

1. Kyrie

de la misa Alma Redemptoris

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I
Altus I
Tenor I
Bassus I
Cantus II
Altus II
Tenor II
Bassus II

Ky - ri - e - lei - son
Ky - ri - e - lei - son
Ky - ri - e - lei - son
Ky - ri - e - lei - son
Ky - - - - -
Ky - - - - -
Ky - - - - -
Ky - - - - -

6

Ky - ri - e - lei - son
Ky - ri - e -
Ky - ri - e - lei - son
Ky - ri - e -
Ky - ri - e - lei - son
Ky - ri - e -
Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son
Ky -
lei - - son
Ky - ri - e - lei - - son
Ky - ri - e -
ri - e - lei - - son
Ky - ri - e - lei - - son, Ky -
- e - lei - son
Ky - ri - e - lei - - son
Ky -

12

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
e - lei - son e - lei - son.
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
- ri - e e - - - lei - son.
- ri - e e - - - lei - son.
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

17

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son

23

lei - - - son Chri - ste e - lei - - - son.

e - - - lei - - - son.

Chri - ste e - - - lei-son, Chri - ste e - lei - - - son.

Chri - ste e - lei-son Chri - ste e - lei-son Chri - ste e - lei - - - son.

lei - - - son, Chri - ste e - - - lei - - - son.

29

Ky - ri - e _____ e - lei - - - son

Ky - ri - e _____ e - lei - - - son

Ky - ri - e _____ e - lei - - - son

Ky - ri - e _____ e - lei - - - son

Ky - ri - e _____ e -

Ky - ri - -

Ky - ri - e _____ e - lei -

Ky - ri - e _____ e -

35

Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei -
- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son
e - lei - son Ky - ri - e e -
son, Ky - ri - e e -
lei - son Ky - ri - e e -
lei - son

40

e - lei - son.
son, Ky - ri - e e - lei - son.
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
lei - son.
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -
lei - son.
lei - son Ky - ri - e e -
lei - son.
e - lei - son Ky - ri - e e -
lei - son.
lei - son Ky - ri - e e -
lei - son.

2. Gloria in excelsis Deo

de la misa Alma Redemptoris

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Et in ter-ra pax ho - mi-ni - bus Lau-da-mus te
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus Lau-da-mus te
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus Lau-da-mus te
Et in ter-ra pax ho - mi-ni - bus Lau-da-mus te
bo - næ vo-lun-ta - tis. Lau-
bo - næ vo-lun - ta - tis. Lau-
bo - næ vo-lun-ta - tis. Lau-
bo - næ vo-lun-ta - tis. Lau-

7

Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi - ca-mus te Gra - ti-as a - gi-mus
Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi - ca-mus te Gra - ti-as a - gi-mus
Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi - ca-mus te Gra - ti-as a - gi-mus
Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi - ca-mus te Gra - ti-as a - gi-mus
da-mus te. Be-ne - di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti -
da-mus te. Be-ne - di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti -
da-mus te. Be-ne - di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti -
da-mus te. Be-ne - di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti -

13

ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am. De-us Pa-ter o-

8 ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am. De-us Pa-ter o-

8 ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am. De-us Pa-ter o-

ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am. De-us Pa-ter o-

bi Do - mi-ne De-us Rex cæ-le - stis

8 bi Do - mi-ne De-us Rex cæ-le - stis

8 bi Do - mi-ne De-us Rex.cæ - le - stis

bi Do - mi-ne De-us Rex cæ-le - stis

19

mni-po-tens. Je - - - su Chri - ste.

8 mni-po - tens. Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste.

8 mni-po - tens. Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - - ste.

8 mni-po - tens. Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - - ste.

Do-mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni - te Je - su Chri - - ste.

8 Do-mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni - te Je - su Chri - - - ste.

8 Do-mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni - te Je - su Chri-ste, Je - su Chri - ste.

Do-mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni - te Je - su Chri - - - ste.

27

Cantus I

Do - mi-ne De - us Do-mi-ne De - us A - gnus De -
 Altus I
 Do - mi-ne De - us Do - mi-ne De - us A-gnus De -
 Tenor I
 Do - mi-ne De - us Do-mi-ne De - us A - gnus De -

34

i Fi - li-us Pa - tris Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.
 i Fi - li-us Pa - tris Fi - li-us Pa - tris Fi - li-us Pa - tris.
 i, Fi - li-us Pa - tris Fi - li-us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

41

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre -
 Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre -
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, sus - ci - pe de-pre -
 Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre -
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi - se-re-re no - bis.
 Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se-re-re no - bis.
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-re-re no - bis.
 Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se-re-re no - bis.

