

The image shows a musical score for a four-part setting of 'Exaltata es'. The score is written in C major and common time (C). The parts are Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The Altus part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The Tenor part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The Bassus part begins with a whole note rest, followed by a half note G3, quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a dotted quarter note G4. The lyrics are: Cantus: Ex - al - ta - ta es san - cta De - i ge - ; Altus: Ex - al - ta - ta es san - cta De - i ge - ni - trix, san - cta; Tenor: Ex - al - ta - ta es san - cta; Bassus: Ex - al -

Cantus

Ex - al - ta - ta es san - cta De - i ge -

Altus

Ex - al - ta - ta es san - cta De - i ge - ni - trix, san - cta

Tenor

Ex - al - ta - ta es san - cta

Bassus

Ex - al -

6

ni - trix su - per cho-ros an-ge - lo -

De - i ge - ni - trix su - per cho-ros an-ge - lo - rum, su -

De - i ge - ni - trix, su - per cho-ros an-ge - lo - rum, su - per cho-ros an-ge - lo -

ta - ta es san - cta De - i ge - ni - trix su -

12

rum, su - per cho - ros an - ge - lo - - - rum ad

per cho-ros an - ge - - lo - rum su - per cho-ros an - ge -

rum su - per cho-ros an - ge - lo - - - - -

- per cho-ros an - ge - lo - rum su - per cho-ros an - ge - lo - rum, su - per

18

cæ-le - sti-a re - gna ad cæ-le - sti-a  
 lo - rum ad cæ-le-sti-a re - gna ad cæ-le - sti-  
 rum ad cæ-le - sti-a re - gna ad cæ-le - sti-a re-gna, ad cæ-  
 cho-ros an - ge - lo - rum ad cæ-le - sti - a re - gna ad cæ-

25

re - gna. O - ra-mus te, mun - di re-gi - na ut

a re - - gna. O - ra-mus te, mun - di re - gi - na

le - sti - a re - gna. O - ra-mus te, mun - di re-gi - na ut pro no-bis

le - sti - a re - gna. O - ra-mus te, mun-di re-gi - na

34

pro no-bis in - ter-ce - - das, ut pro no - bis in - ter - ce - das ut

ut pro no - bis in - ter-ce - - das ut pro no - bis in - ter - ce - das,

in - ter - ce - das ut pro no - bis in - ter - ce - das, in - ter - ce - das

ut pro no - bis in - ter - ce - - das ut pro no - bis in - ter - ce - - das, in - ter -

41

pro no-bis in-ter-ce - das a - pud Fi - li - um a - pud Fi - li - um.

in - ter - ce - - das a - pud Fi - li - um a - pud Fi - li - um.

in - ter - ce - - das a - pud Fi - li - um, a - pud Fi - li - um.

- - ce - - das a - pud Fi - li - um a - pud Fi - li - um.

Detailed description: This is a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major, starting at measure 41. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part begins with a treble clef and a common time signature. The Alto part starts with a treble clef and an 8va marking. The Tenor part also starts with a treble clef and an 8va marking. The Bass part uses a bass clef. The lyrics are: 'pro no-bis in-ter-ce - das a - pud Fi - li - um a - pud Fi - li - um.' for Soprano; 'in - ter - ce - - das a - pud Fi - li - um a - pud Fi - li - um.' for Alto; 'in - ter - ce - - das a - pud Fi - li - um, a - pud Fi - li - um.' for Tenor; and '- - ce - - das a - pud Fi - li - um a - pud Fi - li - um.' for Bass. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

49

## Secunda pars

Vir - go De - i ge - ni - trix vir - go De - i ge -

Vir - go De - i ge - ni - trix vir - go De - i ge - - ni - trix

Vir - go De - i ge - ni - trix vir -

Vir - go



56

- ni - trix vir - go De - i ge - ni - trix  
 vir - go De - i ge - ni - trix quem to - tus non ca -  
 - go De - i ge - ni - trix quem to - tus  
 De - i ge - ni - trix vir - go De - i ge - ni - trix quem to - tus non ca -

62

quem to - tus non ca - pit or - bis quem to -  
 - pit or - bis quem to - tus non ca - pit or -  
 non ca - - pit or - - bis, non ca-pit or -  
 - pit or - bis quem to - tu non ca - - pit or -

68

- tus non ca - pit or - bis in tu - a se clau - sit vi -

bis quem to - tus non ca - pit or - bis, in tu - a se clau - sit

bis quem to - tus non ca - pit or - bis, in tu - a se clau - sit

bis in tu - a se clau - sit

75

- sce-ra fa-ctus ho - - mo, vi - sce-ra fa - - ctus ho -

vi - sce-ra fa - ctus ho - mo vi - sce-ra fa-ctus ho - -

vi - sce-ra factus ho - - mo fa - ctus ho -

vi - sce-ra fa-ctus ho - - mo vi - sce-ra fa-ctus ho -

81

mo. O - ra - mus te, mun - di re - gi - - na ut pro no - bis

mo. O - ra - mus te, mun - di re - gi - na ut pro

mo. O - ra - mus te, mun - di re - gi - na ut pro no - bis in - ter - ce -

mo. O - ra - mus te, mun - di re - gi - na ut

Detailed description: This image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major, starting at measure 81. The score is written on four staves. The lyrics are: "mo. O - ra - mus te, mun - di re - gi - - na ut pro no - bis" for the Soprano; "mo. O - ra - mus te, mun - di re - gi - na ut pro" for the Alto; "mo. O - ra - mus te, mun - di re - gi - na ut pro no - bis in - ter - ce -" for the Tenor; and "mo. O - ra - mus te, mun - di re - gi - na ut" for the Bass. The music features a variety of note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are rests at the beginning of each line. The key signature has one sharp (F#).



96

in-ter-ce - das a - pud Fi - li - um a - pud Fi - li - um.

ce - das a - pud Fi - li - um a - pud Fi - li - um.

ce - das a - pud Fi - li - um a - pud Fi - li - um.

- - das a - pud Fi - li - um a - pud Fi - li - um.