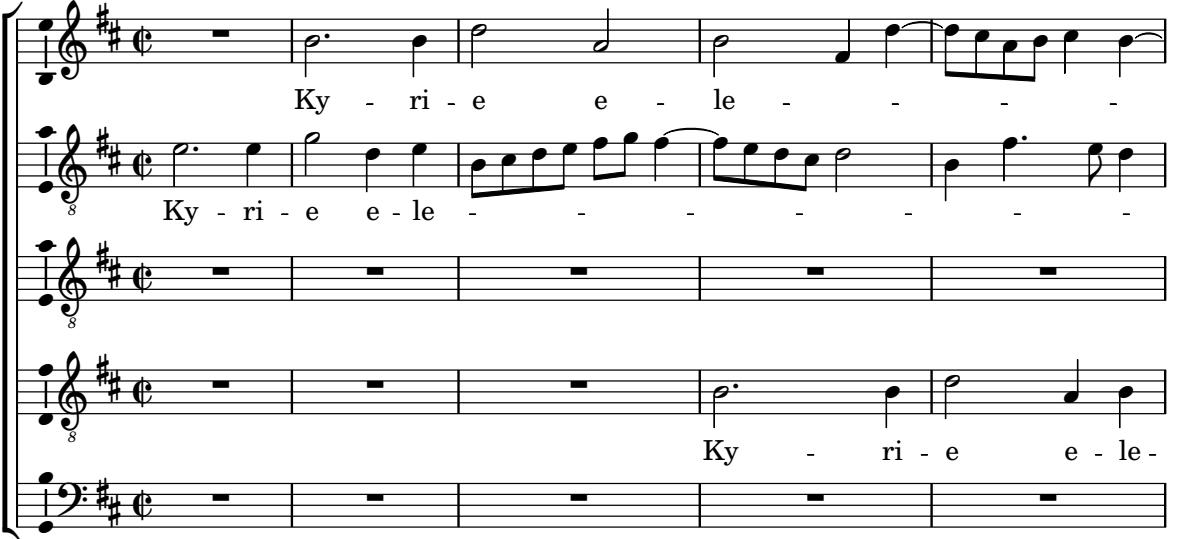


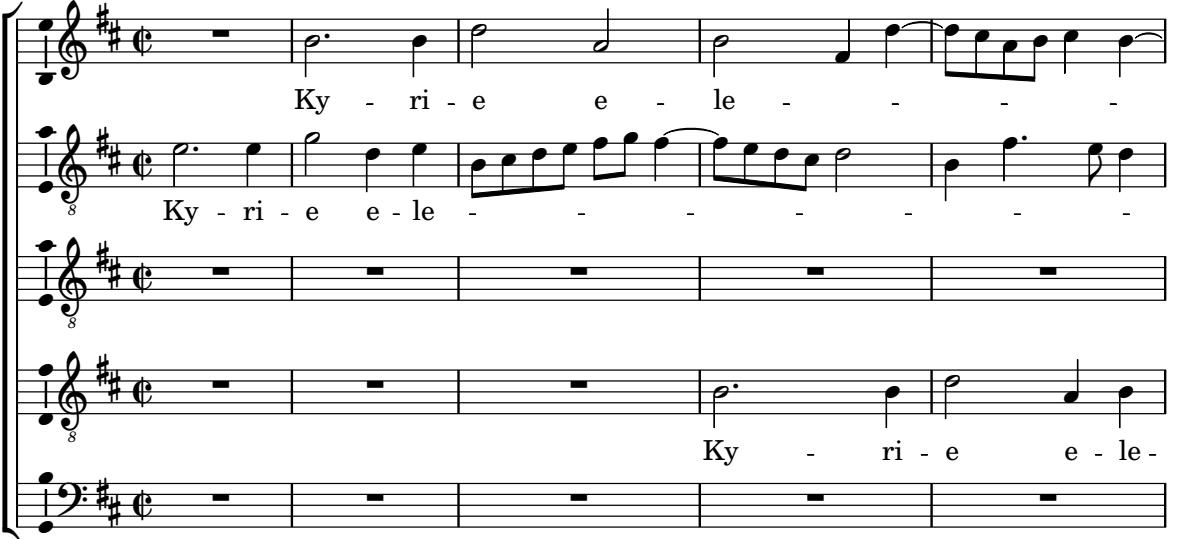
# 1. Kyrie

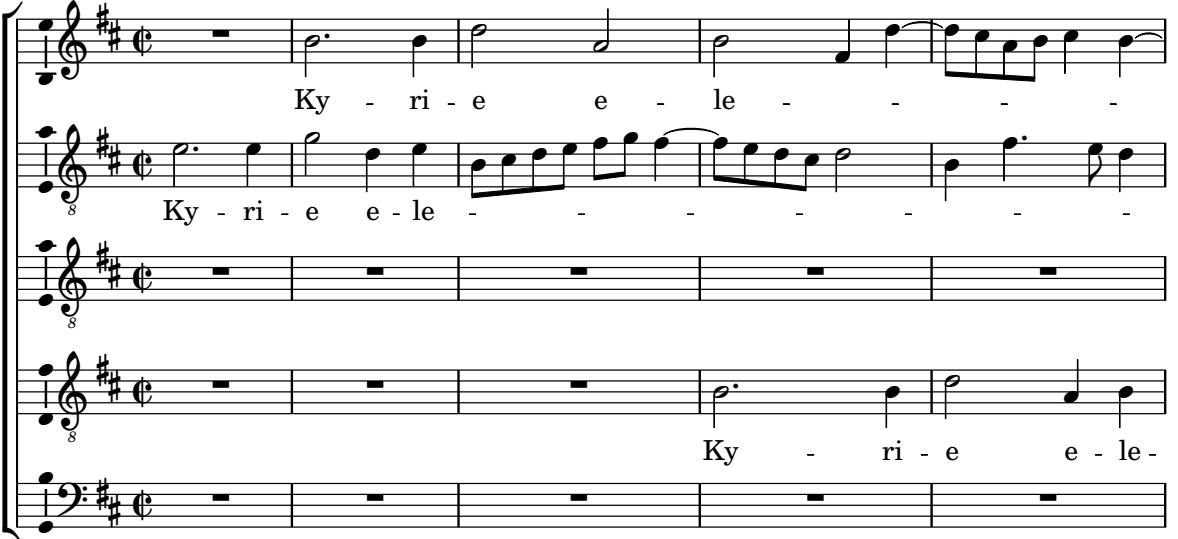
