

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

E - ri - pe me Do - - - mi - ne, e - ri - pe me Do -

E - - - ri - pe me Do-mi-ne, Do - - - - - mi -

E - - - ri - pe me Do-mi -

E - - - ri - pe me Do-mi -

Eripe me, Domine

Ceballos

6

mi - ne, Do mi - ne, ab ho-mi-ne

ne, e - ri - pe me Do mi - ne ab ho-mi-ne ma - lo,

ne e - ri - pe me Do mi - ne ab

E - ri - pe me Do-mi - ne e - ri - pe me Do-mi-ne, ab ho-mi-ne

12

Soprano (Treble clef):
ma - lo, ab ho-mi-ne _____ ab ho-mi - ne ma - - - - lo, ab ho -
ab ho - mi - ne ma - lo, _____ ab ho - mi-ne ma - lo, ab ho-mi - ne ma-lo: a vi -

Alto (Clef):
ho-mi-ne ma - lo, ab ho - mi-ne ma - - - - lo, ab ho-mi - ne ma-lo: a vi -

Tenor (Bass clef):
ma - lo ab ho-mi - ne ma - - - - lo, ab ho-mi - ne ma - - - - lo: _____

Eripe me, Domine

Ceballos

19

mi-ne__ ma - lo: a vi - ro in - i-quo e - ri-pe me, e - ri-pe me, a vi - ro in -

ro in - i-quo a vi - ro in - i-quo e - ri - pe me, a vi - ri in - i - quo_____

ro in - i-quo e - ri-pe me e - ri-pe me a vi -

a vi - ro in - i-quo e - ri-pe me e - ri - pe me, a vi - ro in -

26

i-quo e - ri - pe me, e - ri - pe me. Qui co - gi - ta - ve - runt

- e - ri - pe me. Qui co - gi - ta - ve - runt in - i - qui - ta - tes in

ro in - i-quo e - ri - pe me, e - ri - pe me. Qui co - gi - ta - ve - runt

i-quo e - ri - pe me. Qui co - gi - ta - ve - runt in - i - qui - ta - tes

Eripe me, Domine

Ceballos

32

in - i - qui-ta - tes in cor - de to - ta di - e con-sti - tu -

cor - - de to - ta di - e con-sti - tu - e - bant

in - i - qui - ta - tes in cor - de to - ta di - e con-sti - tu - e - bant

in____cor - de, in____ cor - de to - ta di - e____ con-sti - tu -

39

e - bant præ-li - a, con - sti - tu - e - bant præ - li - a con -

præ-li - a con - sti - tu - e - bant præ - li - a, con - sti - tu - e-bant

con-sti - tu - e - bant præ-li - a con - sti - tu - e - bant con - sti - tu -

e - bant præ - li - a con - sti - tu - e-bant

45
sti-tu - e - bant præ - li - a. A - cu - e-runt lin - guas su -

8 *præ-li - a, con - sti - tu - e - bant præ - li - a.* *A - cu - e-runt lin - guas su -*

8 *e - bant præ - li - a, con - sti - tu - e - bant præ - li - a.*

præ - li - a, con-sti - tu - e - bant præ - li - a. A - cu - e-runt lin-guas su -

51

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat. The time signature is 4/4. The vocal parts sing a polyphonic setting of the Latin hymn 'Eripe me, Domine'. The lyrics are written below the notes. The bass part provides harmonic support at the bottom. The score is numbered 51 at the top left.

- as, a - cu-e-runt lin - guas su - as: sic - ut ser - pen - tis ve-

- as, a - cu-e - runt lin-guas su - as: sic - ut ser - pen - tis ve -

A - cu - e - runt lin - guas su - as, su - as: sic -

- as: sic - ut ser - pen - tis ve - ne - num a - spi - dum

57

The musical score consists of four staves. The top three staves are in soprano, alto, and tenor range respectively, all in treble clef. The bottom staff is in bass range, in bass clef. The music is in common time. The key signature is one flat. The vocal parts sing Latin text. The bass part is mostly silent.

Soprano (Treble Clef):

- ne - num a - - - spi-dum sub la - bi-

Alto (Treble Clef):

ne - num a - spi-dum, ve-ne-num a - spi-dum sub la - bi-is e -

Tenor (Treble Clef):

ut ser-pen - tis ve - ne - num a - - - spi - dum sub

Bass (Bass Clef):

sic - ut ser-pen - tis ve - ne-num a - spi-dum sub la - bi-

Musical score for "Eripe me, Domine" by Ceballos, page 11, section 63. The score consists of four staves of music for voices and basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers 63, 8, and b.

