

1. Kyrie

de la misa De beata virgine I

Liber primus missarum, 1566

Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius C

Altus C

Tenor C

Bassus C

Rex vir - gi - num a - ma - tor

Rex vir - gi - num a - ma - tor De - us, a -

Rex vir - gi - num a - ma - tor De - us, a -

Rex vir - gi - num a - ma - tor De - us

7

De - us Ma - ri - æ de - cus e - le -

tor De-us Ma-ri-æ de - - - cus, e - le - i-son, e - - - le -

ma-tor De - us Ma - ri - æ de - cus e - le - i - son, e - - - le - i -

Ma - ri - æ de - cus Ma-ri-æ de - cus e - le - i - son, e - - - le - i -

15

- i-son e - - - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

- i-son e - - - le - i - son, e - - - le - i - son.

- son, e - le - i - son e - le - i - son e - - - le - i - son.

son e - le - i - son, e - le - i - son e - - - le - i - son.

23

Chri - ste De - us de Pa - tre: ho - mo na -
 Chri-ste De - us de Pa - tre: ho - mo na -
 Chri - ste De - us de Pa - tre: ho - mo

30

tus Ma - ri - a ma - - - tre e - le -
 tus Ma - ri - a ma - - - tre e - le - i - son,
 na - tus Ma - ri - - - a ma - - tre
 tus Ma - ri - a ma - - tre e - le - i -

36

i - son e - le - - - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 - son e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son.

43

O Pa - ra - cli - te o - bum - brans cor -
O Pa - ra - cli - te o - bum - brans cor -
O Pa - ra - cli - te o - bum - brans cor - pus o -
O Pa - ra - cli - te o - bum - brans cor - pus o - bum - brans

50

pus Ma - ri - æ, e - le - i -
pus Ma - ri - æ, Ma - ri - æ e - le - i -
bum-brans cor - pus Ma - ri - æ e - le - i -

57

son e - le - i - son e - le - i - son.
- son, e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son.
- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

2. Gloria in excelsis Deo

de la misa De beata virgine I

Liber primus missarum, 1566

Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Et inter - ra pax ho - mi - ni - bus
Ho - mi - ni - bus bo-næ vo -
Et inter - ra pax ho - mi - ni -
Bo - næ vo -

7

- næ vo - lun - ta - tis. Be - ne-di - ci - mus

- lun-ta - tis, vo - lun - ta - tis. Be - ne-di - ci - mus

bus bo - næ vo - lun-ta - tis. Lau - da - mus te.

- lun-ta - tis. Lau-da - mus te.

14

te. Ad - o - ra - mus te. Gra - ti - as

te. Ad - o - ra - mus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus

21

a - gi - mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo -
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am pro -
ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - - am

27

ri - am tu-am. Do - mi-ne De - us rex cæ - - le -
tu-am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De-us rex cæ - le -
pter ma-gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us rex cæ -
glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us rex cæ - le - stis.

34

stis. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne fi - li u -
stis. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
le - - stis. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - - li u -

41

Ave maria, gratia plena,
Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus,
Et benedictus fructus ventris tui, Iesu Christus.
Quoniam per te misericordia mea erat completa.
Amen.

The score consists of four staves: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), and Bass (C clef). The vocal parts sing the Latin hymn 'Ave Maria'. The bass part provides harmonic support. The music is in G major, 2/4 time. The vocal parts sing the Latin hymn 'Ave maria, gratia plena, Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus, Et benedictus fructus ventris tui, Iesu Christus. Quoniam per te misericordia mea erat completa. Amen.'

47

al - - mæ or - pha-no - rum pa - ra - cli -

al - - - - mæ, or - pha - no - rum pa - ra - cli - te.

et al - - mæ, or - pha - no - rum pa - ra - cli -

al - - mæ, or - pha - no - rum pa - ra - cli - te.

53

te.
Do - mi - ne De-us A-gnus De -
Do-mi-ne De-us A-gnus De-i A - gnus De -
te.
Do - mi - ne De - us A - gnus De -
Do-mi-ne De - us A-gnus De - .

60

- i Fi - li - us Pa - tris, Pri - mo - ge -
i Fi - li - us Pa-tris Pri - mo - ge - ni - tus Ma -
- i Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris. Pri -
i Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris. Pri-mo-ge-ni - tus.

67

ni - tus Ma - ri - æ vir - gi - nis ma - - - tris.
ri - - - æ vir - gi - nis ma - - - tris, vir - gi - nis ma - - - tris.
- mo - ge - ni - tus Ma - ri - æ vir - - - gi - nis ma - - - tris.
- Ma - ri - æ vir - - - gi - nis Ma - - - tris.