de la misa 'In te, Domine, speravi'

Liber primus missarum, 1566

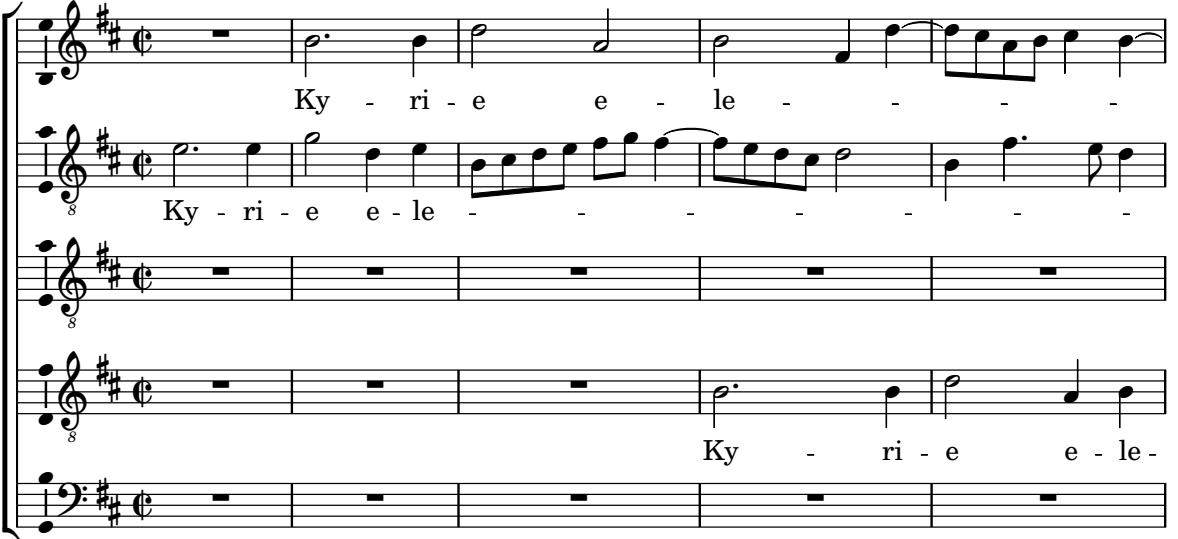
Francisco Guerrero (1528-1599)

