

Salve, Sancte Francisce

Ms. 3 capilla real de Granada

Rodrigo de Ceballos (c.1525-1581)

Cantus
Altus I
Altus II
Tenor
Bassus

Sal - ve san - cte Fran - ci - - - -

Sal - ve san - cte Fran - ci - - - -

San - cte Fran -

Sal -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Cantus staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Sal - ve san - cte Fran - ci - - - -' are written below the notes. The Altus I and Altus II staves use a soprano clef (C1) and a common time signature. The Tenor staff uses an alto clef (C3) and a common time signature. The Bassus staff uses a bass clef and a common time signature. The music is written in a mensural style with various note values and rests.

5

sce sal - ve san - cte Fran - ci - sce, Fran -

sce san - cte Fran - ci - sce sal - ve san -

ci - sce, o - ra pro no - - bis.

ve san - cte Fran - ci - sce, sal - ve san -

Sal - ve san - - cte Fran - ci - - sce san - cte Fran -

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score, starting at measure 5. The lyrics continue: 'sce sal - ve san - cte Fran - ci - sce, Fran -', 'sce san - cte Fran - ci - sce sal - ve san -', 'ci - sce, o - ra pro no - - bis.', 've san - cte Fran - ci - sce, sal - ve san -', and 'Sal - ve san - - cte Fran - ci - - sce san - cte Fran -'. The musical notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the first staff.

10

- - ci - sce sal - ve san - cte Fran - ci -

cte Fran - ci - sce, sal - ve san - cte Fran - ci - sce pa - tri - æ

San - cte Fran - ci - sce, o - ra pro

cte Fran - ci - sce, sal - ve san - cte Fran - ci - sce

ci - sce sal - ve san - cte Fran - ci - sce, sal - ve san - cte Fran - ci -

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score, starting at measure 10. The lyrics continue: '- - ci - sce sal - ve san - cte Fran - ci -', 'cte Fran - ci - sce, sal - ve san - cte Fran - ci - sce pa - tri - æ', 'San - cte Fran - ci - sce, o - ra pro', 'cte Fran - ci - sce, sal - ve san - cte Fran - ci - sce', and 'ci - sce sal - ve san - cte Fran - ci - sce, sal - ve san - cte Fran - ci -'. The musical notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the first staff.

15

sce pa - tri - æ lux, pa - tri - æ lux, lux, pa - tri - æ lux, pa - tri - æ lux for - ma mi - no - bis. pa - tri - æ lux, pa - tri - æ lux, pa - tri - æ lux sce pa - tri - æ lux pa - tri - æ lux

20

pa - tri - æ lux for - ma mi - no - rum. San - cte Fran - ci - sce, o - ra pro no - bis. for - ma mi - no - rum for - ma mi - no - rum for - ma mi - no - rum

25

rum, vir - tu - tis spe - cu - lum vir - tu - tis spe - rum, vir - tu - tis spe - cu - lum vir - San - cte Fran - ci - sce, vir - tu - tis spe - cu - lum, vir - tu - tis spe - cu - lum rum vir - tu - tis spe - cu - lum vir - tu - tis

30

- cu - lum, vir - tu - tis spe - cu - lum. San - cte Fran - ci - sce, o -
 tu - tis spe - cu - lum. San - cte Fran - ci - sce, o -
 o - ra pro no - - bis. vir - tu - tis spe - cu - lum. San - cte Fran - ci - sce, o -
 spe - cu - lum vir - tu - tis spe - cu - lum. San - cte Fran - ci - sce,

35

ra pro no - - bis san - cte Fran - ci -
 - ra pro no - bis san - cte Fran - ci - sce, o - ra
 San - cte Fran - ci - sce, o - ra pro no - -
 ra pro no - - bis san - cte Fran - ci - sce, o - ra pro
 o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis, o - ra pro

40

sce, o - ra pro no - bis o - ra pro no - - bis.
 pro no - - bis o - ra pro no - - bis.
 bis.
 no - bis o - ra pro no - bis.
 no - - bis o - ra pro no - bis.