

Canon ad unisonum

Resolutio

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Am - bu - lans Ie - sus      iu - xta ma - re Ga - li - læ - æ, iu -

Am - bu - lans Ie - sus      iu - xta ma - re Ga - li - læ -

Am - bu - lans Ie - sus      iu - xta ma -

6

lans Ie-sus      iu - xta ma - re Ga-li - læ - æ      vi - dit du-os

Am - bu-lans Ie - sus      iu - xta ma - re Ga-li - læ - æ

- xta ma - re Ga - li - læ - æ      vi - dit du-os fra - tres      vi -

- æ      ma - re Ga - li - læ - æ      vi - dit

re Ga - li - læ - æ      vi - dit du-os fra - tres, vi -

A musical score for a vocal piece, likely a hymn or psalm. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '12'). The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The music features various note values including quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The lyrics are in Spanish and include: 'fra - tres', 'Si - mo - nem qui vo - ca-tur Pe - trus', 'Si -', 'vi - dit du - os fra - tres', 'Si - mo - nem qui vo - ca - tur Pe -', 'dit du-os, vi - dit du-os fra - tres, Si - mo - nem qui vo - ca - tur Pe - trus, Si -', 'du-os fra - tres, vi-dit du - os fra-tres, Si - mo - nem qui vo - ca-tur Pe - trus, Si-mo-nem', and '- dit du-os fra - tres Si - mo-nem qui vo - ca - tur'.

12

fra - tres      Si - mo - nem qui vo - ca-tur Pe - trus      Si -

vi - dit du - os fra - tres      Si - mo - nem qui vo - ca - tur Pe -

dit du-os, vi - dit du-os fra - tres, Si - mo - nem qui vo - ca - tur Pe - trus, Si -

du-os fra - tres, vi-dit du - os fra-tres, Si - mo - nem qui vo - ca-tur Pe - trus, Si-mo-nem

- dit du-os fra - tres      Si - mo-nem qui vo - ca - tur

18

mo-nen qui vo - ca - tur Pe - trus et An-dre-am fra-trem e -

trus Si - mo-nen qui vo - ca - tur Pe - trus et An -

mo - nem qui vo - ca - tur Pe - trus et An - dre - am fra - trem

qui vo - ca - tur Pe - trus, qui vo - ca - tur Pe-trus et An - dre - am fra-trem

Pe - trus Si - mo-nem qui vo - ca - tur Pe - trus

24

ius et An-dre-am fra-trem e - ius

dre-am fra-trem e - - - ius et An - dre - am fra-trem e -

e - ius, et An - dre-am fra-trem e - ius et An-dre - am fra-trem e -

e - ius fra - trem e - ius et An - dre - am fra-trem e - - -

et An - dre-am fra - trem e - ius et An - dre - am fra-trem e -

30

mit-ten - tes re-te in ma - re et a - it il - lis, et a - it il -  
ius mit-ten - tes re - te in ma - re et a - it il -  
ius mit-ten - tes re - te in ma - re, re-te in ma - re, et a - it il - lis:  
ius mit-ten - tes re - te in ma - re et a - it il -  
ius mit-ten - tes re-te in ma - re et a - it il - lis

37

Ambulans Iesus

lis: ve - ni - te post me fa - ci-am vos fi - e - ri

lis, et a - it il - lis: ve - ni - te post me fa - ci-am vos fi -

ve - ni - te post me, ve - ni - te post me fa - ci-am vos fi -

lis, et a - it il - lis: ve - ni - te post me, fa - ci-am vos fa - ci-am vos fi -

et a - it il - lis: ve - ni - te post me, fa - ci-am vos fa - ci-am vos fi -

Musical score for "Ambulans Iesus" by Ceballos, page 8, section 44. The score consists of five staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and a basso continuo staff below. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Latin. The lyrics are:

pi - sca-to-res ho - mi - num  
pi - sca-to-res ho - mi -  
- e - ri pi - sca - to - res ho - mi - num pi - sca -  
- e - ri pi-sca-to - res ho-mi - num, pi-sca-to - res ho - mi - num, pi-sca-to - res ho-mi - num  
- e - ri pi-sca - to-res ho - mi-num, pi-sca-to - res ho - mi - num pi - sca - to - res  
e - ri pi - sca - to - res ho - mi - num pi - sca -

51

A musical score for a choral piece. The score includes five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two continuo staves (Bassoon and Organ). The vocal parts sing in Latin, while the continuo parts provide harmonic support. The vocal parts enter at measure 51, singing the lyrics "At il - li con-ti-nu - o" and so on. The continuo parts begin earlier, around measure 48, with a bassoon line and an organ basso continuo line.

num. At il - li con-ti-nu - o re - li - ctis re - ti - bus re - li-ctis

to-res ho - mi-num. At il - li con - ti-nu-o re - li - ctis re - ti -

ho - mi - num. At il - li con - ti-nu-o re - li-ctis re - ti-bus re -

ho-mi - num. At il - li con - ti-nu-o, con - ti-nu - o re - li - ctis re - ti -

to - res ho - mi - num. At il - li con - ti - nu-o, re - li - ctis

58

re - ti - bus et na - vi se-cu - ti sunt e - um, se - cu - ti  
bus re - li-ctis re - ti - bus et na - vi se - cu - ti sunt  
li - ctis re-ti - bus et na - vi, et na - vi se - cu - ti sunte - um  
bus re - li - ctis re-ti - bus, et na - vi se - cu - ti sunt e - um,  
re - li - ctis re-ti - bus \_\_\_\_\_ et na - vi se - cu - ti sunt e - um, se -

65

sun - e - um se - cu - ti sunt \_ e - - - um e - - um.

e - um, se - cu - ti sun - e - um se - cu - ti sunt \_ e - - - um.

se - cu - ti sunt e - um se - cu - ti sunt e - um, se - cu - ti sunt e - um.

e - um se - cu - ti sunt \_ e - um se - cu - ti sunt e - um.

cu - ti sunt e - um se - cu - ti sunt \_ e - um, se - cu - ti sunt e - um.