63

Eripe me, Domine

is e - o - rum, sub la - bi - is e - o - rum, sub la - bi - is e - o - rum.

8

- o - rum sub la - bi - is e - o - rum, e - o - rum.

b

la - bi - is e - o - rum sub la - bi - is e - o - rum, la - bi - is e - o - rum.

is e - o - rum sub la - bi - is e - o - rum.

70 Secunda pars

Cu - sto - di me Do - mi - ne, de ma - nu pec - ca - to - ris, cu - sto - di

Cu - sto - di me Do - mi - ne, de ma - nu pec - ca - to -

Cu - sto - di me Do - mi -

77

me_ Do - mi - ne, de ma - nu pec - ca - to - - - ris

ris pec - ca - to - - ris, de ma-nu pec - ca - to - - ris et ab ho-

ne, de ma - nu pec-ca - to - ris de ma - nu pec-ca - to - - ris

Cu - sto - di me Do-mi - ne, de ma - nu pec - ca - to - - ris et

83

et ab ho - mi - ni - bus in - i - quis et
mi - ni - bus in - i - quis e - ri - pe me et ab ho - mi - ni - bus in - i - quis
et ab ho - mi - ni - bus in - i - quis e - ri - pe me, e - ri - pe
ab ho - mi - ni - bus in - i - quis e - ri - pe me e - ri - pe me et

89

ab ho-mi-ni - bus in - i quis e - ri - pe me. Qui co - gi - ta - ve -

et ab ho - mi-ni-bus in - i - quis e - ri - pe me. Qui co - gi - ta - ve - runt.

me, e - ri - pe me e - ri - pe_____ me. Qui co - gi - ta - ve -

ab ho-mi-ni - bus in - i-quis e - ri - pe me. Qui co - gi - ta - ve-runt sup -

95

The musical score for 'Eripe me, Domine' by Ceballos, page 16, system 95, features four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are as follows:

95
runt sup-plan-ta-re gres - sus me os: ab-scon-de - runt su - per-
— sup - plan-ta - re gressus me - os: ab-scon-de - runt su - - per-
- runt sup - plan-ta-re gres - sus me - os: ab - scon-de - runt
- plan-ta - re gres - sus me - os: ab-scon-de - runt

101

bi ab - scon-de - runt su - per - bi la - que-um mi - hi.

8
- bi ab-scon-de-runt su-per - bi la-que-um_____ mi - hi.

8 su - per - bi, su - per - bi la - que-um_____ mi - hi.

ab-scon-de - runt su - per - bi la - que-um mi - hi. Et

107

Soprano: Et fu - nes ex - ten - de-runt in la - que - um, ex -

Alto: Et fu - nes ex - ten - de - runt in la - que - um:

Tenor: Et fu - nes ex - ten-de - runt in la - que - um et

Bass: fu - nes et fu - nes ex - ten - de-runt in

113

- ten-de-runt in la-que-um: iu - xta i - ter scan - da - lum

iu - xta i - ter scan-da - lum po-su - e - runt mi - hi, po -

fu - nes ex - ten-de-runt in la-que-um: iu - xta i - ter scan-da -

la-que-um, in la - que-um: iu -

119

po - su - e-runt mi - hi. Di - xi Do-mi-no: De - us

- su - e - runt mi - hi. Di - xi Do-mi-no: De - us

lum po - su - e-runt mi - hi. Di - xi Do - mi - no:

- xta i-ter scan-da-lum po - su - e-runt mi - hi. Di - xi Do-mi-no: De - us

126

- us me-us es tu ex - au - di Do - mi - ne

me - us es____ tu: ex- au - di Do - mi-ne, ex - au - di

De - us me-us es tu, ex- au - di Do-mi-ne ex - au - di Do - mi-ne

me-us es____ tu, es tu ex - au - di Do-

133

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part:

- Soprano (Top Staff):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: ex - au - di Do - mi - ne vo - cem de-pre-ca - ti - o-nis me - æ, vo -
- Alto (Second Staff):** Starts with eighth notes. The lyrics are: Do-mi-ne, ex - au - di Do - - - mi - ne vo - cem de-pre - ca - ti-o - nis -
- Tenor (Third Staff):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: ex - au - di Do-mi-ne, vo - cem de-pre-ca - ti - o - nis me - æ, vo-cem de - pre -
- Bass (Bottom Staff):** Starts with eighth notes. The lyrics are: - mi-ne ex-au - di Do - mi - ne vo - cem de-pre - ca - ti-o - nis me - æ

The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing a three-part setting of the Latin hymn.