74

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi - se - re - re

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi - se - re - re no-bis.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi - se - re - re no - - -

mi - se - re-re no - - - - - bis

81

no-bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun -
Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di. Qui tol - lis pec-ca - - ta
- bis qui tol - lis pec - ca-ta mun-di pec-ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

88

di su - sci - pe de - pre-ca - ti - o-nem no -
mun - di, su - sci - pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram, no -
- di, su - sci - pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram, no -
- di, su - sci - - pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram, no - -

95

- - stram. Qui se-des ad dex-te - ram Pa - tris
- stram. Ad Ma - ri - æ glo - - ri - am. mi - se -
no - stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris
- stram. Ad Ma - ri - - æ glo-ri - am mi -

102

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu - so - lus san -
re - re no - bis. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, Ma - ri - am
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus Ma -
se - re - re no - - - - bis Ma - ri - am san - cti -

108

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus,
San - cti - fi - cans. Tu so-lus Do - mi - nus
ri - am san - cti - fi - cans. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus

114

Ma - ri - am gu - ber - nans. Tu so - lus Alt - sis -
Ma - ri - am gu - ber - nans. Tu so - lus Alt - sis -
nus Ma - ri - am gu - ber - nans. Tu so - lus Alt - sis -
Ma - ri - am gu - - - - ber - - - - nans. Tu so - lus Alt - sis - si - mus, Al -

121

- mus, Ma - ri - am co - ro - nans Ie - su
- si-mus, Ma - ri - am co - ro - nans Ie - su Chri -
si - mus, Ma - ri - am co - ro - nans Ie - su
tis - si-mus Ma - ri - am co - ro - nans Ie - su

130

Chri - - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in
ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -
Chri - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
Chri - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

137

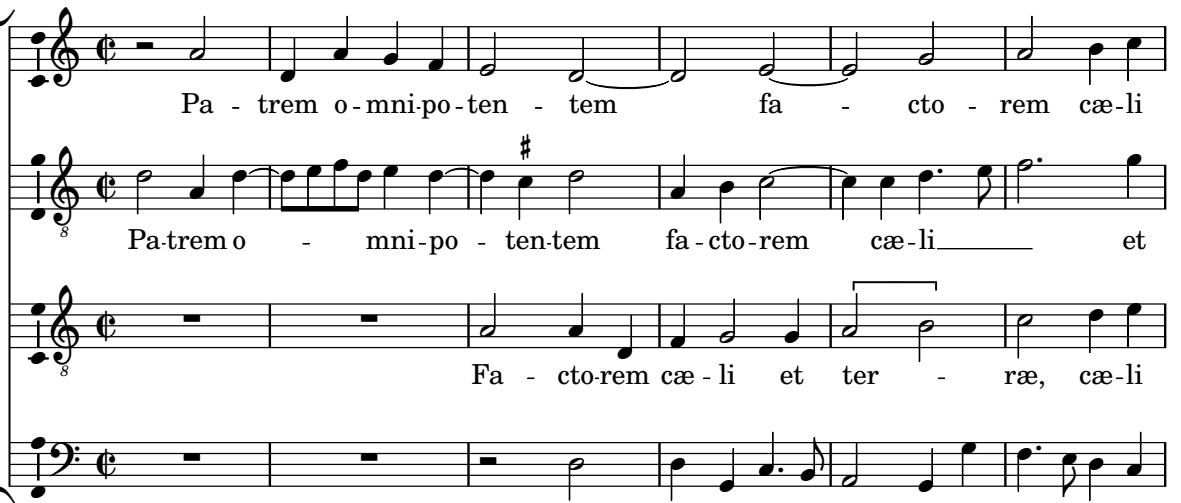
glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men.
a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men.

