

Cantus I

O - jos her - mo - sos a - mo-ro-si - llos gra - ves, o - jos

Cantus II

O - jos her - mo - sos a - mo-ro-si - llos gra - ves, o - jos

Altus

O - jos her - mo - sos a - mo-ro-si - llos gra - ves, o - jos

Tenor

O - jos her - mo - sos a - mo-ro-si - llos gra - ves, o - jos

9

se-re-nos be - llos o - jos que sois de mi co-ra-zón lla- ves, pues sois so-los a - que-llos que

se-re - nos be-llos o - jos que sois de mi co-ra - zón lla - ves, pues sois so-los a - que-llos que

8 se-re-nos be - llos, o - jos que sois de mi co - ra-zón lla - ves, pues sois so-los a-que - llos

8 se-re-nos be - llos, o - jos que sois de mi co - ra-zón lla - ves, pues sois so-los a - que-llos que

18

con mi-rar su-a - ves que con mi-rar su - a- ves vi - da tris-te me dais

con mi-rar su-a - ves que con mi - rar su - a- ves vi - da tris-te_ me dais

que con mi-rar su-a - ves, que con mi - rar sua-ves vi - da tris-te_ me dais, vi-

con mi-rar su-a - ves, que con mi - rar su-a - ves vi - da tris-te_ me dais, vi-

28

This musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal line is in Spanish, with lyrics appearing below each staff. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef. Measure 28 starts with a rest followed by a melodic line. Measures 29 through 31 show a repeating pattern of eighth-note chords and sustained notes. The lyrics are as follows:

vi - da tris-te me dais jay! ¿por qué me ma-táis? jay! ¿por qué me ma - tás?

vi - da tris-te me____ dais jay! ¿por qué me____ ma-táis? jay! ¿por qué me ma - tás?

da tris - te me____ dais jay! ¿por qué me_ma-táis? jay! ¿por qué me_ma - tás?

da tris - te me____ dais jay! ¿por qué me_ma-táis? jay! ¿por qué me_ma - tás?