

1. Kyrie

de la misa Ave Regina cælorum

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I
Altus I
Tenor I
Bassus I
Cantus II
Altus II
Tenor II
Bassus II

6

son, Ky - ri - e e - le - i - son
son, Ky - ri - e e - - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son
son, Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e - e - lei -
Ky - ri - e e - -
Ky - - - ri - - -

12

Ky - ri - e ee -
Ky - ri - e ee -
Ky - ri - e _____
Ky - ri - e _____

son, Ky - ri - e ee - lei - son
Ky - ri - e e - le - i - son _____
- lei - son, Ky - ri - e e - - - le - i - son
- lei - son Ky - ri - e e - le - i - son
e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son

17

- lei - son Ky - - - ri - e e - lei - - - son.
lei - son Ky - - - ri - e e - lei - - - son.
e - lei - son Ky - ri - - e e - le - i - son.
e - lei - son Ky - ri - e e - - - - - lei - - - son.

Ky - ri - e ee - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e ee - - - le - i - son.
Ky - ri - e _____ e - lei - son, Ky - ri - e _____ e - le - i - son.
Ky - ri - e _____ e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

22

Altus I

Chri - ste e - - lei - son *Chri - ste e - lei -*

Chri - ste e - - lei - son *Chri - ste e - lei - son*

Chri - ste e - - lei - son *Chri - ste e -*

Chri - ste e - - lei - son *Chri - ste e - lei - son, Chri-*

Chri - - - - - ste e - lei - son Chri - -

28

son *Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -*

Chri - ste e - lei - son *Chri - ste e - lei -*

Chri - ste e - lei - son *Chri - ste e - lei -*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

ste e - - - - - lei - - - - - son *Chri - ste e - lei - - - - -*

33

lei - - - - - son *Chri - ste e - lei - son.*

- - - - - son *Chri - ste e - lei - son.*

son *Chri - ste e - - - - - lei - son.*

⁸ Chri - ste e - - - - - lei - son Chri - ste e - - - - - lei - son.

son Chri - ste e - - - - - lei - - - - - son.

39

Musical score for Ave Regina cælorum, 1. Kyrie, page 39. The score consists of four staves of music for voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics "Ky - ri - e e - lei - son" are repeated in a call-and-response pattern between the voices. The bass part provides harmonic support with sustained notes.

44

Musical score for Ave Regina cælorum, 1. Kyrie, page 44. The score continues from page 39, maintaining the same four-staff layout and key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the same "Ky - ri - e e - lei - son" refrain. The bass part continues to provide harmonic support with sustained notes. The music concludes with a final cadence.

2. Gloria in excelsis Deo

de la misa Ave Regina cælorum

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Et in ter-
ra pax ho - mi - ni-bus
Et in ter-
ra pax ho - mi - ni-bus
Et in ter-
ra pax ho - mi - ni-bus
Et in ter-
ra pax ho - mi - ni-bus
bo - næ vo-lun - ta -
bo - næ vo-lun - ta -
bo - næ vo - lun - ta - tis.
bo - næ vo-lun - ta - tis.

6 3

Lau-da-mus te. Be - ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus

Lau-da-mus te. Be - ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus

Lau-da-mus te. Be - ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus

Lau-da-mus te. Be - ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus

tis. Lau-da-mus te. Ad - o - ra - mus te.

tis. Lau-da-mus te. Ad - o - ra - mus te.

Lau-da-mus te. Ad - o - ra - mus te.

Lau-da-mus te. Ad - o - ra - mus te.

Lau-da-mus te. Ad - o - ra - mus te.

14

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - - - -
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - - - -
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - - - -
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, ti - - - -
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, bi - - - -
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, ti - - - -
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - - - - bi

20

bi Do-mi-ne De - us Rex cæle - stis
 bi Do-mi-ne De - us Rex cæle - stis
 bi Do-mi-ne De - us Rex cæle - stis
 bi Do-mi-ne De - us Rex cæle - stis
 bi Do-mi-ne De - us Rex cæle - stis
 bi, pro-pter mag-nam glo-ri-am tu - am. De-us Pa-ter o -
 pro-pter mag-nam glo-ri-am tu - am. De-us Pa-ter o -
 bi, pro-pter mag-nam glo-ri-am tu - am. De-us Pa-ter o -
 pro-pter mag-nam glo-ri-am tu - am. De-us Pa-ter o -