140

- cem de-pre-ca - ti - o - nis_ me - æ vo - cem de-pre-ca - ti - o - nis me -

me - æ vo-cem de - pre-ca - ti - o - nis de-pre-ca - ti - o-nis me - æ. Do-

ca - ti - o - nis me - æ, me - æ, vo - cem de-pre-ca - ti - o-nis me - æ.

vo - cem de-pre-ca - ti - o-nis me - æ vo - cem de-pre-ca - ti - o-nis me -

147

æ. Do - mi-ne Do - mi-ne, vir - tus sa - lu - tis me - - æ ob - mi-ne Do - mi-ne, vir - tus sa - lu - tis me - æ ob - um - bra - sti
æ. Do - mi-ne, Do - mi-ne, vir - tus sa - lu - tis me - æ ob -

154

- um-bra-sti su - per ca - put me - um in di - e bel - li in

ob - um-bra-sti su - per ca - put me - um in di - e bel -

su - per ca - put me - um in di - li, in di -

- um-bra-sti su - per ca - put me - um in di - e bel - li, in di -

161

di - e bel - li. Ne tra-das me Do-mi - ne, a de - si - de - ri - o me -

- li. Ne tra-das me Do - mi-ne, a de - si-de-ri - o me -

e bel - li. Ne tra-das me Do - mi-ne, a de-si - de - ri - o me - o pec-ca-to-

bel - li. A de - si - de - ri - o me -

168

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first three staves have measure numbers 168, 169, and 170 above them respectively. The basso continuo staff has measure numbers 168, 169, and 171 above them respectively. Measure 168 starts with a whole note followed by a dotted half note. Measure 169 starts with a half note followed by a dotted half note. Measure 170 starts with a half note followed by a dotted half note.

o pec - ca - to - ri: co - gi - ta - ve - runt con - tra me, co -

o pec - ca - to - ri: co - gi - ta - ve - runt con - tra me, co - gi - ta -

- ri, pec - ca - to - ri: co -

o pec - ca - to - ri: co - gi - ta - ve - runt con - tra me

174

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. Measure 174 begins with the soprano and alto voices singing eighth-note patterns. The tenor voice joins in on the third measure. The basso continuo provides harmonic support throughout. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

gi-ta-ve - runt con-tra me ne de-re - lin-quas me ne de-re -
ve - runt con - tra me ne de - re - lin - quas_ me ne de-re - lin -
gi-ta-ve-runt con - tra me, ne de-re-lin-quas me ne de - re - lin - quas me, ne
ne de-re-lin-quas me ne de-re - lin - quas me, ne

180

lin-quas me ne for - te ex - al - ten - tur, ne for - te ex - al - ten - tur.

8
quas me ne de - re - lin - quas me, ne for - te ne for - te ex - al - ten - tur.

8
for - te ex - al - ten - tur ne for - te ex - al - ten - tur, ex - al - ten - tur.

for - te ex - al - ten - tur ne for - te ex - al - ten - tur.

186 Tertia pars

Cantus I

Ca - put cir - cu-i - tus e - o - rum e - o - rum, ca -

Cantus II

Ca - put cir - cu-i - tus e - o - rum, ca - put cir - cu - i - tus

Altus

8 Ca - put cir - cu - i - tus e - o - rum

Tenor

8 Ca -

193

put cir - cu - i - tus e - o - rum: la-bor la - bi - o - rum la - bor la-bi - o-rum

cir - *cu-i-tus* e - o - rum la-bor la - bi-o - rum, la-bi-o - rum i - pso-rum

cir-cu - i - tus e - o - rum:

la - bor la - bi - o - rum, la - bor la - bi -

put cir - cu - i - tus e - o - rum:

la - bor la - bi - o -

201

i - pso - rum o - pe-ri-et e-os, o - pe-ri-et e - os. Ca - dent su-per

o-pe-ri - et e - os, o - pe - ri-et e - os. Ca - dent su - per e-os car -

rum i - pso - rum o - pe - ri-et e - os. Ca - dent su - per e - os car -

209

e - os car-bo - nes in i - gnem_____ de - ji - ci-es e - - - os: in

- bo - nes in i - gnem de - ji-ci-es e-os, de - ji - ci-es e - os: in

8 e - os car - bo-nes in_ i - gnem, in i - gnem de - ji - ci - es e - os:

