

Magnificat quarti toni

Rodrigo de Ceballos (c.1525-1581)

1. Mag - ni - fi - cat

Cantus Altus Tenor Bassus

A - ni - ma me - a Do - -
A - ni - ma me - - a Do - - mi - num, a - ni - ma me -
A - ni - ma me - a Do - - mi -
A - ni - ma me - a Do - - mi - num

6
mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num.
a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num.
num a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - mi - num.
a - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - - mi - num.

13
3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, an - cil - læ su -
3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - - - - æ: ec -
3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - - - -
3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - - æ:

Magnificat quarti toni

Ceballos

2

21

æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam
æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me
æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent ex hoc be -
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

28

tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
a - tam me di - cent, ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra -
di - cent, me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra -

35

nes o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
nes o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
ti - o - nes o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
ti - o - nes o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

43

Cantus

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

Altus

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a e -

Tenor

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

A musical score for three voices (SSA). The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "et mi - se - ri-cor-di - a e - ius" followed by a repeat sign and "et mi - se - ri-cor -". The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "ius et mi-se - ri - cor - di - a e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a e - ius". The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "ius et mi - se - ri - cor - di - a e - ius". The vocal parts are separated by vertical bar lines.

78

Cantus

7. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten - tes

Altus

7. De - po - su - it po - ten - tes de se - de de se -

Tenor

7. De - po - su - it po - ten - tes po - ten - tes de se - de, po - ten -

Bassus

7. De - po - su - it po - ten - tes de

85

de____ se - de et ex - alta - vit hu - mi - les et ex - al - ta - vit hu -

- de et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu -

tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi -

se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les

92

- mi - les et ex - al - ta - vit hu - mi - les et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

mi - les et ex - al - ta - vit hu - - - - mi - les.

les et ex - al - ta - vit hu - mi - les et ex - al - ta - - - - vit hu - mi - les.

les et ex - al - ta - vit hu - - - - mi - les.

100

Musical score for measures 100-108. The score consists of four staves (treble, alto, tenor, bass) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are: "9. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um pu - - -". The bass staff has a different harmonic progression than the upper voices.

109

Musical score for measures 109-117. The score consists of four staves (treble, alto, tenor, bass) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are: "e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ". The bass staff has a different harmonic progression than the upper voices.

115

Musical score for measures 115-123. The score consists of four staves (treble, alto, tenor, bass) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are: "mi - se - ri - cor - di - æ su - æ mi - se - ri - cor - di - æ su - æ". The bass staff has a different harmonic progression than the upper voices.

121

11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi -
11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -
11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi -
11. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li -

129

- li - o et Spi - ri - tu - i San -
- li - o et Spi - ri - tu - i San -
- li - o et Spi - ri - tu - i San - cto et Spi - ri - tu - i San -
- li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i San -

136

cto et Spi - ri - tu - i San - cto et Spi - ri - tu - i San - cto.
- cto et Spi - ri - tu - i San - cto et Spi - ri - tu - i San - cto.
- cto, et Spi - ri - tu - i San - cto et Spi - ri - tu - i San - cto.
cto et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.