47

ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des Quo - ni-am tu
 ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des Quo - ni-am tu
 ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des Quo - ni-am tu
 ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des Quo - ni-am tu

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no-bis.
 Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no-bis.
 Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no-bis.
 Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no-bis.

53

so-lus san-ctus Tu so - lus Al - tis - si - mus
 so-lus san-ctus Tu so - lus Al - tis - si - mus
 so-lus san-ctus Tu so - lus Al - tis - si - mus
 so-lus san-ctus Tu so - lus Al - tis - si - mus

Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis - si - mus Je - su Chri -
 Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis - si - mus Je - su Chri -
 Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis - si - mus Je-su Chri -
 Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis - si - mus Je - su Chri -

59

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - - -
 Cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A-men, De - i
 Cum Sancto Spi-ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A-men, De-i
 Cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A-men, De - i
 ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - -
 ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - - -
 ste. Cum Sancto Spi-ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris.
 ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - -

67

men, De - i Pa - tris. Amen, in glo-ri - a De-i Pa-tris. Amen.
 Pa - tris. Amen, a - - men, in glo-ri - a De-i Pa-tris. Amen.
 Pa - tris. Amen, a - - men, in glo-ri - a De-i Pa-tris. Amen.
 Pa - tris. Amen, a - - men, in glo-ri - a De-i Pa-tris. Amen.
 - i Pa - - tris. A - - men.
 - men, a - - men.
 A - men, De - i Pa-tris. A - - men, De - i Pa - tris. A - - men.
 men, De - - - i Pa-tris. A - - - men, De - i Pa - tris. A - - men.

3. Credo in unum Deum

de la misa Alma Redemptoris

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ et in -
Fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ et in -
Fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ et in -
Fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ et in -
Pa - trem o-mni-po - ten - tem vi-si-bi-li-um o-mni-um
Pa - trem o-mni-po - ten - tem vi-si-bi-li-um o-mni-um
Pa-trem o - mni-po - ten - tem vi-si-bi-li-um o-mni-um
Pa - trem o-mni-po - ten - tem vi-si-bi-li-um o-mni-um

7

vi-si-bi - li-um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum
vi-si-bi - li-um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum
vi-si-bi - li-um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - - stum
vi-si-bi - li-um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - - stum
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - - stum, Fi -
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - - - stum, Fi -
Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - - stum Fi -

12

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ - cu-la
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ - cu-la
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ - cu-la
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ - cu-la

- li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. De -
Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. De -
- li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. De -
- li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. De -

18

lu-men de lu-mi-ne Ge - ni-tum, non fa - ctum con-sub -
lu-men de lu-mi-ne Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub -
lu-men de lu-mi-ne Ge-ni-tum, non fa - ctum, con - substan -
lu-men de lu-mi-ne Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub -

um de De-o De - um ve-rum de De - o ve - ro.
um de De-o De - um ve-rum de De-o ve - ro.
um de De-o De - um ve-rum de De - o ve - ro.
um de De-o De - um ve-rum de De - o ve - ro.

24

stan-ti - a-lem Pa - tri per quem o-mni-a fa-cta sunt et pro-pter
 stan-ti - a-lem Pa - tri per quem o-mni-a fa-cta sunt et pro-pter
 ti - a-lem Pa - tri per quem o-mni-a fa - cta sunt et pro-pter
 stan-ti - a-lem Pa - tri per quem o-mni-a fa-cta sunt

per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes
 per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi - nes
 per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi - nes
 per quem o-mni-a fa - cta sunt.

30

no-stram sa - lu - tem de-scen - dit de cæ - lis.
 no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de cæ - lis.
 no - stram sa - lu - tem de-scen-dit de cæ - lis, de cæ - lis.
 de-scen - dit de scen - dit de cæ - lis.

de-scen - dit de cæ - lis, de cæ - lis.
 de-scen - dit de cæ - lis, de cæ - lis.
 de-scen - dit de cæ - lis, de cæ - lis.

