

Lauda Ierusalem

Salmo 147

Tono 8°

Rodrigo de Ceballos (c.1525-1581)

Cantus

2. Quo - ni-am con-for-ta - vit se-ras por - ta-rum tu - a - rum: be-ne -

Altus

2. Quo - ni-am con-for-ta - vit se-ras por - ta - rum tu - a - rum: be-ne -

Tenor

2. Quo - ni-am con-for-ta - vit se-ras por - ta-rum tu - a - rum: be-ne -

Bassus

2. Quo - ni-am con-for-ta - vit se-ras por - ta - rum tu - a - rum: be-ne -

The first system of the musical score consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). Each staff begins with a treble clef (except for Bassus which has a bass clef) and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line for each voice part. The lyrics are printed below each staff, starting with '2. Quo - ni-am con-for-ta - vit se-ras por - ta-rum tu - a - rum: be-ne -'. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests.

7

di - xit fi - li - is tu - is in te. 4. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter -

di - xit fi - li - is tu - is in te. 4. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter -

di - xit fi - li - is tu - is in te. 4. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter -

di - xit fi - li - is tu - is in te. 4. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter -

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 7. It features the same four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are 'di - xit fi - li - is tu - is in te. 4. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter -'. The musical notation includes a double bar line with repeat dots, indicating a repeat of the phrase. The notes are mostly quarter notes.

15

ræ: ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius. 6. Mit - tit cry - stal - lum su - am sic - ut -

ræ: ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius. 6. Mit - tit cry - stal - lum su - am sic - ut buc -

ræ: ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius. 6. Mit - tit cry - stal - lum su - am sic - ut buc -

ræ: ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius. 6. Mit - tit cry - stal - lum su - am sic - ut buc -

The third system of the musical score starts at measure 15. It continues with the four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are 'ræ: ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius. 6. Mit - tit cry - stal - lum su - am sic - ut -'. The musical notation includes a key signature change to one sharp (F#) and a double bar line with repeat dots. The notes are primarily quarter notes.

23

buc-cel - las: an-te fa - ci-em fri-go - ris e - ius quis su - sti - ne - bit.

cel - las: an-te fa - ci-em fri-go - ris e - ius quis su - sti - ne - bit.

cel - las: an-te fa - ci-em fri-go - ris e - ius quis su - sti - ne - bit.

cel - las: an-te fa - ci-em fri-go - ris e - ius quis su - sti - ne - bit.

31

Ledesma y Segovia MSS

Cantus I

8. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ia - cob, Ia - cob:

8. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ia - cob:

8. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ia - cob:

8. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ia - cob, Ia - cob:

39

cob: iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a Is - ra - el.

iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a Is - ra - el.

iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a Is - ra - el.

iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a Is - ra - el.

48 Vila Viçosa MS
Cantus I

8. Qui an-nun-ti-at ver-bum su-um Ia - cob: iu - sti - ti - as et iu-di - ci-a su - a Is - ra - el.

Altus

8. Qui an-nun-ti-at ver-bum su-am Ia - cob: iu - sti - ti - as et iu-di - ci-a su - a Is - ra - el.

Tenor

8. Qui an-nun-ti-at ver-bum su-um Ia - cob: iu - sti - ti - as et iu-di - ci-a su - a Is - ra-el.

Bassus

8. Qui an-nun-ti-at ver-bum su-um Ia - cob: iu - sti - ti - as et iu-di - ci-a su - a Is-ra - el.

60 Ledesma y Vila Viçosa MSS

10. Glo-ri-a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi-ri - tu - i San - - - cto.

10. Glo-ri-a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi-ri-tu - i San - cto.

10. Glo-ri-a Pa - tri, et Fi-li - o: et Spi-ri-tu-i San - cto, et Spi-ri - tu-i San - cto.

10. Glo-ri-a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi-ri-tu-i San - cto et Spi-ri - tu-i San - cto.

69 Segovia MSS

10. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi - li - o: et Spi-ri - tu-i San - - - cto.

10. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i San - cto.

10. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi - li - o: et Spi-ri - tu-i San - cto, et Spi - ri-tu-i San - cto.

10. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi - li - o: et Spi-ri - tu-i San - cto, et Spi-ri - tu - i San - cto.