

[Cantus I]
Pues ya las cla-ras fuen-tes, pues ya las cla-ras fuen - tes pues ya las cla -

[Cantus II]
Pues ya las cla-ras fuen-tes, pues ya las cla-ras fuen-tes, cla-ras fuen - tes, las

[Altus]
Pues ya las cla-ras fuen - tes, pues, pues ya las

[Tenor]
Pues ya las cla-ras fuen - tes, pues, pues ya las

5

ras *fuen* - tes los cau-da - lo-sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -

cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus-pi-ros mí -

cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -

cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -

Detailed description: This image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves, each with a treble clef. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics. The second and third staves start with a half note G4. The fourth staff starts with a half note G4. The lyrics are: 'ras fuen - tes los cau-da - lo-sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -' for the first staff, 'cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus-pi-ros mí -' for the second, 'cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -' for the third, and 'cla-ras fuen - tes los cau-da-lo - sos rí - os al tris-te son de los sus - pi-ros mí -' for the fourth. The word 'fuen' in the first staff is italicized. The number '5' is written above the first staff.

9

os, de-tie-nen sus co-rrien - tes. Las a-ves d'es-te e-ji - do ol-

os, de-tie-nen sus co - rrien-tes, de-tie-nen sus co - rrien-tes. Las a-ves d'es - te e-ji - do

os de-tie-nen sus co-rrien - tes. Las a-ves d'es - te e-ji - do ol-

os de - tie-nen sus co-rrien - tes. Las a-ves d'es - te e-ji - do

13

vi-dan el su ni - do ol-vi-dan el su ni - do *de mi com-pa-ñí - a* y mal tam-

ol-vi-dan el su ni - do, ol-vi-dan el su ni - do *de mi com-pa-ñí - a* y mal tam-

vi-dan el su ni-do ol - vi - dan el su ni - do *de mi com-pa-ñí - a* y mal tam-

ol - vi-dan el su ni-do, ol-vi-dan el su ni - do *de mi com-pa-ñí - a* y mal tam-

17

bién do-lien - tes por-que cru-el pas-to - ra, por-que cru - el pas-to -

bién do-lien - tes por-que cru - el pas-to - ra, por-que cru-el pas - to -

bién do - lien - tes, por - que cru - el pas - to - ra, por-que cru - el pas-to -

bién do - lien - tes por-que, por - que cru - el pas-to -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a common time signature (C). The lyrics are in Spanish and are repeated across the four staves. The first staff begins with a measure rest. The second staff begins with a measure rest. The third staff begins with a measure rest. The fourth staff begins with a measure rest. The lyrics are: 'bién do-lien - tes por-que cru-el pas-to - ra, por-que cru - el pas-to -' for the first two staves; 'bién do - lien - tes, por - que cru - el pas - to - ra, por-que cru - el pas-to -' for the third staff; and 'bién do - lien - tes por-que, por - que cru - el pas-to -' for the fourth staff. The music features various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

20

ra tu con-di-ción ja-más no se me-jo-ra, no se me-jo-ra tu

ra tu con-di-ción ja-más tu con-di-ción ja-más no se me-jo-ra tu con-di-ción ja-

ra tu con-di-ción ja-más tu con-di-ción ja-más no se me-jo-ra tu con-di-ción ja-

ra tu con-di-ción ja-más no se me-jo-ra, no se me-jo-ra tu

24

con-di-ción ja-más no se me - jo - ra, no se me - jo - ra no se me-jo - ra.

más tu con-di-ción ja - más no se me-jo - ra no se me-jo - ra.

más tu con-di-ción ja - más no se me - jo-ra, no se me-jo - ra.

con-di-ción ja-más no se me - jo - ra, no se me - jo - ra no se me-jo - ra.