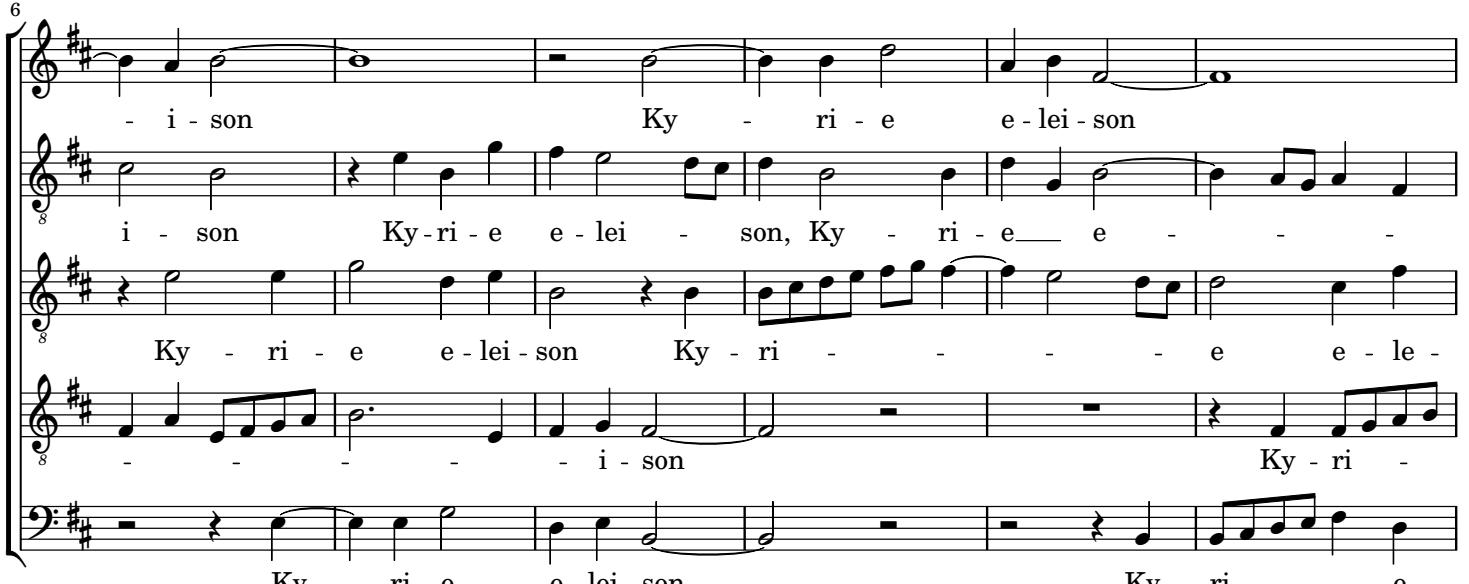
Superius      

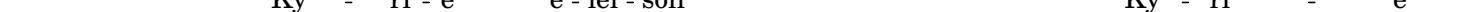
Altus I      

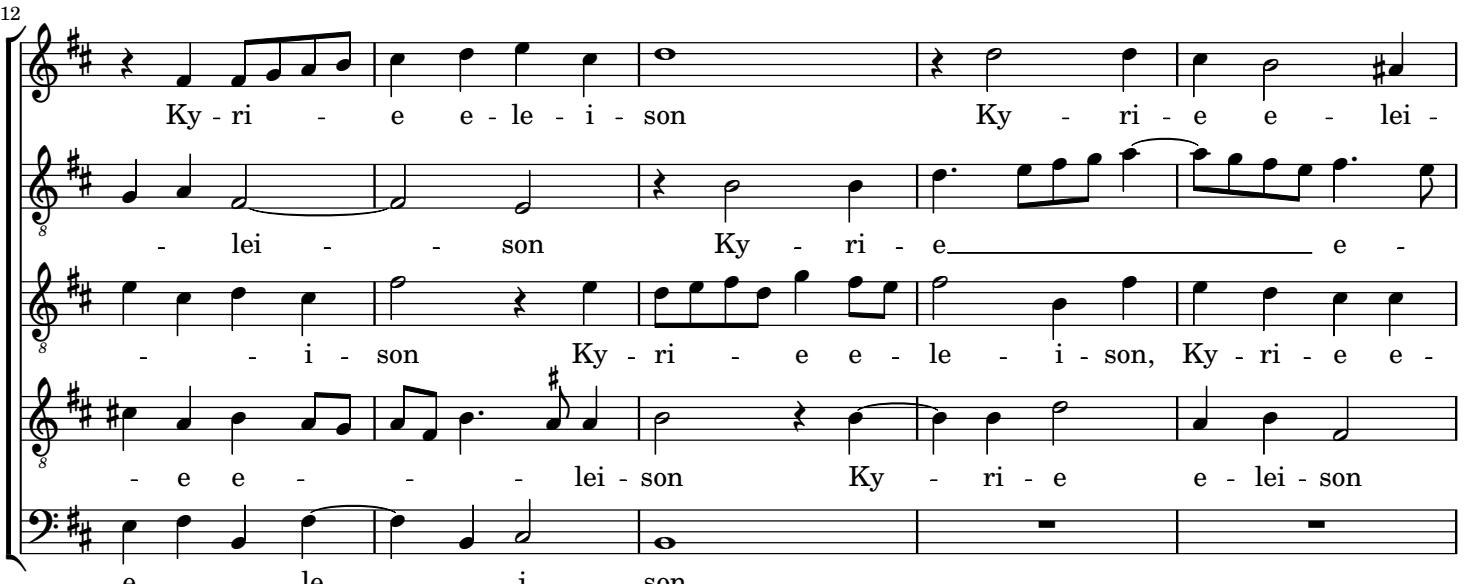
Altus II      

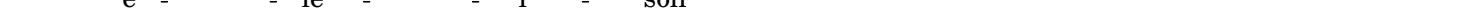
Tenor      

Bassus      

6      



12      



17

son Ky - ri - e e - - le - - i - son e - le -  
                  Ky - ri - e e - - le - - i - son Ky -  
                  Ky - ri - e e - - le - - i - son Ky - ri - e e - - le -  
                  Ky - ri - e e - - le - - i - son Ky - ri - e e - - le -  
                  Ky - ri - e e - - le - - i - son Ky - ri - e e - - le -  
                  Ky - ri - e e - - le - - i - son Ky - ri - e e - - le -

23

- i - son Ky - ri - e e - - le - - i - son.  
                  Ky - ri - e e - - le - - i - son.  
                  i - son, Ky - ri - e e - - lei - son Ky - ri - e e - - lei - son.  
                  Ky - ri - e e - - le - - i - son.  
                  lei - son Ky - ri - e e - - lei - son Ky - ri - e e - - lei - son.