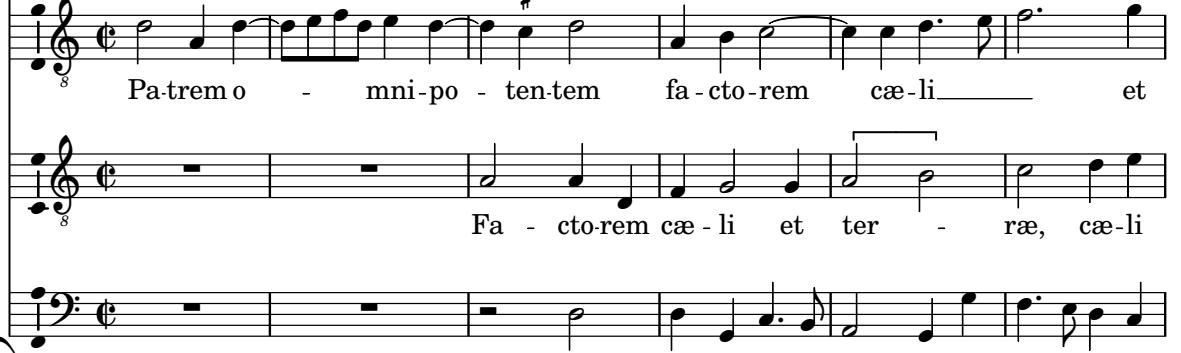
3. Credo in unum Deum

de la misa De beata virgine I

Liber primus missarum, 1566

Francisco Guerrero (1528-1599)

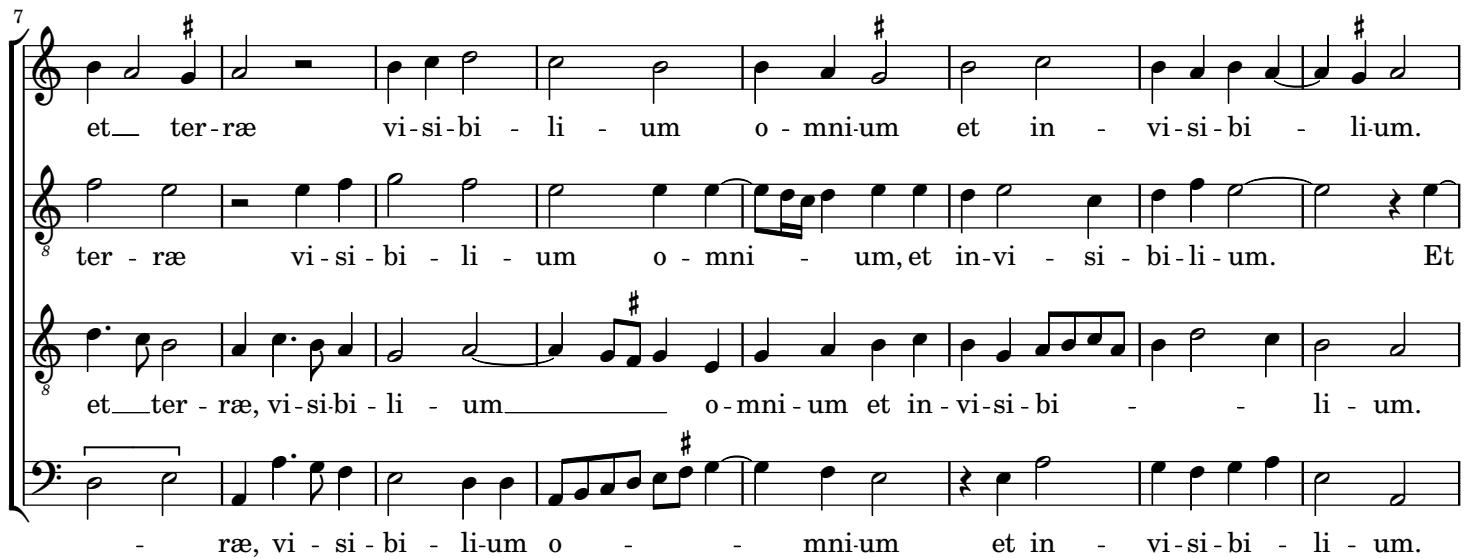
Superius 

Altus 

Tenor 

Bassus 

Pa - trem o - mni-po - ten - tem fa - cto - rem cæ - li
 Pa-trem o - mni-po - ten-tem fa - cto - rem cæ - li et
 Fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, cæ - li
 Fa - cto - rem cæ - li et ter -

7 

et - ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.
 ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et
 et - ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.
 ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

15 

Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i
 in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
 Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u -

22

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -
tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la,
u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - tum, an - te o - mni -
ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la, an - te o -

30

la De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De -
sæ - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -
a sæ - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -
mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -

38

o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a -
ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - a - lem Pa -
ro, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a -

45

lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-
tri: per quem o-mni - a fa-cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter
- - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos
lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.