25

Do - mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te Ie - su Chri - - - ste.
 Do - mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te Ie - su Chri - - - ste.
 Do - mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te Ie - su Chri - - - ste.
 Do - mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te Ie - su Chri - - - ste.

mni - po-tens. Do-mi-ne De -
 mni - po-tens. Do-mi-ne De -
 mni - po - tens. Do-mi-ne De -
 mni - po-tens. Do-mi-ne De -

31

Fi - li-us Pa - - - tris.
 Fi - li-us Pa - - - tris.
 Fi - li-us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.
 Fi - li-us Pa - - - tris.

us, A-gnus De - i Fi - li-us Pa - - - tris.
 us, A-gnus De - i Fi - li-us Pa - - - tris.
 us, A-gnus De - i Fi - li-us Pa - - - tris.
 us, A-gnus De - i Fi - li-us Pa - - - tris.

36

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.

41

sus - ci - pe Qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris
 sus - ci - pe Qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris
 sus - ci - pe Qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris
 sus - ci - pe Qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris
 mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad
 mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad
 - di, sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad
 mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad

47

mi-se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi-nus.
 mi-se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi-nus.
 mi-se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi-nus.
 mi-se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi-nus.

dex-te-ram Pa-tris Tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
 dex-te-ram Pa-tris Tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
 dex-te-ram Pa-tris Tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
 dex-te-ram Pa-tris Tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

52

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto

Do - mi-nus. Cum San - cto Spi - ri - tu
 Do - mi-nus. Cum San - cto Spi - ri - tu
 Do - mi-nus. Cum San - cto Spi - ri - tu
 Do - mi-nus. Cum San - cto Spi - ri - tu

57

3

Spi - ri-tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men

Spi - ri-tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men

Spi - ri-tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men

Spi - ri-tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men

cum San-cto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i

cum San-cto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i

cum San-cto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i

cum San-cto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i

65

in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Pa - tris. A - men De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Pa - tris. A - men De - i Pa - tris. A - men.

Pa - tris. A - men De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Pa - tris. A - men De - i Pa - tris. A - men, a - men.

3. Credo in unum Deum

de la misa Ave Regina cælorum

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I
Altus I
Tenor I
Bassus I
Cantus II
Altus II
Tenor II
Bassus II

Pa-trem o-mni-po-ten - tem
Pa - trem o - mni-po - ten - tem
Pa - trem o - mni-po-ten - tem
Pa - trem o - mni-po-ten - tem
fa - cto - rem cæ - li et
fa - cto - rem cæ - li et
fa - cto - rem cæ - li et
fa - cto - rem cæ - li et

5

vi-si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
vi-si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.
vi-si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
vi-si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
ter - - ræ vi-si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in
ter - - ræ vi-si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in
ter - - ræ vi-si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in
ter - - ræ vi-si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

10

Do-mi-num, Ie-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni
Et in u-num Do-mi-num, Ie-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni
Do-mi-num, Ie-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni
Do-mi-num, Ie-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni
u-num Do-mi-num, Ie-sum Chri-stum
u-num Do-mi-num, Ie-sum Chri-stum
u-num Do-mi-num, Ie-sum Chri-stum
u-num Do-mi-num, Ie-sum Chri-stum

15

tum. an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um ve-rum de
Et ex Pa-tre na-tum De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne
Et ex Pa-tre na-tum De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne
Et ex Pa-tre na-tum De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne
Et ex Pa-tre na-tum De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne

20

Deo ve - ro. per quem o - mni - a fa - cta
Deo ve - ro. per quem o - mni - a fa - cta
Deo ve - ro. per quem o - mni - a fa - cta
Deo ve - ro. per quem o - mni - a fa - cta

Ge-ni-tum non fa - cтum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
Ge-ni-tum non fa - cтum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
Ge-ni-tum non fa - cтum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
Ge-ni-tum non fa - cтum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

24

sunt.
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa -
fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa -
fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa -
fa - cta sunt.

29

de scen - dit de cæ - - lis.
 de scen - dit de cæ - - lis.
 de scen - dit de cæ - - lis.
 de scen - dit de cæ - - lis.
 lu - - tem, de - scen - dit de cæ - - lis.
 lu - - tem, de - scen - dit de cæ - - lis.
 lu - - tem, de - scen - dit de cæ - lis de cæ - - lis.
 de - scen - dit de cæ - lis, de cæ - - lis.