29

Chri - ste e - le - - i - son  
                  Chri - ste e - le - - - i - son Chri - ste e - - lei -  
                  Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste e - - lei -  
                  Chri - ste e - le - - i - son Chri - ste e - - le - - i -  
                  Chri - ste e - le - - i - son Chri - ste e - - le - - i -

35

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -  
son, Chri-ste e - le - i - son  
son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - le - i - son Chri - ste  
son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -  
son

41

- lei - son Chri - ste e - le -  
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son  
e - lei - son, Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le -  
le - i - son Chri - ste e - lei -  
Chri - ste e - lei - son

47

- i - son Chri - ste e - lei - son  
Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -  
i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -  
son Chri - ste e - le - i - son  
Chri - ste e - lei - son Chri - ste

53

Christe e - le - i - son, Christe e - lei - son.  
 - le - i - son Christe e - le - i - son.  
 - i - son Christe e - le - i - son, Christe e - lei - son.  
 Christe e - le - i - son, Christe e - le - i - son.  
 e - lei - son, Christe e - lei - son Christe e - le - i - son.

59

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - lei -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - lei -  
 Ky - ri - e e - le - i - son

66

- le - i - son Ky - ri - e e -  
 - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le -  
 le - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le -  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - le - i - son

73

A musical score for four voices (SATB) in common time, G major. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "le - i - son" (Soprano), "Ky - ri - e e - le -" (Alto), "Ky - ri - e e -" (Tenor), and "Ky - ri - e e -" (Bass). The music consists of six staves of music with corresponding lyrics.

80

A continuation of the musical score from measure 73. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "- i - son" (Soprano), "Ky - ri - e e - lei -" (Alto), "son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -" (Tenor), and "Ky - ri - e e -" (Bass). The music consists of six staves of music with corresponding lyrics.

88

A continuation of the musical score from measure 80. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "- ri - e e - le -" (Soprano), "i - son e - le - i - son." (Alto), "le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son." (Tenor), and "son Ky - ri - e e -" (Bass). The music consists of six staves of music with corresponding lyrics.

## 2. Gloria in excelsis Deo

de la misa 'In te, Domine, speravi'

Liber primus missarum, 1566

Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius      

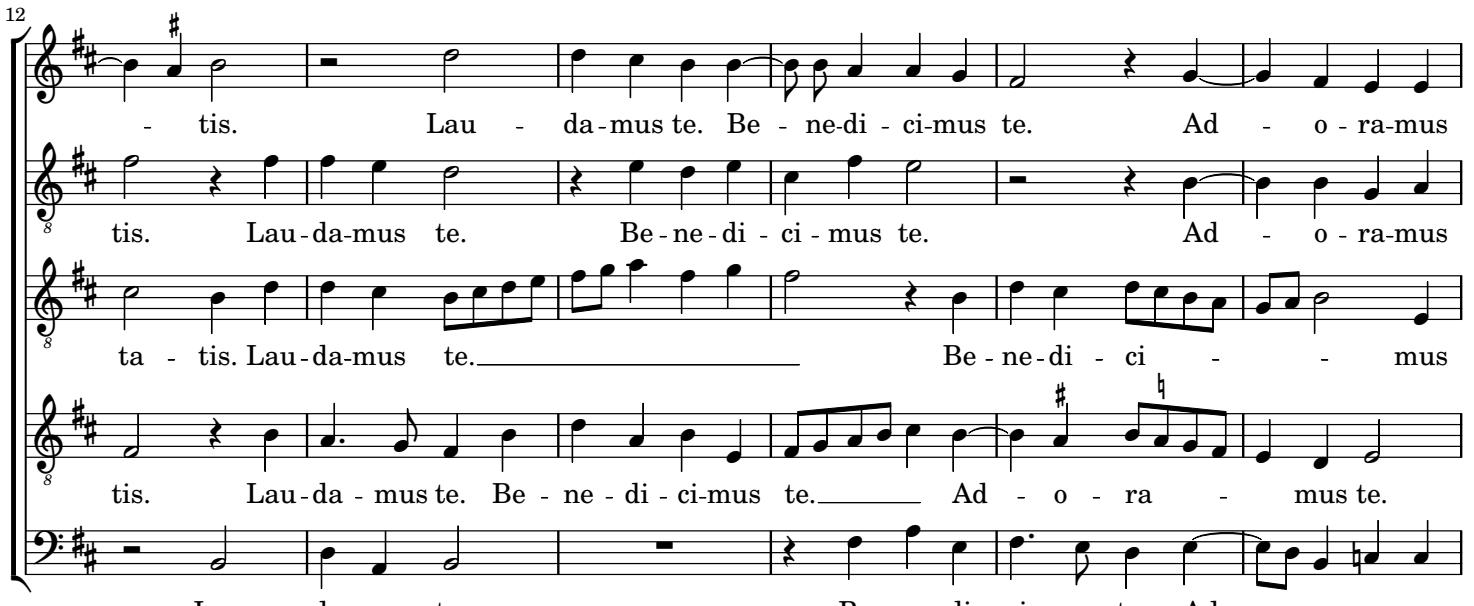
Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

6      

12      

18

te. Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus Glo-ri - fi - ca-mus te glo - ri - fi - ca - mus te. pro - pter te. Glo - ri - fi - ca-mus te.

