

5. Agnus Dei

de la missa tertii toni

Ms. B.7, catedral de Toledo

Rodrigo de Ceballos (c.1525-1581)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - gnus De - - i, A - gnus De - i qui tol - lis
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta
A - gnus De - - i
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: Cantus: 'A - gnus De - - i, A - gnus De - i qui tol - lis'; Altus: 'A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta'; Tenor: 'A - gnus De - - i'; Bassus: 'A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -'. The Cantus staff has a fermata over the final note. The Altus staff has an 8-measure rest at the beginning. The Tenor and Bassus staves have 8-measure rests at the beginning.

6

pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - bis
mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features four vocal staves. The lyrics are: Cantus: 'pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - bis'; Altus: 'mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:'; Tenor: 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -'; Bassus: 'ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:'. The Cantus staff has a fermata over the final note. The Altus and Tenor staves have 8-measure rests at the beginning.

12

mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis.
mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - bis.
di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 12. It features four vocal staves. The lyrics are: Cantus: 'mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis.'; Altus: 'mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - bis.'; Tenor: 'di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.'; Bassus: 'mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.' The Cantus staff has a fermata over the final note. The Altus and Tenor staves have 8-measure rests at the beginning.

18

A - gnus De - - i, qui tol - lis

A - gnus De - - - i, qui

A - gnus De - - - - i qui tol -

A - gnus De - - - - - i qui tol - lis

23

pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

tol - lis pec - ca - - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis mi -

lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

pec - ca - - ta mun - di: mi - se -

28

re - re no - - - bis mi - se - re - re no - bis.

se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

re - re no - - bis mi - se - re - re no - - - bis.

re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

33

A - gnus De - - i A - gnus De - - - -

Canon in subdiapason

Altus II

Resolutio

A - gnus De - - - - - i qui

A - gnus De - - - - - i A - gnus De -

A - gnus De -

38

- i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui

- - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

- i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

43

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

49

mun - di: do - na no - bis pa - - - - - cem do -
 mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - - - - - cem do -
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - - - - - bis
 mun - di: do - na no - bis pa - - - - - cem

55

- na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no - - - - - bis
 - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem do - na no -
 na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - cem
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis pa -
 do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no -

61

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem.
 bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem.
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem.