

## Missa tertii tom: 3. Credo

Ceballos

Musical notation for the Credo section of the Mass. The music is written in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a treble clef). The key signature is one sharp, indicating A major. The vocal line consists of six vertical stems, each ending in a black dot. The lyrics 'Cre - do in u - num De - um.' are written below the notes. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni-po - ten-tem fa-cto-ren cæ - li

Pa - trem o - mni-po - ten-tem

Pa - trem o - mni-po - ten-tem

Pa - trem o - mni-po - ten-tem

## Missa tertii tomii: 3. Credo

7

et ter - - - ræ

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

cto-rem cæ - li et ter-ræ

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um o - mni - um. Et in u-num

vi - si - bi - li - um - o - mni - um. Et in

13

u-num Do-mi-num      in u - num Do-mi - num le - sum Chri-stum      Do-mi-num Ie - sum Chri - stum      Fi - li - um De - i u - ni -

u-num Do-mi-num      Ie - sum Chri - stum      Fi - li - um De - i u - ni -

19

tum, et ex Pa-tre na - tum, an - te o-mni - a sæ, - ;

u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pa-tre na - tum, De-um de;

tum, u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa-tre na-tum, an - te o - mni-a sæ, - ;

ge - - ni - tum, an - te o-mni - a sæ - cu - .

25

De - um ve-rum de      De - o ve - ro.

- cu - la.

De - o, lu - men de lu - mi - ne.      Ge - ni-tum non fa - ctum

cu - la.      De-um ve - rum de De - o ve - ro.      Ge - ni-tum non

la.      lu - men de lu - mi-ne      De - um ve - rum de De - o ve -

31

Con - sub-stan-ti-a - lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta

con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - -

fa - ctum con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri Qui pro-pter nos  
ro. Con - sub-stan-ti-a - lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta

ro. Con - sub-stan-ti-a - lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta

36

sunt.

Et pro-pter no - stram sa - lu - tem

de -

- cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mines

et pro-pter nostram sa - lu - tem

ho-mi-nes, qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem

de -

sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes

et pro-pter no - stram sa -

42

scen-dit de cæ - lis

- de - scen - dit de cæ - - lis de - scen - dit de cæ - lis.

scen - dit de cæ - lis de - scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis.

lu - tem de - scen - dit de cæ - - lis de-scen-dit de cæ - lis.

49

Soprano: Et in - car-na-tus est,  
Alto: et in - car-na - tus est  
Bass: de Spi - ri - tu San - de

8

Soprano: Et in - car - na - tus est

Alto: in - car - na - tus est

Bass: de

8

Soprano: Et in - car-na - tus est

Alto: et in-car-na - tus est

Bass: de Spi - ri -

56

cto, de Spi-ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir-gi - ne:

de Spi-ri - tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, ex Ma-ri - a Vir - gi - ne:

tu San - - - cto, ex Ma-ri - a Vir - gi-ne, Vir - gi - ne:

63

Soprano:

Et ho - mo fa - ctus est.

Alto:

Et ho - mo fa - ctus est.

Bass:

Et ho - mo fa - ctus est.

## Missa tertii tomii: 3. Credo

Ceballos

70

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o, sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

77

to pas - sus et se - pul - tus est. se -

Pon - ti - o Pi - la - to. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

Pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -

83

Soprano: cun-dum scri - - - ptu-ras.

Alto: Et a-scen - dit in cæ -

Bass: Et a-scen - dit in cæ -

Soprano: a - scen - dit in cæ - lum

Alto: se - det ad

Bass: se - det ad

Soprano: ptu - ras se - cun - dum scri - ptu - ras.

Alto: Et a-scen - dit in cæ -

Bass: Et a-scen - dit in cæ -

Soprano: a di - e.

Alto: Et a-scen - dit in cæ -

Bass: Et a-scen - dit in cæ -

88

lum  
 se - det ad de - xte-ram Pa - - -  
 de - xte-ram Pa-tris.  
 Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri -  
 lum se - det ad de - xte-ram Pa - - -  
 Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri -

93

tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a iu - di-ca - re vi -

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a iu - di-ca - re vi - vos et mor -

a et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a iu - di-ca - re vi -

98

vos et mor-tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

- tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

mor - tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

vos et mor-tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

104

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do-mi-num, et vi - vi - fi - can-tem qui ex Et in Spi-ri-tum San-ctum Do - mi - num qui ex Patre Fi - li-o - Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi - num et vi - vi - fi - can - - tem Et vi - vi - fi - can - tem qui ex

111

#

Pa-tre Fi-li - o-que pro-ce - dit.

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o, si-mul

que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul

qui ex Pa-tre Fi-li - o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si -

Pa-tre Fi-li - o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul

118

ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo-cu-tus est per  
 ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur

mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur qui lo-cu-tus  
 ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur qui lo-cu-tus est per

124

#

pro - phe - - - tas, per pro - - - phe - - tas.

Et

qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas.

Et u-nam san - ctam ca-tho-li - cam et a -

Et u-

est per pro-phe - tas

qui lo - cu - tus est per pro-phe - tas.

Et u -

pro-phe-tas

qui lo-cu-tus est per pro - - phe - tas.

Et u-nam san - ctam ca -

130

u - nam san - ctam ca-tho - li - cam  
et a - po-sto - li-cam ec - cle-

- po - sto - - - - li-cam, et a - po-sto - li-cam ec-cle-si - am. Con -

nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po-sto - li-cam ec-cle - si-am, ec -

tho - li - cam et a - po - sto - li-cam ec-cle-si-am.  
Con - fi - te - or u -

136

- si-am.
   
 Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in re - mis-si - o -
   
 fi - te - or u-num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
   
 cle - si - am.
   
 con - fi - te - or u-num ba - pti - sma in re -
   
 num ba - pti - sma, con - fi - te - or u-num ba - pti - sma in re - mis-si - o -

142

149

Music engraving showing three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are written below each staff.

**Soprano Staff:**

- Measure 1: - o - rum, et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.
- Measure 2: o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
- Measure 3: o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

**Alto Staff:**

- Measure 1: - o - rum et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.
- Measure 2: o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
- Measure 3: o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

**Bass Staff:**

- Measure 1: - o - rum et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.
- Measure 2: o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
- Measure 3: o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.