25

- - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. - bi pro - pter ma-gnam glo-ri - am tu - - am. ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - - am. ma-gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi-ne De - pro - pter ma - gnam glo-ri - am tu - - am. Do -

31

Do - mi-ne De - us rex cæ - le - am. Do - mi-ne De - us rex cæ - le - stis De - Do - mi - ne De-us rex cæ - le - stis De - us Pa - ter o-mni-po - us rex cæ - le - stis Do - mi-ne De - us rex cæ - le - - mi-ne De - us rex cæ - le - stis

38

- stis De - us Pa - ter o - mni-po-tens. Do - mi-ne Fi - li  
us Pa - ter o - mni - po - tens Do - mi-ne Fi - li u - ni -  
tens o - mni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni -  
stis De - us Pa - ter o-mni-po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni -  
De - us Pa - ter o - mni-po - tens Do - mi-ne Fi - li u - ni -

52

ne De-us A - gnus De - i Fi - li-us Pa - tris  
Do - mi-ne De - us A-gnus De - i Fi - li-us Pa -  
us A - gnus De - i Fi - li-us Pa - - - tris, Fi -  
Do - mi - ne De-us A-gnus De - i Fi -  
Do - mi - ne De-us A - gnus De - i, Fi - li - us

59

Fili - us Pa - tris.  
tris Fi - li - us Pa - tris.  
li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
li - us Pa - tris.

Pa - tris Fi - li - us Pa-tris, Fi - li - us Pa - tris.

66

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se-re-re no - bis mi -  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

73

mi - se-re-re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
- se-re-re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -  
re no - - - - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
- di, mi - se-re - re no - - - - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
- di mi - se-re - re no - - - - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

80

- di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram  
8 ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -  
- - di su - sci - pe de - pre - ca - ti -  
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o -  
ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

88

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des qui.  
nem no - stram. Qui se -  
o - nem no - stram. Qui se -  
- nem no - stram. Qui se - des  
stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

95

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.  
se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no -  
des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no -  
ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis, mi -  
qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi -

102

Quo - ni - am quo - ni - am tu so-lus san - ctus. Tu  
bis. Quo - ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so - - - lus  
- - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus  
- se - re - re no - bis. Quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus  
- se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

109

so - lus Do - mi-nus.

Tu so - lus Al-tis - si - mus

tu so-lus Al -

tu so - lus Do - mi-nus.

Tu so-lus Al - tis - si - mus

tu

Do-mi - nus, \_\_\_\_\_ tu so - lus Do - mi - nus.

Tu so - lus

san - ctus.

Tu so - - lus Do-mi-nus.

Tu so - lus Al -

Tu so - lus Do-mi-nus.

Tu so - lus

116

tis - si - mus, tu so - sus\_ Al - tis - si - mus Ie - su Chri - ste.

so - sus Al - tis - si - mus Ie - su Chri - - - - ste.

tu so - sus Al - tis - si - mus Ie - su Chri - ste Ie - su Chri -

tis - si - mus Al - tis - si - mus Ie - su Chri - ste.

tu so - sus Al - tis - si - mus Ie - su Chri - - - - ste.

123

Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De -  
 Cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De - i in  
 ste. Cum San-cto Spi-ri - tu, cum San-cto Spi - - - ri -  
 Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -  
 Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa-tris. A -

129

i, in glo - ri - a De - i De - i Pa-tris. A -  
 glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men, De - i  
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa -  
 - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa -  
 - men De - i Pa - tris. A - men De - i Pa -  
 - men

136

men, De - i Pa - tris. A - men a - - - men.  
 Pa - tris. A - - - men, a - - men, a - men.  
 tris. A-men, a - - - men, a - - men.  
 tris. A - men De - i Pa - tris. A - - - men.  
 - tris. A - men De - i Pa - tris. A - - - men a - men.

### 3. Credo in unum Deum

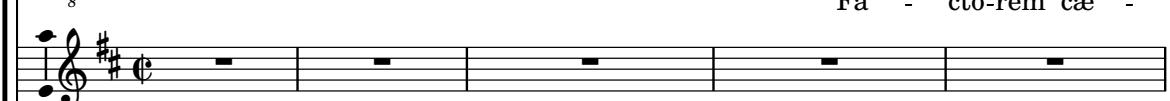
de la misa 'In te, Domine, speravi'

