

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Cuán bie - na-ven-tu - ra - do      a-quel pu-de lla-mar -

Cuán bie - na-ven-tu - ra - do      a-quel pue-de lla - mar -

Cuán bie - na-ven-tu - ra-do      a-quel pue-de lla-mar - se      que con la

Cuán bie - na-ven-tu - ra - do      a-quel pue-de lla-mar - se      que con la

7

se que con la dul - ce so - le - dad sea-bra - za y vi - ve des-cui-da -

se que con la dul-ce so - le-dad se a-brá-za y vi - ve des-cui-da -

dul-ce so-le-dad sea-bra - za, sea - bra - za y vi-ve des-cui - da-

dul - ce so - le-dad sea-bra - za, sea - bra - za y le - jos

14

do y le - jos de em-pa - char - se en lo que al al - ma im-pi-de

do y le-jos *de em-pa* - char - se en lo que al al - ma

- do y le - jos de em-pa-char - se en lo que al al-ma im-pi - de, im -

de em-pa-char - se en lo que al al - ma im-pi - de y em - ba-ra -

20

y em-ba - ra - za, y em-ba - ra-za, yem-ba - ra - za! No ve la lle-na pla-za ni la so-ber-

im - pi - de yem-ba - ra - za! No ve la lle-na pla - za, ni la so-ber-

pi - de yem-ba - ra - za! No ve la lle-na pla-za ni la so-ber-

za, en lo que al al-ma im-pi - de yem-ba-ra - za! No ve la lle-na pla - za

27

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics for this staff are: "bia puer-ta, ni la so-ber-bia puer-ta de los gran-des se - ño - res ni los a-". The second staff continues the melody, ending with a sharp sign above the staff. The lyrics for this staff are: "bia puer-ta, ni la so-ber-bia puer-ta de los gran-des se-ño - res, de los gran-des se - ño-res ni". The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics for this staff are: "bia puer-ta, ni la so-ber-bia puer-ta de los gran-des se-ño - res, de los gran-des se-ño - res ni". The fourth staff concludes the section, ending with a sharp sign above the staff. The lyrics for this staff are: "ni la so-ber-bia puer-ta de los gran-des se-ño - res". The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with a common time signature and a key signature of one sharp.

34

du-la - do - res a quien la ham-bre del fa - vor des-

los a-du-la - do - res a quien la ham - bre del fa - vor des-

los a-du-la - do - res a quien la ham-bre del fa-vor des-pier - ta, des - pier-ta, des-

a quien la ham-bre del fa-vor des - pier - ta, des - pier - ta, des-

41

pier - ta; no le se - rá for-zo - so ro-gar fin-gir te-mer y es-tar que - jo - so.

pier - ta; no le se - rá for-zo - so ro-gar fin-gir, te-mer y es-tar que - jo - so.

8 pier - ta; no le se - rá for-zo - so ro-gar fin-gir, te-mer y es-tar que - jo - so.

8 pier - ta; no le se - rá for-zo - so ro-gar fin-gir, te-mer y es-tar que - jo - so.