

O magnum mysterium in Circumcisione Domini

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O magnum mysterium et admirabile sacramen -

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa -

$\frac{8}{8}$

8

8

tum, o ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi -

cra - men - tum, o ma - gnum my-ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men

O ma - gnum my-ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men

O ma - gnum my-ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -

16

24

num na - tum, vi-de-rent Do-mi-num na - tum ia - cen - tem in præ -
 num na - tum, vi-de-rent Do-mi-num na - tum ia - cen - tem ia - cen - tem in
 num na - tum, vi-de-rent Do-mi-num na - tum ia - cen - tem in præ - se - pi - o
 num na - tum ia - cen - tem in præ - se - pi - o

32

se - pi - o ia - cen - tem in præ - se - pi - o.
 præ - se - pi - o ia - cen - tem in præ - se - pi - o.
 o ia - cen - tem in præ - se - pi - o, in præ - se - pi - o.
 ia - cen - tem in præ - se - pi - o, in præ - se - pi - o.

40

O be - a - ta Vir - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -
 O be - a - ta Vir - go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -
 O be - a - ta Vir - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -
 O be - a - ta Vir - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -

48

This section of the score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, the third is alto, and the bottom is bass. The music is in common time (indicated by a 'C') and key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing a Latin hymn. The organ part begins at measure 52, indicated by a treble clef and a '3' above it, suggesting a three-octave range. The vocal parts continue their melody.

runt por-ta-re Do - mi-num Ie - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al -
runt por-ta-re Do - mi-num Ie - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al -
runt por-ta-re Do - mi - num Ie - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al -
runt Ie - sum Chri - stum.

56

This section continues the hymn. The vocal parts sing 'al - le - lu - ia'. The organ part begins at measure 60, indicated by a treble clef and a '3' above it. The vocal parts continue their melody.

le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

67

This section concludes the hymn. The vocal parts sing 'ia, al - le - lu - ia'. The organ part begins at measure 71, indicated by a treble clef and a '3' above it. The vocal parts continue their melody.

ia al - le - lu - ia
ia al - le - lu - ia
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia