

# Confitebor tibi

Salmo 110

Tono 7<sup>o</sup>

Rodrigo de Ceballos (c.1525-1581)

Cantus

2. Ma-gna o - pe-ra Do - mi-ni: ex-qui-si-ta in o - mnes vo-lun-ta -

Altus

2. Ma-gna o - pe-ra Do-mi - ni: ex-qui-si-ta in o - mnes vo-lun-ta -

Tenor

2. Ma-gna o - pe-ra Do-mi - ni: ex-qui-si-ta in o - mnes vo-lun-ta -

Bassus

2. Ma-gna o - pe-ra Do-mi - ni: ex-qui-si-ta in o - mnes vo-lun-ta -

The first system of the musical score consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each staff has a vocal line with lyrics and a corresponding piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for all parts are: "2. Ma-gna o - pe-ra Do - mi-ni: ex-qui-si-ta in o - mnes vo-lun-ta -".

7

- tes e - ius. 4. Me-mo - ri-am fe - cit mi-ra - bi - li-um su - o - rum

- tes e - ius. 4. Me-mo - ri-am fe - cit mi-ra - bi - li-um su - o - rum

- tes e - ius. 4. Me-mo - ri-am fe - cit mi-ra - bi - li-um su - o - rum

- tes e - ius. 4. Me-mo - ri-am fe - cit mi-ra - bi - li-um su - o - rum

The second system of the musical score consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each staff has a vocal line with lyrics and a corresponding piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for all parts are: "- tes e - ius. 4. Me-mo - ri-am fe - cit mi-ra - bi - li-um su - o - rum".

14

mi - se - ri-cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus: e - scam de - dit ti - men -

mi - se - ri-cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus: e - scam de - dit ti - men -

mi - se - ri-cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus: e - scam de - dit ti - men -

mi - se - ri-cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus: e - scam de - dit ti - men -

The third system of the musical score consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each staff has a vocal line with lyrics and a corresponding piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for all parts are: "mi - se - ri-cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus: e - scam de - dit ti - men -".

21

- ti-bus se, ti-men - ti-bus se. 6. Ut det il - lis he-re-di - ta - tem gen - ti -

- ti - bus\_\_\_\_\_ se. 6. Ut det il - lis he-re-di - ta - tem gen - ti -

- ti-bus, ti-men - ti-bus se. 6. Ut det il - lis he-re-di - ta - tem gen - ti -

- - ti - bus\_\_\_\_\_ se. 6. Ut det il - lis he-re-di - ta - tem gen - ti -

28

- ti - um: o - pe-ra ma-nu-um e - ius ve-ri - tas et iu - di - ci - um.

um: o - pe-ra ma-nu-um e - ius ve-ri - tas et iu - di - ci - um.

um: o - pe-ra ma-nu-um e - ius ve-ri - tas et iu - di - ci - um.

um: o - pe-ra ma-nu-um e - ius ve-ri - tas et iu - di - ci - um.