Liber primus missarum, 1566

Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius      

Altus I      Fa - cto-rem cæ -

Altus II      

Tenor      Pa-trem o - mni-po - ten - tem

Bassus      Pa-trem o - mni-po - ten - tem

6      

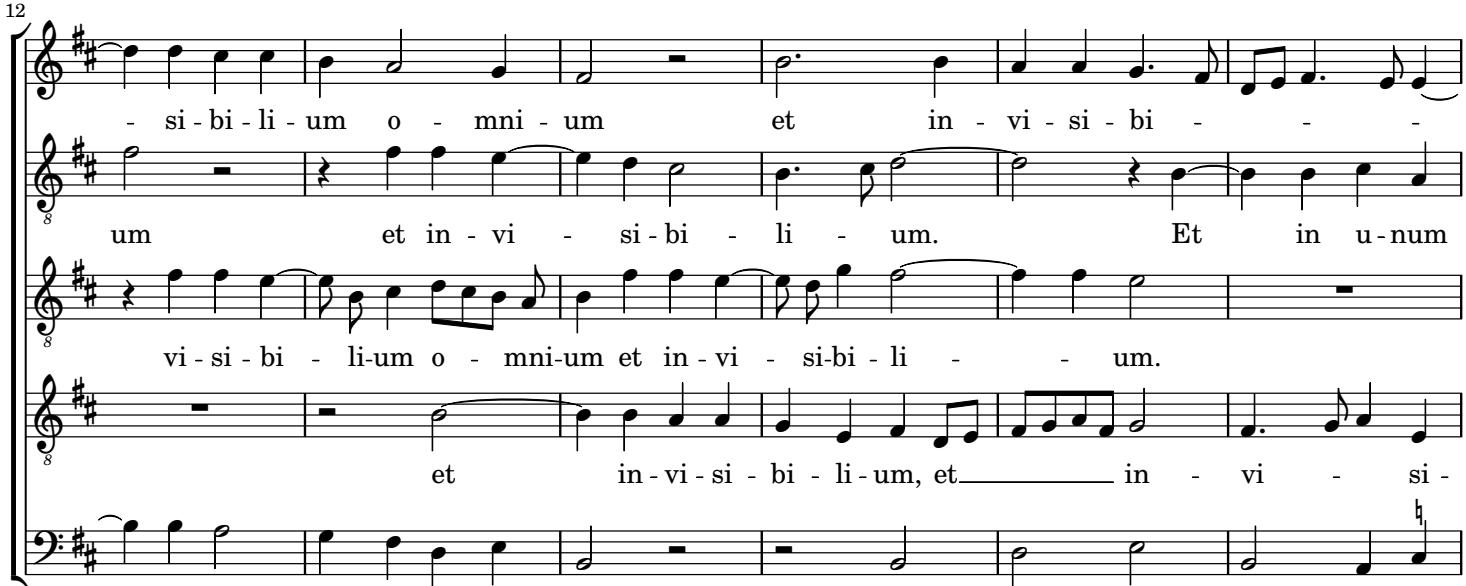
cto-rem cæ - li et ter - ræ vi -

li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni -

Fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ

fa - cto-rem cæ - li et ter-ræ, cæ - li et ter - ræ

fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi -

12      

- si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi -

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si -

- si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

18

- li - um. Et in u - num Do-mi - num Ie - sum  
 Do - mi-num Ie - sum Chri - stum Ie-sum Chri - stum Fi -  
 Et in u - num Do-mi - num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um De - i u -  
 bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um  
 um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri-stum Fi -

24

Chri - stum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -  
 - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -  
 - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De -  
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -  
 li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -

31

cu - la. De - um de De - o lu-men de  
 mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi -  
 um de De - o De - um de De - o lu-men de lu - mi - ne, De - um ve -  
 mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu-men de lu - mi - ne  
 cu - la. De - um de De - o lu-men de lu - mi - ne

38

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -  
 rum de De - o ve - ro. Ge -  
 lu-men de lu-mi-ne De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -

45

Ge - ni - tum non fa - ctum con -  
 ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -  
 ni - tum non fa - ctum con-sub-stan - ti - a - lem Pa -  
 Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -  
 ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a -

51

- sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per - quem o - mni - a -  
 tri: per - quem o - mni - a - fa -  
 tri: per - quem o - mni - a fa - cta sunt, per - quem o - mni - a  
 tri: per - quem o - mni - a fa - cta -  
 lem Pa - tri: per - quem o - mni - a, per - quem o - mni - a fa -

57

— fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi - nes  
 — cta sunt. Et pro -  
 fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram  
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter.  
 - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -

63

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit  
 pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis de -  
 sa - lu - tem et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit  
 no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de cæ - lis de -  
 stram sa - lu - tem, sa - lu - tem de-scen - dit de cæ - lis

69

de cæ - lis. Et in - car - na - tus est  
 scen - dit de cæ - lis, de cæ - lis. Et in - car-na - tus est de  
 de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car-na - tus est  
 scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car-na - tus est  
 de-scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est

77

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri -  
Spi-ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri -  
de Spi-ri - tu San - cto de Spi - ri - tu San - cto ex  
de Spi-ri - tu San - cto ex Ma-ri -  
de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

85

a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.  
 a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.  
 Ma-ri-a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.  
 a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.  
 a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

100

Pon-ti - o Pi - la - - - - to pas - sus et se - pul -  
sub Pon-ti - o Pi - la - - - - to pas - sus  
no - - - - bis sub Pon-ti - o Pi-la - - to pas - sus et se - pul - tus

107

tus est pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur -  
et se - pul-tus est pas-sus et se - pul - tus est, et se-pul-tus est. Et re-sur-re -  
est pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter -

114

re - xit ter - ti - a di - e se-cun-dum Scri - ptu -  
xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se -  
ti - a di - se-cun-dum Scri-ptu - ras se - cun-dum

120

ras se-cun-dum Scri - ptu ras. Et a-scen-dit in cæ -

cun-dum Scri - - - - ptu - ras. Et

8 Scri - - - - ptu - ras. Et a - scen-dit in cæ - - - -

126

lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

a - scen - dit in cæ - lum se - det ad des - te - ram Pa - tris.

lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

132

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a iu - di - ca - re vi -  
Et i - te - - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

138

di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - ius re - - - gni non  
 - vos et mor - tu - os cu - ius re - gni non e -  
 mor - tu - os cu - ius re - - - gni non.  
 iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - ius re - gni  
 mor - tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e -

144

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi -  
 rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum  
 e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do -  
 non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -  
 rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi -

150

vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre  
 San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que -  
 mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi -  
 ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -  
 vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

157

Fili-o - que pro - ce - dit. Si - mul ad - o -  
 pro-ceedit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad - o -  
 li - o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad -  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -  
 ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

164

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur et con - glo -  
 ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur, et con -  
 o-ra-tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con-glo - ri - fi - ca -  
 tur et con - glo - ri - fi - ca - tur et con - glo -  
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

