

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

E - go qua - si vi - tis fru - cti - fi - ca - - vi, fru - cti -

E - go qua - si vi - tis fru - cti - fi - ca - -

7

- fi - ca - - - vi e - go qua - si

8

- vi e - go

8

E - go qua - si vi - tis fru - cti - fi - ca vi, fru - cti - fi - ca -

Bass staff:

E - go qua - si vi - tis fru - - cti - fi - ca - vi, fru -

14

vi - tis fru - cti - fi - ca - vi su - a - vi - ta - tem o - do - ris, su - a -

qua - si vi - - tis fru - cti - fi - ca - vi su - a - vi - ta - tem o - do - -

vi su - a - vi - ta - tem o - do - ris su - a - vi - ta - -

- cti - fi - ca - vi su - a - vi - ta - tem o - do - ris

21

The musical score consists of four staves of music for four voices: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The music is in G major (indicated by a sharp sign) and 4/4 time. The soprano and alto parts begin at measure 21, while the tenor and bass parts begin at measure 8. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The soprano part has a melodic line with eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The alto part follows a similar pattern. The tenor part has a more sustained note at the beginning of the first line. The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Ego quasi vitis  
- vi - ta - tem o - do - ris et flo-res

- ris et flo-res me - i fru - ctus ho-no - ris, fru-ctus ho - no - ris

tem o - - do - ris et flo-res me - i fru - ctus ho - no -

su - a - vi - ta - tem o - do - ris et flo-res me - i fru - ctus ho -

27

me - i fru - ctus ho - no - - ris et ho - ne - sta -

et ho - ne-sta - tis, et ho-ne - sta - - - -

- ris \_\_\_\_\_ et ho - ne-sta - tis et ho - ne - sta -

no - ris et ho - ne - sta - tis et ho - ne - sta -

33

tis. E - go ma - ter pul - chræ di - le - cti - o - nis et ti - mo - ris: tis. E - go ma - ter pul - chræ di - le - cti - o - nis et ti - mo - ris di - le - cti - tis. E - go ma - ter pul - chræ di - le - cti - o - - - nis di - tis. E - go ma - ter pul - chræ e - go ma - ter pul - chræ di -

40

Soprano:

in me gra - ti - a      in \_\_\_\_\_ me gra -

Alto:

o-nis et \_\_\_\_\_ ti - mo - ris:      in me gra - ti - a,      in

Tenor:

le - cti - o - nis et ti - mo - ris:      in me gra - ti - a,      in me      in

Bass:

le - cti - o - nis et ti - mo - ris:      in me gra - - ti - a \_\_\_\_\_

46

Ego quasi vitis  
me gra-ti-a  
me gra-ti-a  
o - mnis vi - a et ve-ri - ta - tis  
in me gra - ti - a o-mnis vi -  
o - mnis vi - a et ve-ri - ta - tis  
o -

53

tis o - mnis vi - æ et ve-ri - ta - tis.  
æ et ve - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis.  
æ et ve - ri - ta - tis o - mnis vi - æ et ve-ri - ta - tis.  
- mnis vi - æ et ve-ri - ta - tis o - mnis vi - æ et ve-ri - ta - tis.