

## Amargas horas

Ceballos

Cantus I

Cantus II

Altus

iA - mar - gas ho - ras      de los dulces dí - as

iA - mar - gas ho - ras      a - margas ho - ras      de los

iA - mar - gas ho - ras      a - margas ho - ras      de los dulces

Tenor

iA - mar - gas ho - ras

Bassus

iA - mar - gas ho - ras

*de*

7

en que me de - lei - té!

Do-

en que me de - lei - té!

en que me de - lei - té!      ¡Qué bien he ha-bi - do?

dul - ces dí - as

dí - as en que me de - lei - té!

en que me de - lei - té!      ¡Qué bien he ha-bi - do?

en que me de - lei - té

en que me de - lei - té!

los dul - ces dí - as

los dul - ces dí - as en que me de - lei - té!

¡Qué bien he ha-bi - do?

14

lor      ver-güen - zay con-fusión ha si - - do

Dolor      ver-güen-zay con-fusión ha si - - do

Dolor      ver-güen-zay con-fusión ha si - - do el fru - to de mis tris -

Dolor      ver-güen-zay con-fusión ha si - - do el fru - to de mis tris - el fru - to de mis tristes a - le -

21

el fru - to de mis tris - tes a - le - grí - as. |Ay Dios! por-que me a-

el fru - to de mis tris - tes a - le - grí - as. |Ay Dios! por-que me a-

tes a - le - grí - as, el fru - to de mis tristes a - le - grí - as. |Ay Dios! por-que me a-

tes a - le - grí - as, el fru - to de mis tris - tes a - le - grí - as.

grí - as |Ay Dios! por-que me a -

29

ma-bas me su-fri - as por-que mea-ma - bas me su-fri - as:

ma-bas me su-fri - as por-que mea-ma - bas me su - fri - as:

quees ges - ta del a - man -

iAy Dios! por-que mea-ma - bas me su-fri - as: quees ges-ta del a -

bas me su-fri - as por-que mea-ma-bas me su-fri - as: quees ges-ta del a -

36

*que es ges-ta del a - man - te ser ven-ci - do y mi - ra*

*y mi - ra*

*que es ges-ta del a - man - te ser ven-ci - do y mi - ra*

*man - te ser ven - ci-do que es ges-ta del a-mante ser ven-ci - do y mi -*

*ven-ci - do y mi - ra*

4  
33

A musical score for 'La Cucaracha' on a single staff. The lyrics are: 'que ve-rán por lo su-fri - do su'. The music consists of eighth-note patterns and rests. The first two measures have a bass clef, and the third measure has a treble clef.

A musical score for a soprano voice. The vocal line consists of a single melodic line on a staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff. The music features various dynamics and articulations, including forte, piano, and accents.

A musical score for a soprano voice. The lyrics are: "ra que verán por lo su-fri - do su gran bon-dad y las mal - da-". The music consists of a single melodic line on a staff with a treble clef, featuring various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The tempo is indicated as "Poco animado". The vocal range is marked with a "G" at the top and a "C" at the bottom.

A musical score for a soprano voice. The lyrics are written below the notes. The music consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains sustained notes and rests. A bracket groups the end of the first staff's melodic line with the beginning of the second staff.

50

gran bon-dad y las mal-da - des mí - as      *su gran bondad y las malda-des mí-as.*

mí - as      su gran bon-dad y las mal-da - des mí - as, y las mal-da-des mí-as.

mí - as      su gran bon-dad — y las mal - da - des, las mal-da-des mí - as.

- des mí - as      *su gran bondad y las maldades mí-as.*

da - des mí - as, y las mal-da - des mí - as      y las mal-da-des mí-as.