

In mense autem sexto

Ceballos

Cantus

F **b** C ♦

Altus I

F **b** C ♦

Altus II

F **b** C ♦

Canon ad sextam

In men -

Resolutio

In men - se au - tem se - xto in-men-se au - tem

Tenor

In men -

In men - se au - tem

Bassus

In men - se au - tem

In men - se au - tem

7

Soprano Part:

- Line 1: - se au - tem se - xto mis - sus est an-ge-lus
- Line 2: In men - se au - tem se - xto mis -

Basso Continuo Part:

- Line 1: - se au - tem se - xto mis sus est an ge lus Ga bri -
- Line 2: mis sus est an ge lus Ga bri el a De -
- Line 3: mis sus est an ge lus Ga bri el a De - o, in ci vi -

14

Ga - bri - el a De - o, in ci - vi - ta - tem Ga - li - lae - - - æ - - -

el a De - - o in ci - vi - ta - tem Ga - li - lae - - - æ

- sus est an - ge - lus Ga - bri - el a De - o, in ci - vi - ta - tem Ga -

o in ci - vi - ta - tem Ga - li - lae - æ, in ci - vi - ta - tem Ga - li -

ta - - tem Ga - li - lae - æ - - -

20

cu - i no-men Na-za-reth

in ci - vi - ta - tem Ga - li-læ - æ cu - i no-men Na - za-reth, cu -

li - læ - - æ cu -

lae - ae cu - i no-men Na-za-reth cu - i no - men, cu -

in ci - vi - ta - tem Ga - - li - læ - æ cu - i

26

ad vir - gi-nem de-spon-sa - tam vi - ro cu - i

- i no-men Na - za-reth, ad vir - gi - nem de - spon-sa - tam vi -

- i no-men Na - za-reth ad vir - - gi-nem de-spon-sa - tam

- i no-men Na - za-reth cu - i

no - men Na - za-reth ad vir - gi - nem de - spon - sa-tam vi - ro

32

no-men e - rat Io - seph de do - mo Da - vid
 ro cu - i no - men e - rat Io-seph, de do - mo Da - vid
 vi - ro cu - i no - men e - rat Io - seph de do - mo Da -
 no - men e - rat Io-seph de do - mo Da -
 cu - i no - men e - rat Io-seph, de do - mo Da - vid, de do - mo Da -

39

et no-men vir - gi - nis Ma - ri - a.

no-men vir - gi - nis et no-men vir - gi - nis Ma - ri -

vid et no-men vir - gi - nis Ma - ri -

vid et no-men vir-gi - nis Ma - ri -

et no-men vir-gi - nis Ma - ri -

et no-men vir-gi - nis

et no-men vir-gi - nis

45

Et in - gres-sus an-ge - lus ad e - - - am

a. Et in-gres - sus an-ge-lus ad e - - am et

a. Et in - gres-sus an-ge - lus ad e -

a. Ma - ri - a. Et in - gres-sus an-ge - lus ad e - - - am

nis Ma-ri - a.

Et

51

di - - xit: A - ve gra - ti - a ple-

in - gres - sus an - ge-lus ad e-am di - xit: A - ve gra - ti - a

- - am di - xit: A - ve gra - ti - a

et in-gres-sus an - ge - lus ad e - am di - xit: A - ve gra - ti - a

in-gres - sus an-ge-lus ad e - am di - xit:

59

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are written in a rhythmic style using vertical stems and horizontal dashes to represent note heads and stems. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

The lyrics are as follows:

- Soprano: - na
- Alto: Do - mi - nus te - cum
- Bass: ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum
- Soprano: ve gra - ti - a ple - na
- Alto: Do - mi - nus te -
- Bass: ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum
- Soprano: Do - mi - nus te - cum
- Alto: Do - mi - nus te - cum
- Bass: Do - mi - nus te - cum

66

S.

Do - mi-nus te - cum Do - mi-nus te - - - cum.

cum Do - mi-nus te - cum Do-mi - nus te-cum, te - - - cum.

cum Do - mi-nus te - cum.

cum, Do - mi-nus te - cum, Do-mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum.

cum Do - mi-nus te - cum, Do-mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum.