



## Magnificat octavi toni

Ceballos

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Musical score for Magnificat octavi toni by Ceballos. The score consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor (tenor), and Bassus (bass). The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of two measures. The lyrics are 'A - ni - ma me - a' followed by a repeat sign and 'Do - mi - num'. The Tenor and Bassus staves are mostly silent in the first measure. The Altus staff has eighth-note patterns. The Tenor staff has sixteenth-note patterns in the second measure. The Bassus staff has eighth-note patterns in the second measure.

## Magnificat octavi toni

Ceballos

A musical score for the Magnificat in the eighth mode (octavi toni) by Ceballos. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time.

The lyrics are as follows:

me - a Do - - - - - - - - mi - num.  
me - a Do - mi-num a - ni - ma me - a Do - mi - num.  
- mi - - - - num a - ni - ma me - a Do - mi - num.  
me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num.

11

3. Qui-a re-spe - xit hu - mi - ta - tem an - cil-læ su -

3. Qui-a re-spe-xit hu - mi - li - ta - tem an - cil-læ su - æ, an - cil - læ su -

3. Qui-a re-spe - xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - - - læ su - -

3. Qui - a re-spe - xit hu-mi-li - ta - tem an-cil-læ

## Magnificat octavi toni

Ceballos

19

Musical score for Magnificat octavi toni, page 5, system 19. The score is in common time and G major. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto staves begin with a fermata over two measures. The tenor and bass staves begin with a single note. The lyrics are written below each staff.

Soprano staff lyrics:  
æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di - cent

Alto staff lyrics:  
æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o -

Tenor staff lyrics:  
æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di - cent

Bass staff lyrics:  
su - æ: ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di - cent o-mnes

## Magnificat octavi toni

27

o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge-ne - ra - - ti - - o - nes.

- mnes ge-ne - ra - - ti - - o - nes o - mnes ge-ne - ra - ti - o - - - nes.

o - mnes ge-ne - ra - ti - - o - nes o - mnes ge-ne - ra - - ti - - o - nes.

ge-ne - ra - ti - o - - nes o - mnes ge-ne - ra - ti - o - - nes, ge-ne - ra - ti - o - nes.

35

Cantus

5. Et mi-se - ri-cor-di-a e - - - ius et mi-se - ri-cor-di-a e -

Altus

5. Et mi-se - ri-cor-di - a e-ius, et mi-se - ri - cor-di-a e - - ius et mi-se - ri - cor - di-

Tenor

5. Et mi-se - ri-cor-di - a e-ius et

43

- - - ius a pro-ge - ni-e in pro-ge - ni-es in pro-ge-

a e - ius a pro-ge - ni-e, a pro-ge-ni - e in pro-ge - ni-es, in pro-ge - ni-

mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro-ge - ni - e in pro-ge - ni - es in pro-ge - ni -

## Magnificat octavi toni

Ceballos

51

- ni - es      in pro - ge - ni - es      ti - men - ti - bus      e - um      ti -

8  
es \_\_\_\_\_      in pro - ge - - ni - es      ti - men - ti - bus e - - um, ti - men - ti - bus

8  
es      in pro - ge - - ni - es      ti - men - ti - bus e - um      ti - men - ti - bus \_\_\_\_\_ e - -

59

men-ti-bus e - um\_\_\_\_ ti-men-ti-bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

e - um, ti-men-ti-bus e - um ti-men-ti-bus e - um ti-men - ti-bus e - um.

- um ti-men-ti-bus e - um ti - men - ti - bus e - um.

68

Cantus

7. De - po - su - it po - ten - tes po - ten - tes de se - de et ex-al -

Altus

7. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de se - de et ex-al - ta -

Tenor

7. De - po - su - it po - ten - tes de se - de po - ten - tes de se - de et ex-al - ta -

Bassus

7. De - po - su - it po - ten - tes de se - de et

Musical score for Magnificat octavi toni, page 12, featuring four staves of music with corresponding Latin lyrics.

The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '77').

The lyrics are as follows:

ta-vit hu - mi - les et ex-al-ta - vit hu - mi-les et ex-al-ta-vit hu - mi-les.

vit hu-mi-les et ex-al-ta - vit hu-mi-les et ex-al-ta-vit hu - mi-les.

vit hu - mi-les et ex-al - ta - vit hu - mi-les et ex-al-ta - vit hu-mi - les.

ex - al - ta-vit hu - mi - les et ex - al - ta-vit hu - mi - les.

87

9. Su - sce-pit Is - ra - el      su-sce-pit Is - - ra - el      su - sce-pit Is - ra -

9. Su - sce-pit Is - ra - el \_\_\_\_\_

9. Su-sce-pit Is - ra - el      su-sce - pit Is - - ra -

9. Su-sce-pit Is - ra - el      su - sce-pit Is - ra -

95

el, suscep - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus re - cor - da -  
el, suscep - pit Is -ra - el, pu - e - rum su - um re - cor - da - tus re - cor - da -  
el, suscep - pit Is - ra - el, pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus, re - cor - da -  
el su - sce - pit Is -ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus re - cor - da -

103

tus mi-se-ri-cor-di - æ su - æ mi-se-ri - cor - diæ su - æ.

tus, mi-se-ri-cor-di - æ su - æ mi - se - ri-cor-di - æ su - æ.

tus mi-se-ri-cor-di - æ su - æ mi-se-ri - cor - diæ su - æ.

tus mi-se-ri - cor - diæ su - æ mi-se-ri - cor - diæ su - æ.

112

11. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

11. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.

11. Glo-ri-a Pa-tri et Fili-o, et Fili-o et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.

11. Glo-ri-a Pa-tri et Fili-o, et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto et Spi-ri-tu-i San-cto.