34

Et in - car - na - tus est
 Et in - car - na - tus est
 Et in - car - na - tus est
 Et in - car - na - tus est
 de Spi - ri - tu San -
 de Spi - ri - tu San - cto
 de Spi - ri - tu San -
 de Spi - ri - tu San - cto

41

et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma-ri - a Vir-gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma-ri - a Vir-gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

cto et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

cto et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

48

Coro I

sub Pon - ti-o Pi - la

e - ti-am pro no - - - bis: sub Pon - ti-o Pi -

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - bis: sub Pon - ti-o Pi - la

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - bis: sub Pon - ti-o Pi - la

52

to, pas -sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di -
la - to, pas -sus et se - pul - tus est. se -
- to, pas -sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di -
to, pas -sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di -

56

e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a-scen - dit in cæ - lum, se -
cun - dum Scrip - tu - ras. Et a-scen - dit in cæ - lum, se -
e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a-scen - dit in cæ - lum, se -
e. Et a-scen - dit in cæ - lum, in cæ - lum, se -

61

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus
det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus
det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est
det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

65

est cum glo - ri-a, cum glo - ri-a iu-di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius
 est cum glo - ri-a, cum glo - ri-a iu-di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non
 cum glo - ri-a, cum glo - ri-a iu-di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius
 est cum glo - ri-a, cum glo - ri-a iu-di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non

69

re - gni non e-rit fi - nis, cu - ius re - gni non e-rit fi - nis.
 e-rit fi - nis cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.
 re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis non e-rit fi - nis.
 e-rit fi - nis, cu - ius re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

73

et vi -
 et vi -
 et vi -
 et vi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

78

vi - fi - can - tem:
vi - fi - can - tem:
vi - fi - can - tem:
vi - fi - can - tem:

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, que
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

83

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul ad - o - ra - tur et
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul ad - o - ra - tur et
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul ad - o - ra - tur et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul ad - o - ra - tur et
pro - ce - dit. si - mul ad - o - ra - tur
pro - ce - dit. si - mul ad - o - ra - tur
- - - dit. si - mul ad - o - ra - tur

88

con-glo-ri-fi-ca - tur: Et u-nam san-ctam ca-tho-li -

con-glo-ri-fi-ca - tur: Et u-nam san-ctam ca-tho-li -

con-glo-ri-fi - ca - tur: Et u-nam san-ctam ca-tho-li -

con-glo-ri-fi - ca - tur: Et u-nam san-ctam ca-tho-li -

qui lo-cu - tus est per Pro - phe - - tas.

qui lo-cu - tus est per Pro - phe - - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.

qui lo-cu - tus est per Pro - phe - - tas.

93

cam Con - fi - te-or u-num ba -pti - sma in re-mis-si-o-nem pec-ca -

cam Con - fi - te-or u-num ba -pti - sma in re-mis-si-o-nem pec-ca -

cam Con - fi - te-or u-num ba -pti - sma in re-mis-si-o-nem pec-ca -

cam Con - fi - te-or u-num ba -pti - sma in re-mis-si-o-nem pec-ca -

et a-pos-to - li-cam Ec-cle-si-am. Con - fi - te-or u-num ba -pti - sma in re -

et a-pos-to - li-cam Ec-cle-si-am. Con - fi - te-or u-num ba -pti - sma in re -

et a-pos-to - li-cam Ec-cle-si-am. Con - fi - te-or u-num ba -pti - sma in re -

et a-pos-to - li-cam Ec-cle-si-am. Con - fi - te-or u-num ba -pti - sma in re -

98

to - rum. Et ex-spe - cto re - sur-re - cti -
 to - rum. Et ex-spe - cto re - sur-re - cti -
 to - rum. Et ex-spe - cto re - sur-re - cti -
 to - rum. Et ex-spe - cto re - sur-re - cti -

 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto
 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto
 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto
 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe - cto

103

o - - nem et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
 o - - nem et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
 o - - nem et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li
 o - - nem et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

 re-sur-re - cti - o - nem mor - tu-o - rum et vi - tam ven - tu - ri
 re-sur-re - cti - o - nem mor - tu-o - rum et vi - tam ven - tu - ri
 re-sur-re - cti - o - nem mor - tu-o - rum et vi - tam ven - tu - ri
 re-sur-re - cti - o - nem mor - tu-o - rum et vi - tam ven - tu - ri

108

A musical score for a four-part choir. The music is in common time, key signature is one sharp (F#). The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are repeated in two staves. The soprano and alto sing "li et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi - tam ven - li et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi -" followed by a repeat sign. The tenor and bass sing "et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li et vi - tam ven - li et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi -" followed by a repeat sign. The soprano and alto sing "sæ - cu - li et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi -" followed by a repeat sign. The tenor and bass sing "sæ - cu - li et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi -" followed by a repeat sign. The soprano and alto sing "sæ - cu - li et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi -" followed by a repeat sign. The tenor and bass sing "sæ - cu - li et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li et vi -" followed by a repeat sign.