52

pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem
nos ho - mi - - nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
ho - - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lu - - tem
et pro-pter no - stram sa - - lu - tem de - scen -

59

de-scen-dit de cæ - lis. Et in-car-na-tus est de Spi - ri - tu San - cto
dit de cæ - lis. Et in-car-na-tus est de Spi - ri - tu San -
de-scen-dit de cæ - lis. Et in-car-na-tus est de Spi - - ri - tu San -
dit de cæ - lis, cæ - lis. Et in-car-na-tus est de Spi - ri - tu San -

66

ex Ma-ri - a Vir-gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.
- cto ex Ma-ri-a vir-gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.
- cto ex Ma-ri - a vir-gi-ne: et ho - mo fa - ctus est.
- cto ex Ma-ri - a vir-gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

75

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -
Cru - ci - fixus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to:
E - ti - am pro no - bis pas - sus et se -
Sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - - -

83

to: pas - sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a
Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e
pul-tus est, se - pul - tus est ter - ti - a di - e, di -
sus et se - pul - tus est ter - ti - a di - e se-cun - dum

90

di - - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - - scen -
se - cun - dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a - scen - dit,
- e se-cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - - scen -
Scri-ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ -

97

- dit in cæ - lum: Et i - te-rum ven - tu - rus est cum
et a-scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus
- dit in cæ - lum: se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus
- lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris

104

glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
est cum glo - ri - a iu-di - ca-re vi - vos et mor-tu - os, vi - vos et mor - tu -
iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: vi - vos et mor - tu -

111

os: cu - ius re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San-ctum
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri - tum San - ctum Do -
 os: Et in Spi - ri-tum San-ctum Do - - -
 os: cu - ius re-gni non e - rit fi - nis. San - etum

118

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - - tre
 - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
 - mi-num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
 Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que

125

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -
 pro-ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -
 pro-ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -
 pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o et Fi - li - o

133

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo -
 tur, et con-glo - ri - fi - ca tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur qui
 et con - glo - ri - fi - ca tur qui lo - cu - tus est

140

cu-tus est per pro - phe - tas. Et u-nam San-ctum ca - tho -
 cu-tus est per pro-phe - tas, per pro-phe - tas. Et u - nam San-ctam, ca - tho -
 lo - cu - - - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam San-ctam ca - tho -
 per pro - - - phe - tas. Et u - nam San-ctam ca - tho -

146

- li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 - li-cam et a - po-sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u-num ba - pti -
 - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u-num
 - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-num

153

or u - num ba - bpti - sma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 - sma: in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 ba - bpti - sma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.
 ba - bpti - - sma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.

160

ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

167

Et vi - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
 Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.
 Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.
 Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.

4. Sanctus

de la misa De beata virgine I

Liber primus missarum, 1566

Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius sic?

Altus

Tenor

Bassus

6

12

17

Sa - - - ba - oth, Sa - - - ba - oth.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
nus De - us Sa - - - ba - oth.
oth Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - - - oth.

23

Cantus

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra ple - .
Ple - ni sunt cæ - li et ter - .
Tenor: Ple - ni

30

ni sunt cæ - li, ple - ni sunt cæ - li et ter - .
ra ple - ni sunt cæ - li et ter - .
Tenor: sunt cæ - li, ple - ni sunt cæ - li et ter - .

37

ra, ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - .
ple - ni sunt cæ - li et ter - ra.
li et ter - ra.

The musical score consists of three staves of music, likely for three voices (Soprano, Alto, and Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate sustained notes or specific pronunciation.

Staff 1 (Soprano):

- Measure 44: *ri - a tu - a glo -*
- Measure 50: *ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.*
- Measure 57: *Ho - san - na in ex - cel -*
- Measure 64: *Ho - san - na in ex - cel - sis,*
- Measure 71: *Ho - san - na in ex -*

Staff 2 (Alto):

- Measure 44: *glo - ri - a tu - a glo -*
- Measure 50: *glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.*
- Measure 57: *Ho - san - na in ex - cel -*
- Measure 64: *Ho - san - na in ex - cel - sis,*
- Measure 71: *Ho - san - na in ex -*

Staff 3 (Bass):

- Measure 44: *glo -*
- Measure 50: *ri - a tu - a*
- Measure 57: *Ho - san - na in ex - cel -*
- Measure 64: *Ho - san - na in ex - cel - sis,*
- Measure 71: *Ho - san - na in ex -*

63

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel-sis,
ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - cel -
ho - san - na in ex - cel - sis ho-san -
cel - sis, ho-san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel -

70

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis ho - san - na in
- - - sis, in ex - cel - - - sis ho - san - na
na - in ex - cel - - - - sis