8 bo - - nes in i-gnem de - ji - ci-es e - os: in mi-

217

mi-se - ri - is non sub - si - stent, *non sub-si* - stent. Vir lin-

mi-se - ri - is non sub-si - stent non sub - si - stent.

in mi - se-ri-is non sub - si - stent. Vir lin-guo-sus non

se - ri-is non sub-si - stent in mi-se - ri - is non sub-si - stent. Vir

225

guo-sus non di - ri - ge - tur, vir lin-guo-sus non di - ri - ge - tur in ter - ra;

Vir lin-guo-sus non di - ri - ge - tur, non di - ri - ge-tur in ter-ra: vi-

di - ri - ge - tur vir lin - guo - sus non di - ri - ge - tur in ter - ra;

8 lin-guo-sus non di-ri - ge - tur, non di - ri - ge - tur in ter - ra: vi-

232

vi - rum in - iu - stum ma - la ca - pi - ent in in - te - ri - tu.

rum in - iu - stum ma - la ca - pi - ent in in - te - ri - tu in in - te - ri - tu.

8 vi - rum in - iu - stum ma - la ca - pi - ent in in - te - ri - tu, in in - te - ri - tu.

8 rum in - iu - stum, vi - rum in - iu - stum ma - la ca - pi - ent in in - te - ri - tu.

239

Co-gno - vi qui - a fa-ci - et
Do-mi-nus iu - di - ci-um in - o -

Co-gno - vi qui - a fa-ci - et Do - mi-nus iu - di - ci-um in -

Co-gno - vi qui - a fa - ci - et
Do - mi-nus iu - di - ci-um in -

Co-gno - vi qui - a fa - ci - et
Do - mi-nus iu - di - ci-um in -

Co-gno - vi qui - a fa - ci - et Do-mi-nus, fa - ci - et Do-mi-nus iu - di - ci-um

247

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor, 4/4 time. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics are in Latin and are repeated across the four staves. Measure numbers 247, 248, and 249 are indicated above the staves.

247

- pis et vin - di-ctam pau - pe-rum. Ve-rum - ta-men iu -

o - pis et vin-di - ctam pau - pe - rum. Ve -

8 o - pis et vin-di - ctam pau - pe-rum, pau - pe - rum.

8 in-o-pis et vin - di - ctam pau - pe - rum. Ve-rum - ta-men

254

The musical score consists of four staves of music for voices. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: - sti con-fi-te - bun - tur no - mi-ni no - mi-ni tu - o. The second staff continues with: rum - ta-men iu - sti, con - fi - te - bun - tur con - fi-te-bun - tur no-mi-ni tu - o. The third staff begins with a repeat sign and: 8 con-fi - te-bun - tur no - mi-ni tu - o con - fi-te-bun - tur no - mi-ni tu - o. The bottom staff concludes with: 8 iu - - sti, con - fi - te - bun - tur no - mi-ni tu - o, no - mi - ni tu - o.

261

et ha - bi - ta - bunt re - cti cum vul - tu tu - o et ha - bi -
et ha - bi - ta - bunt et ha - bi - ta - bunt re - cti cum vul - tu tu - o, tu -
o et ha - bi - ta - bunt, et ha - bi - ta - bunt re - cti cum vul - tu tu - o, cum vul - tu
et ha - bi - ta - bunt re - cti cum vul - tu tu - o

269

Quarta pars

ta - bunt re - recti cum vul - tu tu - o. Glo - ri - a Pa - tri,

- o, cum vul - tu tu - - o. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

8 tu - o, cum vul - - tu tu - - o. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

et ha - bi - ta - bunt cum vul - tu tu - o. Glo - ri - a Pa - tri

277

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G minor, 4/4 time. The vocal parts are:

- Soprano:** et Filio, et Spiritu sancto, sancto filio, et Filiῳ, et Spiritu sancto
- Alto:** et Filio, et Spiritu sancto, sancto filio, et Filiῳ, et Spiritu sancto
- Bass:** et Filio, et Spiritu sancto, sancto filio, et Filiῳ, et Spiritu sancto

The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 277, 8, and 8.

284

tu - i San - cto.

- cto et Spi-ri - tu - i San - cto et Spi-ri-tu - i San - cto.

8 et Spi-ri - tu - i San - cto et Spi-ri-tu - i San - cto et Spi-ri - tu - i San - cto.

8 et Spi-ri - tu - i, et Spi-ri - tu - i San - cto, et Spi-ri-tu - i San - cto.