

Cantus      

Altus

Tenor

Bassus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus

9

ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus su - is pla - cu - it

8

ec - ce sa - cer-dos ma - gnus qui in di - e - bus su - is pla - cu -

8

sa - cer - dos ma-gnus qui in di - e - bus su - is pla - cu -it De - o

ce sa - cer - dos ma - - - gnus qui in di - e - bus su -

17

— De - o, qui in di - e - bus su-is pla - cu-it\_\_\_\_ De - o, pla-cu-it\_

it De - o qui in di - e-bus su-is pla-cu - it De - o et in

qui in di - e - bus su - is pla-cu-it De - o, qui in di - e-bus su - is pla-cu-it

is pla-cu-it De - o qui in di - e - bus su - is pla-cu-it

This image shows a musical score for a three-part setting of the hymn "Ecce sacerdos magnus". The score consists of four staves. The top staff is soprano, the second staff is alto, the third staff is tenor, and the bottom staff is bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 17 begins with the soprano and alto parts. The soprano sings "De - o, qui in di - e - bus su-is pla - cu-it" followed by a fermata. The alto continues with "De - o, pla-cu-it". Measures 18 and 19 continue this pattern with the soprano and alto parts. In measure 20, the soprano and alto sing the final line "is pla-cu-it". The bass staff remains silent throughout these measures.

## Ecce sacerdos magnus

Ceballos

24

Soprano: De - o et in tem-po-re i - ra - cun - di -  
Alto: tem-po-re i - ra - - - cun - di - æ, et in tem-po - re  
Tenor: De - o et in tem-po - re i - ra - cun - di - æ et in tem-po - re  
Bass: De - o et in tem-po - re i - ra - cun - di - æ et

31

æ, i - ra-cun - di - æ      fa - ctus est      fa - ctus est      re-con - ci - li - a -  
i - ra - cun - - di - æ      fa - ctus est, fa - ctus est      re-con-ci - li -  
i - ra - cun - - di - æ      fa - ctus est, fa - ctus est      re-con-ci - li -  
in tem - po - re      i - ra - cun - di - æ      fa - ctus est, fa - ctus est      re - con -

38

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time (indicated by '8'). The key signature is G major (one sharp). The vocal parts sing the following lyrics:

- Soprano: - ti - o, fa - ctus est
- Alto: a - ti - o
- Tenor: fa - ctus est,
- Bass: fa - ctus est, fa - ctus est
- Soprano: fa - ctus est, fa - ctus est
- Alto: re-con-ci - li - a -
- Tenor: re-con-ci - li - a -
- Bass: re-con-ci - li - a -
- Soprano: ti - o.
- Alto: ti - o.
- Tenor: ti - o.
- Bass: ti - o.
- Soprano: a - ti - o
- Alto: fa - ctus est, fa - ctus est
- Tenor: fa - ctus est
- Bass: fa - ctus est re-con-ci - li - a -
- Soprano: fa - ctus est, fa - ctus est
- Alto: ci - li - a -
- Tenor: ci - li - a -
- Bass: ci - li - a -
- Soprano: ti - o.
- Alto: fa - ctus est, fa - ctus est
- Tenor: fa - ctus est
- Bass: re - con-ci - li - a -
- Soprano: fa - ctus est, fa - ctus est
- Alto: ci - li - a -
- Tenor: ci - li - a -
- Bass: ci - li - a -
- Soprano: ti - o.