35

Bogotá, Ledesma y Puebla MSS

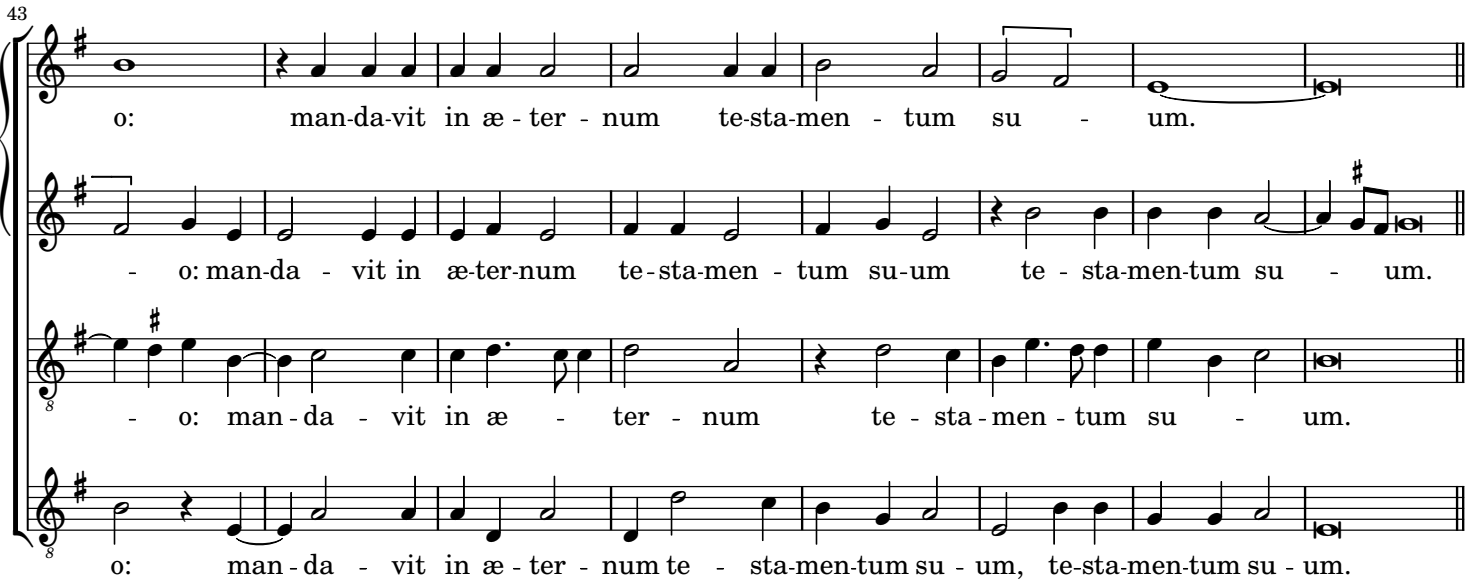
8. Re - dem - pti-o - nem mi - sit Do-mi-nus po - pu-lo su -

8. Re - dem - pti-o - nem mi - sit Do-mi-nus po - pu-lo\_\_\_\_\_ su -

8. Re - dem - pti-o - - - nem\_\_\_\_\_ mi - sit Do-mi-nus po-pu-lo\_\_\_\_\_ su-

8. Re - dem - pti-o - nem mi - sit Do-mi-nus po-pu - lo\_\_\_\_\_ su - o po - pu-lo su -

43



o: man-da-vit in æ-ter-num te-sta-men-tum su-um.  
 - o: man-da - vit in æ-ter-num te-sta-men - tum su-um te - sta-men-tum su - um.  
 - o: man-da - vit in æ - ter - num te - sta-men - tum su - um.  
 o: man-da - vit in æ - ter - num te - sta-men-tum su - um, te-sta-men-tum su - um.

51 Vila Viçosa MS

Cantus

8. Re-dem-pti - o - nem mi - sit po-pu - lo po - pu-lo su - o: man-da-vit in æ-ter-num te - sta-  
 Altus  
 8. Re-dem-pti - o - nem mi - sit po-pu - lo, po - pu-lo su - o: man-da-vit in æ-ter-num te - sta-  
 Tenor  
 8. Re-dem-pti - o - nem mi - sit po-pu - lo, po - pu-lo su - o: man-da-vit in æ-ter-num te - sta-  
 Bassus  
 8. Re-dem-pti - o - nem mi - sit po-pu - lo, po - pu-lo su - o: man-da-vit in æ-ter-num te - sta-

60

men - tum su - um. 10. In - tel - le - ctus bo - nus o - mni-bus fa - ci - en -  
 men-tum su - um. 10. In - tel - le - ctus bo - nus o - mni-bus fa - ci - en - ti -  
 men-tum su - um. 10. In - tel - le - ctus bo - nus o - mni-bus fa - ci - en -  
 men-tum su - um. 10. In - tel - le - ctus bo - nus o - mni-bus fa - ci - en -

68

- ti - bus e - um: lau - da - ti - o e - ius ma - net in sæ - cu - lum

bus e - um: lau - da - ti - o e - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ -

ti - bus e - um: lau - da - ti - o e - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ -

- ti - bus e - um: lau - da - ti - o e - ius ma - net in sæ - cu - lum sæ -

75

sæ - cu - li. 12. Sic - ut e - rat in prin - ci - i - o et nunc et sem -

cu - - li. 12. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

- cu - li. 12. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -

cu - - li. 12. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

83

- per: et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.

per: et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.

per: et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

per: et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - men.