172

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per  
 glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per pro - phe -  
 tur: qui lo - cu - tus est qui lo - cu - tus est per pro - phe -  
 ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est qui lo - cu - tus est per pro -  
 qui lo - cu - tus est qui lo - cu - tus est per pro -

180

pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam ca - tho-li - cam et  
 tas. Et u - nam San - ctam ca-tho - li - cam et  
 tas. Et u - nam San - ctam ca - tho - li - cam  
 - phe - tas. Et u - nam San - ctam ca - tho - li - cam et a - po-sto-li -  
 phe - tas. Et u - nam San - ctam ca-tho-li - cam et a - po-

187

a - po-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -  
 a - po-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -  
 et a - po-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -  
 - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -  
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

194

pti - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
 - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -  
 - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
 or u - num ba - pt - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
 - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

201

rum. Et ex - spe - - cto re - sur-re-cti - o - nem, mor - tu - o - rum.  
 cto et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 rum. Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 Et ex - spe - - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

208

Et vi-tam ven-tu - - ri sæ - cu-li. A -  
 Et vi-tam ven-tu - ri et vi-tam ven-tu - - ri  
 Et vi-tam ven-tu - - ri sæ - cu - li. A - men et vi-tam ven -  
 Et vi-tam ven-tu - - ri sæ - cu - li. A -  
 Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A-men, et

215

men, sæ - cu - li, a - men sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - - men.  
 sæ - cu - li. Amen, sæ - cu - li. A - men.  
 tu - ri sæ - cu - li. Amen et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.  
 men, sæ - cu - li. Amen, a - - - men.  
 vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.

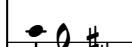
# **4. Sanctus**

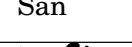
**de la misa 'In te, Domine, speravi'**

## Liber primus missarum, 1566

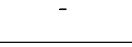
## Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius      

Altus I      

Altus II      

Tenor      

Bassus      

                 San - - - - ctus

                 San - ctus      San - - - -

                 San - - - - ctus,

                 San - - - - ctus      San - - - -

                 San - - - - ctus, San - - - -

                 San - - - - ctus, San - - - -

                 San - - - - ctus, San - - - -

5

Sanctus, Sanctus, Sanctus

Musical score for organ and choir, page 11. The score consists of five staves. The top three staves are for the organ, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are for the choir, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics are as follows:

ctus Do -  
ctus Do -  
San - ctus, San -  
ctus Do - mi - nus  
ctus San - ctus Do - mi - nus De -

16

- mi - nus De - us Sa - ba - oth  
Do - mi -  
8 mi - nus De - - - us Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Sa -  
- ctus, San - - - - ctus  
8 De - - - # us, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us\_ Sa - ba - oth, Do -  
us Sa - - - - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

21

nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth  
8 ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -  
- - - - San - ctus, San -  
8 mi - nus De - us Sa - ba - oth De - us Sa - ba - oth  
De - us Sa - ba - oth  
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba -

26

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
8 ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
- - - - San - ctus, San - ctus.  
8 Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth.  
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

31

Altus

Ple - ni sunt cæ - li et ter - - ra      ple - ni sunt cæ - li et ter - -

Tenor

Bassus

Ple - ni sunt cæ - li et ter - - ra

Musical score for organ and choir, page 10, system 39. The score consists of three staves. The top staff is for the organ, showing a continuous line of eighth-note chords. The middle staff is for the choir, with lyrics in Latin: "ra ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - et ter - ra". The bottom staff is also for the choir, continuing the lyrics: "ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu -". The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time.

Musical score for orchestra and choir, page 46, measures 8-10. The score consists of three staves: a treble staff, an alto staff, and a bass staff. The vocal parts sing the phrase "glo - ri - a" followed by a fermata. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes.

Musical score for orchestra and choir, page 52, ending 1. The score consists of three staves: a soprano staff (G clef), an alto staff (C clef), and a bass staff (F clef). The key signature is two sharps. The vocal parts sing the words "a glo - ri - a tu - - - a", "a", "glo - - - ri - a tu -", and "a glo -". The bass part provides harmonic support.

65

Ho - san - na in ex - cel - sis  
Ho - san - na in ex - cel sis ho - san -  
Ho - san - na in ex - cel  
Ho - san - na in

This section contains four staves of music. The first three staves are in treble clef and the fourth is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). Measure 65 starts with a rest followed by eighth notes. Measures 66-67 show eighth-note patterns. Measure 68 has a single eighth note. Measures 69-70 continue the eighth-note patterns.

71

ho - san - na in ex - cel sis  
na in ex - cel sis, ho - san - na in ex - cel  
- sis ho - san - na in ex - cel  
ex - cel sis ho - san -  
cel sis ho - san - na in ex - cel

This section contains five staves of music. The first four staves are in treble clef and the fifth is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). Measures 71-72 show eighth-note patterns. Measure 73 has a single eighth note. Measures 74-75 continue the eighth-note patterns. Measure 76 concludes with a half note.

77

ho - san - na in ex - cel sis ho - san - na in ex - cel -  
- sis, ho - san - na in ex - cel sis ho - san - na  
- sis, ho - san - na in ex - cel sis, ho - san - na  
na in ex - cel sis ho - san - na in ex - cel sis  
- sis ho - san - na in ex - cel sis, ho - san -

This section contains five staves of music. The first four staves are in treble clef and the fifth is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measure 79 has a single eighth note. Measures 80-81 continue the eighth-note patterns. Measure 82 concludes with a half note.