76

ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

5. Benedictus

de la misa De beata virgine I

Liber primus missarum, 1566

Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius I

Superius II

Altus

Tenor

Be - ne - di -
ctus, be - ne - di -

7

ne - di - ctus, be - ne - di -

ctus be - ne - di - ctus be - ne - di -

8 be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus be - ne -

9 ctus be - ne - di -

15

ctus qui ve - nit,

ctus qui ve - nit qui

di - ctus qui ve -

ctus qui ve - nit qui ve -

De beata virgine I: Benedictus

Guerrero

24

22

qui ve - - - nit, qui ve-nit, qui ve - - nit in
ve - - - nit qui ve - - - nit in no -
nit qui ve - - - nit, qui ve - - nit in no -
nit

29

no - mi - ne_ Do - - - - mini, in no - mi - ne Do-mi-ni.
in no - mi - ne Do - mi-ni, in no - mi - ne Do - mi-ni.
mi - ne Do-mi - ni, in no - mi - ne Do - mi-ni, in no - mi - ne Do-mi - ni.
in no - mi - ne Do-mi - ni in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

Superius

Altus

Tenor

Bassus

37

Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex -
Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis
Ho - san-na in ex - cel - - - -
Ho - san - na

42

- cel - - sis ho - san-na in ex - cel - -
ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - -
sis ho - san-na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex -
in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis

48

This section contains five staves of musical notation for voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are: soprano, alto, tenor, bass, and another soprano. The lyrics are repeated in each staff: "sis, ho-san-na in ex - cel - sis," "ho - san - na in ex - cel - sis," "cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis," "ho - san - na in ex - cel - sis," and "ho - san - na in ex - cel - sis." The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

54

This section contains five staves of musical notation for voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are: soprano, alto, tenor, bass, and another soprano. The lyrics are repeated in each staff: "sis, ho - san - na in ex - cel - sis," "ho - san - na in ex - cel - sis," "cel - sis, ex - cel - sis," "ho - san - na in ex - cel - sis," and "in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis." The music features eighth and sixteenth note patterns with some rests.

60

This section contains five staves of musical notation for voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are: soprano, alto, tenor, bass, and another soprano. The lyrics are repeated in each staff: "sis ho - san - na in ex - cel - sis," "ho - san - na in ex - cel - sis," "sis, ho - san - na in ex - cel - sis," and "in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis." The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

6. Agnus Dei

de la misa De beata virgine I

Liber primus missarum, 1566

Francisco Guerrero (1528-1599)

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

- gnus De - i qui tol - lis pec - ca-ta mun - -

i qui tol - - - - lis

A - gnus_ De - - - - i qui tol-lis pec -

- gnus De-i, Agnus De - - - i, A-gnus De - - i qui tol-lis pec-ca-ta mundi

15

di, A-gnus De - i mi -
pec - ca - ta mun - di
ca - ta mun-di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -
di, pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

23

- se - re - - re no - - bis mi - - se - re -
- mi - - se - re - re no - - - bis mi - se -
re no - - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -
no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di mi -

30

re no - - bis mi - se - re - re no - - bis.
re-re no - bis mi - se - re - re no - - bis.
- se-re - re no - bis, no - - bis mi - se-re-re no - - bis.
se-re-re no - bis mi - se-re-re no - bis mi - se-re - re no - - bis.

38

Superius I
Superius II
Altus I
Altus II
Tenor
Bassus

A - gnus De -
A - gnus De - i
A - gnus De - i, A - gnus De - i
A -
A - gnus De - i A -
A -

48

48

A - gnus _____ De - i
A - gnus_ De - i A - gnus De - i, A - gnus _____
A - gnus_ De - - - i qui tol -
gnus_ De - - - i
- gnus De - - i A - gnus De - - - i A - gnus De -
gnus De - - i A - gnus De - - - i A - gnus _____

50

50

qui_____ tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun -
- De - - i qui tol - lis qui tol - lis qui tol -
lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui_____ tol - lis qui_____
- - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol -
De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

57

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8 di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -

tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

64

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

di do - na no - bis pa -

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di do - na no - bis

8 pec - ca - ta mun - di

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

72

no - - bis pa - - cem do - na no - bis pa - - cem do - na no -
- cem do - - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa-cem
pa - - cem do - - na no - bis pa - - cem
do - - na no - bis pa - - cem do - - na
cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - - cem
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - cem do -

79

bis pa - cem do - na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem.

no - bis pa - cem do - na no-bis pa - cem.

do - na no - bis pa-cem do - na no - bis pa - cem.

no - - - - - bis pa - - - - - cem.

do - na no-bis pa-cem do - na no-bis pa - cem do - na no-bis pa-cem.

na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.