37

Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu San - - cto
 Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu San - - cto
 Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu San - - cto
 Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

ex Ma-ri - a
 ex Ma-ri - a
 ex Ma-ri - a
 ex Ma-ri - a

44

et ho - mo fa - ctus est.
 et ho - mo fa - ctus est.
 et ho - mo fa - ctus est.
 et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

50

Cantus I
Canon ad unisonum

Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - - - bis: pas - sus et se-

Altus I

sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus

Tenor I

sub Pon-ti - o Pi - la - to pas -

Cantus II Resolutio

Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - - - bis: pas-

57

pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - - e se -

et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - - e se -

- sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - -

- sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - - e

62

cun-dum Scri - ptu - - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum:

cun-dum Scri - ptu - - ras, se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in cæ -

e se - cun-dum Scri - ptu - - ras. Et a-scen-dit in cæ - lum

se - cun-dum Scri - ptu - - ras. Et a-scen-dit in cæ -

68

se-det ad dex-te-ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven-tu-rus
 lum: se-det ad dex - te-ram Pa-tris. Et i - te -
 se-det ad dex-te-ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu-rus
 lum: se-det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te -

74

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu - os: cu - jus
 rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -
 est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu - os:

81

re-gni non e - rit fi - - nis non e - rit fi - - nis.
 - jus re - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - nis.
 os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis, non e-rit fi - - nis.
 cu - jus re-gni non e - rit fi - - nis.

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do-mi-num qui ex Pa-tre Fi - li -
 Et in Spi - ri-tum San-ctum Do - mi - num qui ex Pa-tre Fi - li -
 Et in Spi-ri - tum San - ctum Do - mi - num qui ex Pa-tre Fi - li -
 Et in Spi - ri-tum San-ctum Do - mi - num qui ex Pa-tre Fi - li -

et vi-vi - fi - can - tem
 et vi - vi - fi-can - tem
 et vi - vi - fi-can - tem
 et vi - vi - fi-can - tem

o que pro - ce - dit. si-mul
 o que pro - ce - dit. si-mul
 o - que pro - ce - dit. si-mul
 o - que pro - ce - dit. si-mul

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

100

ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas
 ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas
 ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas
 ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas

 si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo - cu - tus
 si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo - cu - tus
 si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo - cu - tus
 si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo - cu - tus

105

et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam et a - po-sto-li-cam ec - cle - si - am
 et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam et a - po-sto-li-cam ec - cle - si - am
 et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam et a - po-sto-li-cam ec - cle - si - am
 et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam et a - po-sto-li-cam ec - cle - si - am

 est per Pro-phe-tas et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam con -
 est per Pro-phe-tas et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam con -
 est per Pro-phe-tas et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam con -
 est per Pro-phe-tas et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam con -

110

com - fi - te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o - nem pec-ca -
 com - fi - te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si - o - nem pec - ca -
 com - fi - te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o - nem pec - ca - to -
 com - fi - te-or u-num ba-pti-sma in re - mis-si - o - nem pec - ca -

 fi - te-or u - num ba -pti - sma
 fi - te-or u - num ba -pti - sma
 fi - te-or u - num ba -pti - sma
 fi - te-or u - num ba -pti - sma

to - rum. Et ex - pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et
 to - rum. Et ex - pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et
 - - rum. Et ex - pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et
 to - rum. Et ex - pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu - o - rum et

 Et ex - spe-cto re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam
 Et ex - spe-cto re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam
 Et ex - spe-cto re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam
 Et ex - spe-cto re-sur-re-cti-o - nem et vi - tam

122

vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, ven - tu - ri sæ - cu - li. A -
vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -
et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a -
et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

128

- men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-men, a - men.
- men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-men, a - men.
- men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-men, a - men.
A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-men, a - men.
- men.
- men.
- men, a - men, et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
li. A - men et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

4. Sanctus - Benedictus

de la misa Alma Redemptoris

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

1600a

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

7

Do - minus De - us sa -

ctus San - ctus, Do - minus De-us sa -

Do - minus De - us sa - ba - oth,

Do - minus De-us sa -

San - ctus

ctus

ctus

San - ctus

14

- ba-oth.
Ple-ni sunt cæ -
- ba-oth.
Ple-ni sunt cæ -
sa - ba - oth.
Ple-ni sunt, ple-ni sunt cæ -
ba - oth.
Ple-ni sunt cæ -

Do - mi-nus De - us sa - - - ba-oth. Ple-ni sunt cæ -
Do - mi-nus De-us sa - - - ba-oth. Ple-ni sunt, ple-ni sunt cæ -
Do-mi-nus De - us sa - ba - oth, sa - ba - oth. Ple-ni sunt cæ -
Do - mi-nus De-us sa - - - ba - oth. Ple-ni sunt cæ -

21

li et ter - ra glo - ri - a tu - - -
li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a
li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a
li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a
li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a
li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a
li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a

28

28

a glo - ri - a tu - a. Ho-san - na in ex - cel - sis.