84

sis, ho - san - na in ex-cel - sis      ho - san - na in ex - cel - sis  
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -  
 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis      ho - san -  
 - na in ex - cel - sis      ho - san - na in  
 na in ex - cel - sis      ho - san - na in ex - cel - -

98

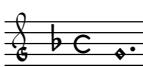
na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis.  
na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

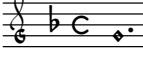
# 5. Benedictus

*de la misa 'In te, Domine, speravi'*

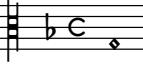
Liber primus missarum, 1566

Francisco Guerrero (1528-1599)

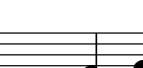
Superius I        

Superius II        

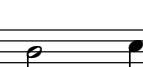
Altus        

Tenor        

Be - ne - di - ctus qui ve -  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be -  
Be - ne - di -

6        

Be - ne - di - ctus qui ve -  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit  
- ne-di - ctus qui ve - nit    be - ne - di - ctus qui ve -  
ctus qui ve - nit    be - ne -

12        

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -  
nit    be - ne - di - ctus qui ve - nit    be - ne - di - ctus qui ve -  
nit    be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -  
di - ctus qui ve - nit    be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -  
di - ctus qui ve - nit    be - ne - di - ctus qui ve -

18

- nit in no-mi-ne Do - mi - ni in no-mi -  
- nit in no - mi - ne Do -  
8 qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi - - -  
8 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

24

ne Do - - - mi-ni in no - mi - ne Do - mi - -  
mi - - - ni in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no -  
8 ni in no - mi - ne Do - - - mi - ni mi - ni in  
8 no - mi - ne Do - - - mi - ni in no - mi - ne

30

Hosanna ut supra  
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.  
- mine Do - - mi-ni in no - mi - ne Do - mi - ni.  
8 no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - - - mi - ni.  
8 in no - mi - ne Do - - - mi - ni

## **6. Agnus Dei**

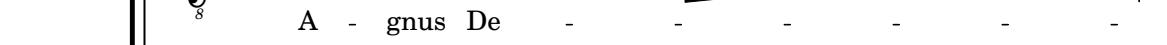
de la misa 'In te, Domine, speravi'

Liber primus missarum, 1566

## Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius      

Altus I      

Altus II      

Tenor      

Bassus      

6

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i, A - gnus  
gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i, A - gnus  
gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i  
A - - - gnus De - - - i qui  
- - - - - i qui tol -

11

Soprano: - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Alto: De - - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

Tenor: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

Bass: tol - lis pec - ca - ta mun - - - di qui

17

Mun - di mi - se - re - re no -  
di mi - se - re - re no -  
mun - - - - di, mi - se - re - re  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis mi - se - re -  
mi - se - re - re no - bis

29

bis, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - - - bis.  
re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.  
no - - - bis mi - se - re - re no - - - - bis.  
re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis.  
re no-bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

Musical score for the Agnus Dei section of a Mass setting, featuring six voices: Superius I, Superius II, Altus, Tenor, Bassus I, and Bassus II. The music is in common time, key signature of C major (two sharps), and consists of two systems of music. The lyrics "Agnus Dei" are repeated in each system.

**Superius I:** Starts with a melodic line. The lyrics "Agnus Dei" are repeated.

**Superius II:** Enters in the second system. The lyrics "Agnus Dei" are repeated.

**Altus:** Enters in the second system. The lyrics "Agnus Dei" are repeated.

**Tenor:** Enters in the second system. The lyrics "Agnus Dei" are repeated.

**Bassus I:** Enters in the second system. The lyrics "Agnus Dei" are repeated.

**Bassus II:** Enters in the second system. The lyrics "Agnus Dei" are repeated.

42

gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

8 De - i A-gnus De - - - - i

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di qui

49

mun-di qui tol - lis pec-ca-ta mun -  
di qui tol-lis pec - ca - ta mun - di qui  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
tol-lis pec - ca - ta mun - di  
ca - ta mun - di qui tol -

55

di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
tol - lis pec - ca - ta mun - di  
pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
qui tol - lis qui tol - lis pec -  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

61

di                    pec - ca - ta mun-di

qui tol - lis        pec - ca - ta mun -

<sup>8</sup> di qui tol - lis        pec - ca - ta mun - di

<sup>8</sup> ca - ta mun - di        qui tol - lis        pec - ca - ta mun -

qui tol - lis        pec - ca - ta mun - di

<sup>8</sup> di qui tol - lis        pec - ca - ta mun -

75

- pa - - cem do - na no-bis pa - cem  
 - na no-bis pa - - cem do - na no-bis pa -  
 na no - - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem do -  
 do - na no - - bis pa - cem do - na no-bis pa -  
 - cem do - na no-bis pa - cem do - na no - - bis pa -  
 cem do - na no-bis pa - cem do - na no-bis pa - cem

82

do - na no - - bis pa - cem do - na no-bis, do - na no-bis pa - cem.  
 - cem do - na no-bis pa - - cem.  
 - na no - - bis pa - cem.  
 - cem do - na no-bis pa - cem.  
 - cem do - na no-bis pa - cem do - na no - - bis pa - cem.  
 - na no-bis pa - cem do - na no - - bis pa - cem.