113

A musical score for a four-part choir. The music is in common time, key signature is one sharp (F#). The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are repeated in two staves. The soprano and alto sing "tu - - ri sæ - cu - li. A - men, a - - men." followed by a repeat sign. The tenor and bass sing "tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - men." followed by a repeat sign. The soprano and alto sing "tu - - ri sæ - cu - li. A - men, a - - men." followed by a repeat sign. The tenor and bass sing "ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - - men." followed by a repeat sign. The soprano and alto sing "vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - men." followed by a repeat sign. The tenor and bass sing "vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - men." followed by a repeat sign. The soprano and alto sing "vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - - men." followed by a repeat sign. The tenor and bass sing "vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - men." followed by a repeat sign.

4. Sanctus

de la misa Ave Regina cælorum

1600a

The musical score for the Sanctus section of the Misa Ave Regina cælorum by Tomás Luis de Victoria. The score is for eight voices: Cantus I, Altus I, Tenor I, Bassus I, Cantus II, Altus II, Tenor II, and Bassus II. The music is in common time, treble clef, and G major. The lyrics "Sanctus, Sanctus, Sanctus" are repeated throughout the piece.

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

5

The musical score continues from measure 5, featuring the same eight voices and key signature. The lyrics "Sanctus, Sanctus, Sanctus" are repeated in a repeating pattern throughout the section.

10

ctus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

ctus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

ctus Do - mi-nus

ctus Do - mi-nus

ctus Do - mi-nus De-us

San - ctus Do - mi-nus

16

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, glo -

Ple - ni sunt cæ - li et ter -

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, glo - ri - a tu -

De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -

mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, glo -

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, glo -

De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra,

22

3

ri - a tu - - - a. Ho-san-na in ex - cel -
ra, glo - ri - a tu - - - a. Ho-san-na in ex - cel -
glo - ri - a tu - - - a. Ho-san-na in ex - cel -
a, glo - - - ri-a tu - - - a. Ho-san-na in _____ ex - cel -
ra, glo - ri - a tu - - - a.
glo - ri - a tu - - - a.
- - - ri - a tu - - - a.
glo - - - ri - a tu - - - a.

5. Benedictus

de la misa Ave Regina cælorum

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor II

Bassus II

6

ne - di - ctus qui____ ve - - nit, be - ne - di - ctus

12

qui ve - - nit in no-mi - ne Do - - mi - ni in no - mi -
 qui ve - - nit in no-mi - ne Do - -
 ve - - nit in no-mi - ne Do - - mi - ni
 - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit, in no - mi - ne Do - - mi - ni in
 qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni

18

ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - .
 - - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -
 no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -
 ni in no - - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na

24

cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis.
 sis, ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis.
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 sis ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

6. Agnus Dei

de la misa Ave Regina cælorum

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I
Altus I
Tenor I
Bassus I
Cantus II
Altus II
Tenor II
Bassus II

6

i qui tol-lis pec-ca-ta mun -
i qui tol-lis pec-ca-ta mun -
i qui tol-lis pec-ca-ta mun -
Agnus Dei i, A - gnus De - i
A - gnus De - i, A - gnus De - i
A - gnus De - i, A - gnus De - i

13

di mi-se-re-re no - - bis mi-se-re-re no -
di mi-se-re-re no - - bis mi-se-re-re no -
mun-di mi-se-re-re no - - bis mi-se-re-re no -
di mi-se-re-re no - - bis mi-se-re-re no -
qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di mi-se-re-re no - - bis mi-se-do-na
qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di mi-se-re-re no - - bis mi-se-do-na
qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di mi-se-re-re no - - bis mi-se-do-na
qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di mi-se-re-re no - - bis mi-se-do-na

bis mi-se-re-re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
bis mi-se-re-re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
bis mi - se - re - re no - - bis, mi-se-re-re no - - - - bis.
bis mi-se-re-re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
re-re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
re - re no - - bis, mi-se-re-re no - - - - bis.
re - re no - - bis, mi-se-re-re no - - - - bis.