8 glo - ri - a tu - a. Ho-san - na in ex - cel - sis.

8 glo - ri - a tu - a. Ho-san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho-san - na in ex - cel - sis.

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

8 a tu - a. Ho-san - na in ex - cel - sis.

8 a tu - a. Ho-san - na in ex - cel - sis.

- a. Ho-san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Tenor I

Be - ne - di - ctus

Cantus II

Be - - ne - di - ctus be - ne - di -

Altus II

Be - ne - di - ctus be - - ne - di -

Tenor II

Be - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus

Bassus II

Be - - ne - di - ctus be -

7

This section consists of four staves of music for voices. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are: "be - ne di - - ctus qui ve - - nit", "ctus be - - ne di - - ctus qui ve - - nit qui ve -", "ctus be - - ne di - - ctus qui ve - - nit", and "be - ne - di - - ctus qui ve - nit qui ve - - nit". The music is in common time, key signature is A major (three sharps). Measure 7 starts with a half note rest followed by eighth notes. Measures 8-13 show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes.

14

This section consists of four staves of music for voices. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are: "qui ve - - nit in no-mi - ne Do -", "nit in no-mi-ne Do - mi ni in no -", "nit qui ve - - nit in no-mi - ne Do - mi ni", and "qui ve - - nit in no-mi - ne Do - mi ni in". The music is in common time, key signature is A major (three sharps). Measure 14 begins with a quarter note followed by eighth and sixteenth note patterns.

21

This section consists of four staves of music for voices. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are: "- mi-ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.", "- mi-ne Do - mi ni. Ho - san-na in ex - cel - sis.", "in no-mi - ne Do - mi ni. Ho-san-na in ex - cel - sis.", and "no-mi-ne Do - mi ni. Ho - san - na in ex-cel - sis.". The music is in common time, key signature is A major (three sharps). Measure 21 starts with a half note followed by eighth and sixteenth note patterns.

5. Agnus Dei

de la misa Alma Redemptoris

1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Music score for the Agnus Dei section of a Mass setting, featuring eight voices (Cantus I, Altus I, Tenor I, Bassus I, Cantus II, Altus II, Tenor II, Bassus II) in common time, G major (indicated by a C-sharp symbol). The vocal parts are arranged in two staves each, with the first four voices on top and the second four on bottom. The lyrics "Agnus Dei" are repeated throughout the section.

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Agnus Dei A - gnus De - i
A - gnus De - - - i
A - gnus De - - - i
A - gnus De - - - i
Agnus De - - - i
Agnus De - i
Agnus De - - -
A - gnus De - - i, Agnus
A - gnus

8

Musical score for a four-part setting of the Sanctus and Agnus Dei. The score consists of five systems of music, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is G major (one sharp). The vocal parts sing in Latin, with the lyrics provided below the staff.

System 1 (Soprano):

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di
qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di

System 2 (Alto):

qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di

System 3 (Tenor):

qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di

System 4 (Bass):

qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di

System 5 (Soprano):

A - gnus De - - i qui tol-lis
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui
qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui

System 6 (Alto):

- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui
- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui
- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui
- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui

System 7 (Tenor):

- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui
- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui
- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui
- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui

System 8 (Bass):

- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui
- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui
- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui
- - - - - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - - di, qui

15

mi - se - re - re
mi - se - re-re no - bis, mi - se-re-re
mi - se-re-re no - bis mi -
mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - re no -
pec - ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re
tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re-re no -
mun - di mi - se-re - re no -
ca-ta mun - di mi - se - re-re no -

22

no - bis mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis
no - bis, mi - se - re-re no - bis
- se-re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis
- bis, mi - se-re - re no - bis
no - bis mi - se-re-re no - bis, mi - se-re - re no - bis
- bis mi - se-re - re no - bis
- bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re - re no - bis
- bis, mi - se-re - re no - bis
- bis, mi - se-re - re no - bis
- bis, mi - se-re - re no - bis