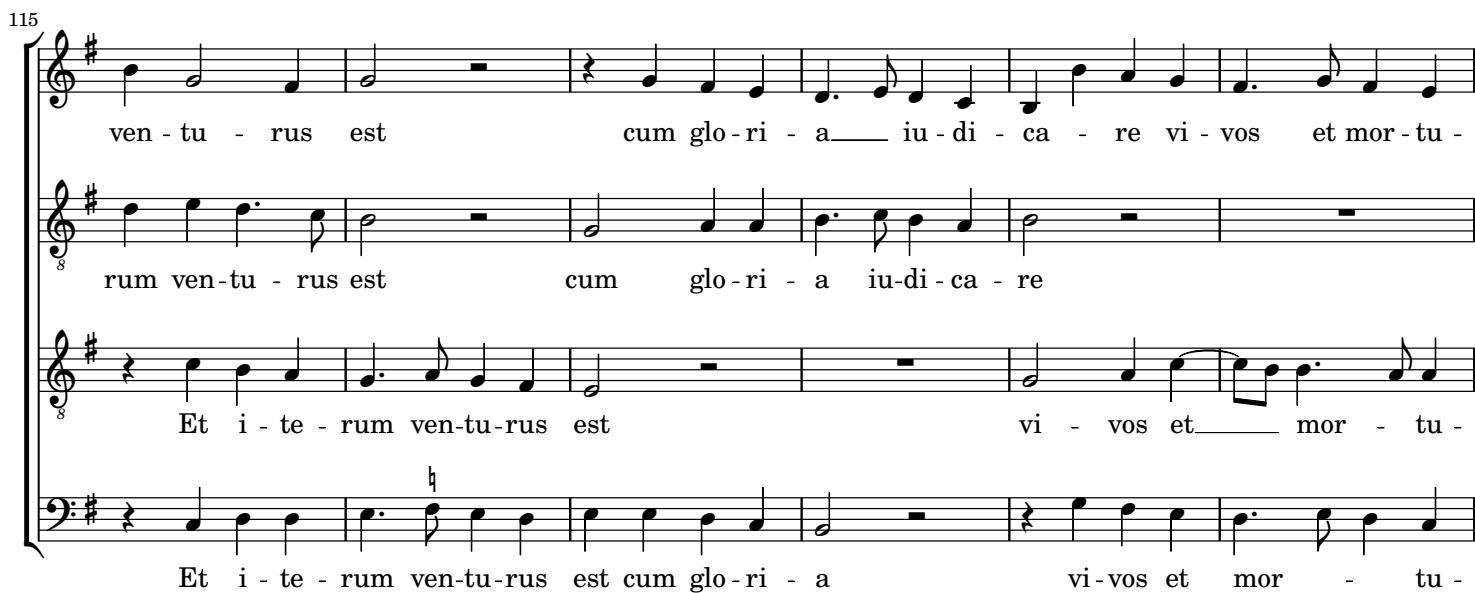
se-cun-dum scri-ptu - - ras. Et a - - scen-

