

Pues ya las claras fuentes

Reconstructed from a vihuela arrangement by
Esteban Daza, El Parnaso, 1576

Rodrigo de Ceballos (c.1525-1581)

[Cantus I]
Pues ya las cla-ras fuen-tes, pues ya las cla-ras fuen - tes pues ya las cla -

[Cantus II]
Pues ya las cla-ras fuen-tes, pues ya las cla-ras fuen-tes, cla-ras fuen - tes, las

[Altus]
Pues ya las cla-ras fuen - tes, pues, pues ya las

[Tenor]
Pues ya las cla-ras fuen - tes, pues, pues ya las

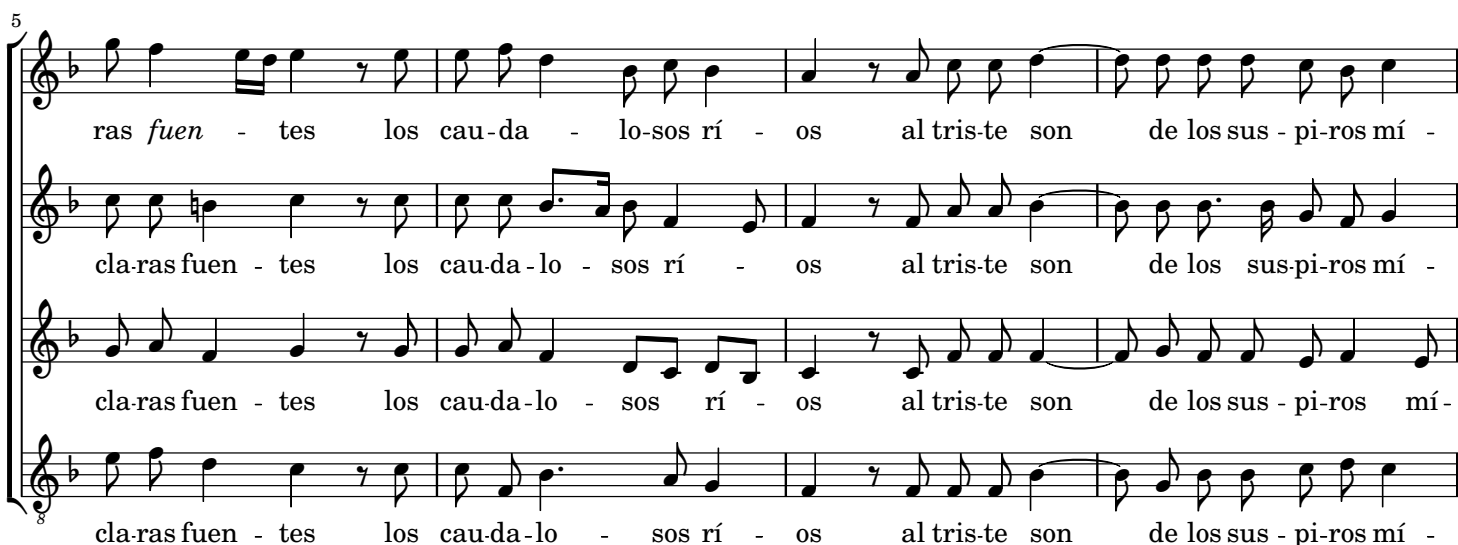
The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is labeled [Cantus I] and contains the lyrics 'Pues ya las cla-ras fuen-tes, pues ya las cla-ras fuen - tes pues ya las cla -'. The second staff is labeled [Cantus II] and contains the lyrics 'Pues ya las cla-ras fuen-tes, pues ya las cla-ras fuen-tes, cla-ras fuen - tes, las'. The third staff is labeled [Altus] and contains the lyrics 'Pues ya las cla-ras fuen - tes, pues, pues ya las'. The bottom staff is labeled [Tenor] and contains the lyrics 'Pues ya las cla-ras fuen - tes, pues, pues ya las'. The music is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

5
ras fuen - tes los cau-da - lo-sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -

cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus-pi-ros mí -

cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -

cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff contains the lyrics 'ras fuen - tes los cau-da - lo-sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -'. The second staff contains the lyrics 'cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus-pi-ros mí -'. The third staff contains the lyrics 'cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -'. The bottom staff contains the lyrics 'cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -'. The music continues in the same key signature and time signature.

9
os, de-tie-nen sus corrien - tes. Las a-ves d'es-te e-ji - do ol -

os, de-tie-nen sus co - rrien-tes, de-tie-nen sus co - rrien-tes. Las a-ves d'es - te e-ji - do

os de-tie-nen sus corrien - tes. Las a-ves d'es - te e-ji - do ol -

os de - tie-nen sus corrien - tes. Las a-ves d'es - te e-ji - do

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff contains the lyrics 'os, de-tie-nen sus corrien - tes. Las a-ves d'es-te e-ji - do ol -'. The second staff contains the lyrics 'os, de-tie-nen sus co - rrien-tes, de-tie-nen sus co - rrien-tes. Las a-ves d'es - te e-ji - do'. The third staff contains the lyrics 'os de-tie-nen sus corrien - tes. Las a-ves d'es - te e-ji - do ol -'. The bottom staff contains the lyrics 'os de - tie-nen sus corrien - tes. Las a-ves d'es - te e-ji - do'. The music continues in the same key signature and time signature.

13

vi-dan el su ni - do ol - vi-dan el su ni - do *de mi com-pa-ñí - a* y mal tam-
 ol - vi-dan el su ni - do, ol - vi-dan el su ni - do *de mi com-pa-ñí - a* y mal tam-
 vi-dan el su ni-do ol - vi - dan el su ni - do *de mi com-pa-ñí - a* y mal tam-
 ol - vi-dan el su ni-do, ol - vi-dan el su ni - do *de mi com-pa-ñí - a* y mal tam-

17

bién do-lien - tes por-que cru-el pas-to - ra, por-que cru - el pas-to -
 bién do-lien - tes por-que cru - el pas-to - ra, por-que cru-el pas - to -
 bién do - lien - tes, por - que cru - el pas - to - ra, por-que cru - el pas-to -
 bién do - lien - tes por-que, por - que cru - el pas-to -

20

ra tu con-di-ción ja-más no se me - jo - ra, no se me-jo - ra tu
 ra tu con-di-ción ja - más tu con-di-ción ja - más no se me - jo - ra tu con-di-ción ja -
 ra tu con-di-ción ja - más tu con-di-ción ja - más no se me-jo - ra tu con-di-ción ja -
 ra tu con-di-ción ja-más no se me - jo - ra, no se me-jo - ra tu

24

con-di-ción ja-más no se me - jo - ra, no se me - jo - ra no se me-jo - ra.
 más tu con-di-ción ja - más no se me-jo - ra no se me-jo - ra.
 más tu con-di-ción ja - más no se me - jo-ra, no se me-jo - ra.
 con-di-ción ja-más no se me - jo - ra, no se me - jo - ra no se me-jo - ra.