

Lauda mater Ecclesia

De sancta Maria Magdalena

1581a, 1600b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

1. Lau - da ma - ter_ Ec - cle - si - a Lau - da Chri - sti cle - men - ti - am
3. Post flu - xæ car - nis scan - da - la Fit ex le - be - te phi - a - la
5. Sur - gen - tem cum_ vic - to ri - a Ie - sum vi - det ab in - fe - ris:

Qui sep - tem pur - gat vi - ti - a Per se - pti for - mem gra - ti - am.
In vas tran - sla - ta glo - ri - æ De va - se con - tu - me - li - æ.
Pri - ma me - re tur gau - di - a Quæ plus ar - de - bat ce - te - ris.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

2. Ma - ri - a
2. Ma - ri - a so - ror La -
2. Ma - ri - a so - ror La - za - ri Ma -
2. Ma - ri - a so - ror La -

6

so - ror La - za - ri Quæ tot
za - ri Quæ tot com - mi - sit cri - mi - na, quæ tot com -
ri - a so - ror La - za - ri Quæ tot com - mi - sit cri - mi - na, quæ tot com -
za - ri Quæ tot com - mi - sit cri - mi - na, quæ tot com -

12

com - mi - sit cri - - mi - na Ab i - - psa
mi - sit cri - - mi - na Ab i - - psa fau - ce tar - -
tot com - mi - sit cri - - mi - na Ab i - psa fau - ce
quæ tot com - mi - sit cri - - mi - na, Ab i - psa fau - ce tar - -

18

fau - ce tar - ta - ri
- ta - ri ab i - psa fau - ce tar - ta - ri Red - it ad vi -
tar - ta - ri ab i - psa fau - ce tar - ta - ri Red - it ad vi -
ta - ri, ab i - psa fau - ce tar - ta - ri Red -

24

Red - it ad vi - tæ li - mi - na.
- tæ red - it ad vi - tæ li - mi - na.
- tæ li - mi - na red - it ad vi - tæ li - mi - na.
it ad vi - tæ li - mi - na, red - it ad vi - tæ li - mi - na.

31

Cantus

4. Æ - gra cur - rit ad me - - di-cum, æ - gra cur - - rit ad

Altus

4. Æ - gra cur - rit ad me - - di - cum æ - gra cur-rit

Tenor

4. Æ - - - - - gra cur - rit ad me - -

38

me - - di - cum Vas fe - rens a - ro - ma -

ad me - - di - cum Vas fe-rens a - ro - ma-ti-cum, vas fe - rens a -

- di - cum Vas fe - rens a - ro -

45

- ti - cum Et a____ mor - bo mul -

ro - ma - - ti - cum Et a mor - bo mul - ti - pli - ci, et a mor -

ma - ti - cum Et a____ mor - bo mul - ti -

52

ti - - - - - pli - ci Ver - bo cu - ra - tur me - di - ci, ver -

bo mul - ti - - pli - ci Ver - bo cu - ra - tur me - di - ci ver -

- - - - - pli - ci Ver - bo cu - ra - tur

59

bo cu - ra - tur me - - di - ci.

bo cu - ra - tur me - - di - ci ver - bo cu - ra tur me - di - ci.

me - - di - ci ver - bo cu - ra tur me - di - ci.

66

6. U - ni De - o sit glo - ri - a, Pro mul - ti -

6. U - ni De - o sit glo - ri - a, sit glo - ri - a

6. U - ni De - o sit glo - ri - a, sit glo - ri - a Pro

6. U - ni De - o sit glo - ri - a

73

for-mi gra - ti - a pro multi - for-mi gra - ti - a

Pro mul - ti - for - mi gra - ti - a pro mul - ti - for - mi gra - ti - a

mul - ti - for - mi gra - ti - a pro mul - ti - for - mi gra - ti - a

Pro - mul - ti - for - mi gra - ti - a:

80

a: Qui cul-pas et sup-pli - ci - a qui cul-pas

a: Qui cul-pas et sup-pli - ci - a qui cul-pas et sup-pli - ci -

a: Qui cul-pas et sup-pli - ci - a qui cul-pas et sup-pli - ci - a qui

Qui cul - pas et sup - pli - ci - a

86

et suppli - ci - a Re - mit - tit re - mit-tit et dat præ -

a Re-mit-tit et dat præ - mi - a re - mit-tit et dat

cul-pas et sup - pli-ci - a Re - mit - tit et dat præ -

Re - mit - tit et dat præ -

92

Soprano: mi - a.

Alto: præ - mi - a re - mit - tit et _____ dat præ - mi - a.

Tenor: - - mi - a, re-mit-tit et _____ dat præ-mi - a, et dat præ - mi - a.

Bass: - - mi - a re - mit-tit et dat præ - mi - a.

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The melody consists of three notes on the A string: the first note is on the fourth line, the second is on the third line, and the third is on the fourth line. Below the staff, the lyrics "A - men" are written.