109



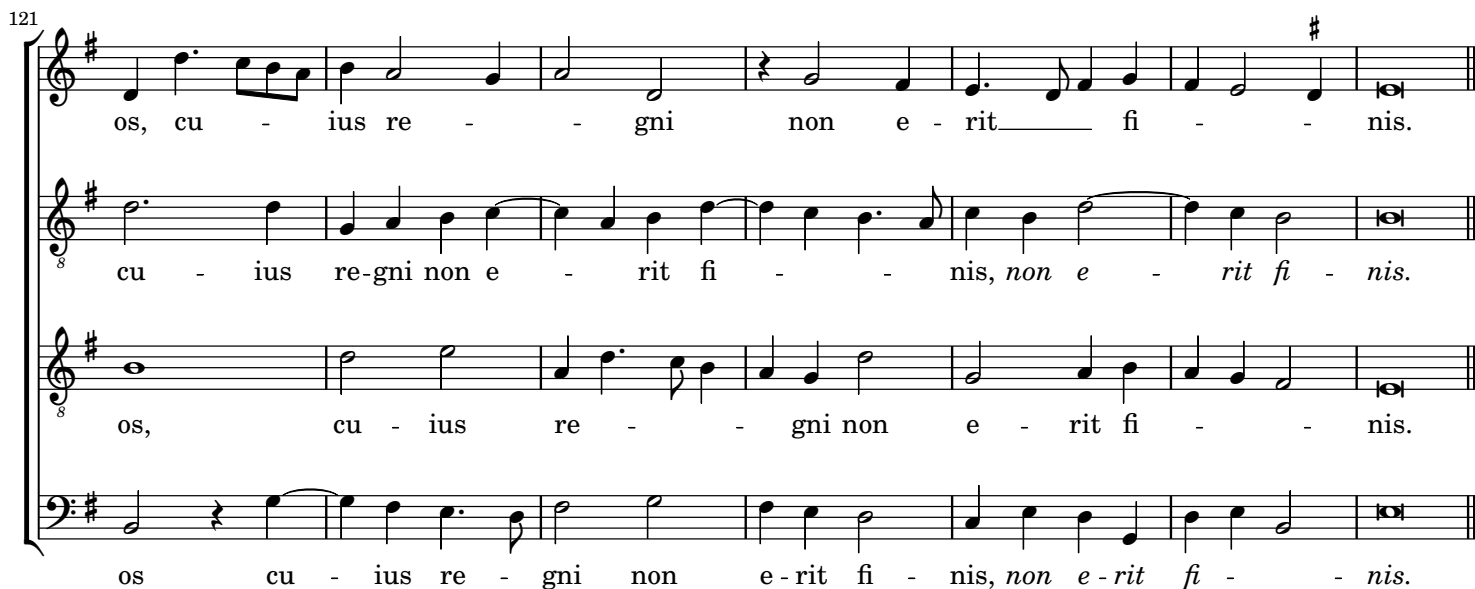
se-det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te-rum  
- - lum se-det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te -  
se - det ad dex - te-ram Pa - tris, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.  
dit in cæ - lum se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

115



ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -  
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re  
Et i - te - rum ven - tu - rus est vi - vos et mor - tu -  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a vi - vos et mor - tu -

121



os, cu - ius re - - gni non e - rit fi - - nis.  
cu - ius re-gni non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - nis.  
os, cu - ius re - - gni non e - rit fi - - nis.  
os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis.



128

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi -

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do - - - mi-num, et vi-vi-fi - - can-

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do - - - mi-num

Et in Spi-ri-tum San - -

135

- fi-can - - tem qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro -

- - tem qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro - ce -

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-

ctum qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, pro - - ce -

141

ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad - o-ra-tur et

- - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - - li - o si - mul ad - o -

- ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si - mul ad-

- - dit. si-mul ad - o-ra - -

148

con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est, qui lo-cu-tus est per pro-phe -  
 - ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe -  
 - o - ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro - phe -  
 - tur qui lo-cu-tus est per pro -

155

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li -  
 - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam et a - po-sto-li -  
 - - - - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam  
 phe - - - - - tas. et a - po-sto-li -

162

cam et a - po - sto - li - cam Ec-cle - si - am.  
 - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am.  
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.  
 cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am.

169

Con-fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

Con-fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

Con-fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

Con-fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

178

cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi -

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

- cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ -

186

- men a - men, a - men.

- tam ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men.

- sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men.

- cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

# 4. Sanctus

de la misa Gaude Barbara

Roma 1544, Lyon 1552

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Musical score for the first system of the Sanctus. It features four vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in G major and common time. The lyrics are: San - - - - - ctus, San - - - - -

Musical score for the second system of the Sanctus. It continues the four vocal parts. The lyrics are: ctus San - - - - - ctus, San - - - - - ctus San - - - - - ctus, San - - - - -

Musical score for the third system of the Sanctus. It concludes the vocal parts with the lyrics: ctus, San - ctus Do - mi - nus De - San - ctus, San - ctus Do - mi - nus ctus San - ctus, San -

18

- us Sa - ba - oth, Do - mi - nus  
 ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

24

De - us Sa - ba - oth Do - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

30

mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 ba - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

36

Ple - ni sunt cæ - li et - ra, cæ - li et ter - ra

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, cæ - li et ter - ra

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, cæ - li et ter - ra

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a

44

ter - ra ple - ni sunt cæ - li et ter - ra

cæ - li et ter - ra ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

cæ - li et ter - ra ple - ni sunt cæ - li et ter - ra

ple - ni sunt cæ - li et ter - ra

52

glo - ri - a tu - a glo - ri - a

a glo - ri - a tu - a glo - ri - a

ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a

ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a glo -

59

tu - a glo - ri - a tu - a. tu - a glo - ri - a tu - a. glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a. ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.

67

Ho-san-na in ex-cel-sis ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na ho-san-na

77

sis ho-san-na in ex-cel-sis ho-san-na in ex-cel-sis. ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis. in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis. in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

# 5. Benedictus

de la misa Gaude Barbara

Roma 1544, Lyon 1552

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Cantus

Be - ne - di-ctus qui ve-nit, be - ne - di -

Altus

Be - ne - di-ctus qui ve-nit, be - ne - di - - ctus qui

Tenor

Be - ne - di-ctus qui

7

- ctus qui ve - nit be - ne - di-ctus qui ve-nit, be - ne - di - - ctus qui -

ve - - nit be - ne - di-ctus qui ve-nit, be - ne - di - ctus qui ve -

ve - - - - nit be - ne - di-ctus qui ve -

14

ve - nit in no-mi-ne Do - - mi - ni in no-mi-ne

- - nit in no-mi - ne Do-mi - ni, Do - - mi -

- - nit in no-mi-ne Do - - mi -

21

Do - - - - - mi - ni in

ni in no-mi - ne Do - - mi - ni

ni in no-mi - ne Do-mi - ni in no-mi - ne Do-mi -



27

no-mi - ne Do - mi - ni in no-mi - ne Do - mi - ni  
 in no-mi - ne Do - mi - ni in no-mi - ne  
 ni in no-mi - ne Do - mi - ni

33

in no-mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.  
 Do-mi - ni in no-mi - ne Do - mi - ni.  
 mi - ni in no-mi - ne Do-mi - ni.

39

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ho - san - na in ex - cel - sis  
 Ho - san - na ho-san-na in ex - cel - sis  
 Ho - san - na ho - san-na in ex - cel - sis  
 Ho - san - na ho - san-na in ex - cel - sis

46

sis ho - san-na in ex - cel - sis  
 sis ho-san-na in ex - cel - sis  
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis  
 sis, ho - san-na in ex - cel - sis in

53

- - - - - sis ho - san-na in ex - cel - sis  
 sis ho-san-na in ex - cel - sis ho-san-na in ex - cel - sis  
 sis ho - san-na in ex-cel - sis ho-san-na in ex -  
 ex - cel - sis ho-san-na in ex-cel - sis ho-san-na in ex-cel -

60

ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex-cel -  
 ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel -  
 cel - sis ho-san-na in ex-cel - sis ho -  
 sis ho - san-na in ex-cel - sis ho-san-na in ex-cel -

67

sis ho-san - na in ex-cel - sis.  
 sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.  
 sis ho-san-na in ex-cel - sis.

# 6. Agnus Dei

de la misa Gaude Barbara

Roma 1544, Lyon 1552

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G major and common time. The lyrics are: A - gnus De - - - - - A - gnus De - - - - - i A -

Musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - - - - i qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - - gnus De - - i qui tol - - - - lis

Musical score for the third system of 'Agnus Dei'. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re mi - ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re

19

di: mi - se - re -

se - re - re no - bis, no -

bis mi - se - re - re no -

no - bis mi - se - re - re no - bis

25

re no - bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis

31

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

38

Cantus  
A - - gnus De - - - - -

Altus I  
A - gnus De - - - - -

Altus II  
A - gnus De - - - - - i - - - - - qui tol - lis pec - ca -

Tenor

Bassus  
A - gnus De -

44

i qui tol - lis - - - - -

a, qui tol - lis pec - ca - ta - - - - - mun - di qui -

- ta mun - di, qui tol - lis - - - - - pec - ca - ta

A - - gnus De - - - - -

- - - - - i qui tol - lis pec - ca - - - - -

49

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta - - - - -

- tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - di qui -

mun - di: - - - - -

- - - - - i qui tol - lis

- ta mun - di qui - - - - -



66

do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na no -

na no - bis - - - pa - - - cem do - na no - - - bis pa - - - cem, do -

- pa - cem do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis - - -

- - - - - cem do - na no - bis - - - - - pa - - - - - cem do -

- - - - - cem do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem

72

- - - - - bis pa - - - - - cem.

na no - - - - - bis pa - - - - - cem do - na no - bis - - - - - pa - - - - - cem.

- pa - cem do - na no - bis pa - - - - - cem.

na no - bis - - - - - pa - - - - - cem do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.