

Ceballos

Respicientes

Cantus I

Cantus II

Altus

Re - spi - ci - en - tes au - tem in cæ - lum san - cti mar - ty -

O - - - mnes -

Re - spi - ci - en - tes au - tem in cæ - lum san - cti mar - ty -

Re - spi - ci - en - tes

Tenor

Bassus

6

res re - spi - ci - en - tes au - tem in cæ - lum di - xe -

san - cti et san - ctæ De - i o - ra - te pro no - -

res san - cti mar - ty - res di - xe - - runt di -

au - - tem in cæ - - lum san - cti mar - ty - res di - xe -

Re - spi - ci - en - tes au - tem in cæ - lum san - cti mar - ty - res

13

runt: be - ne-di - ci - muste, De - us no-ster, qui es in cae - lis

bis.
O - - mnes -

xе - runt: be-ne - di - ci - mus te, De - us no-ster, qui es in cae - lis

runt, di - xe - runt: be - ne-di - ci - muste, De - us no - ster
qui

di - xe - runt: be - ne - di - ci - muste, De - us no - ster,

19

be - ne-di - ci-mus te, De-us no - ster, qui es in cæ - lis
 san - cti et san-ctæ— De - i o - ra - te pro no - -
 qui es in cæ - - lis be - ne-di - cimus te, De - us no - ster, qui es in cæ -
 es in cæ - lis, qui es in cæ - - lis et
 qui es in cæ - lis be - ne-di - cimuste, De-us no - ster, qui es in cæ - -

26

6

et gra - ti-as a - gi-mus— ti - bi et grati-as a -

bis.

O - mnes— san - cti et

lis et gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, et gra - ti-as a - gi - mus— ti - bi

gra - ti-as— a - gi-mus ti - bi, et gra - ti - as a - gi - mus— ti - bi et grati -

et et gra - ti-as a - gi-mus ti - bi et grati -

lis

33

- gi - musti - bi qui - a nos non de - re-lin - ques, non de - re-lin -

san-ctæ De - i o - ra - te pro no - - - bis.

qui - a nos non de - re-lin - ques

as - a - gi-mus ti - bi

qui - a nos non de-re-lin -

as a - gi - mus ti - bi, qui - a nos non de - re-lin - ques

40

- ques qui - a nos non de - re-lin - ques
 - a nos non de-re - lin - ques non de-re-lin - ques qui - a nos non de-re -
 ques, qui - a nos non de-re - lin - ques qui - a nos non de - re - lin -
 qui - a nos non de-re - lin - ques, non de-re - lin - ques, qui - a nos non de - re-lin -

47

qui - a nos non de - re - lin - ques

non de - re - lin - ques, non de-re-lin

- ques. —

A musical score for soprano vocal part. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "qui - a nos non de - re - lin - ques", "non de - re - lin - ques, non de-re-lin", and "- ques. —". The score includes a dynamic marking "p" and a fermata over the last note.

i

o - ra - te pro no - - - bis.

A musical score for alto vocal part. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "lin - ques", "qui - a nos non de-re-lin - ques.", and "non de-re-lin - ques.". The score includes a dynamic marking "p" and a fermata over the last note.

lin - ques

qui - a nos non de-re-lin - ques.

#

A musical score for bass vocal part. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "ques qui - a nos non de - re - lin - ques", "non de-re-lin - ques.", and "non de-re-lin - ques.". The score includes a dynamic marking "p" and a fermata over the last note.

ques, qui - a nos non de - re - lin - ques

non de-re-lin - ques.