

Gaudent in cælis

In Festo plurimorum Martirum

1585b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Gau-dent in cæ - lis a - ni-mæ san - cto -

Gau-dent in cæ - lis a - ni-mæ san - cto -

Gau - dent in

6

Gau - dent in cæ - lis a - ni - mæ san - cto - rum.

rum, gau - dent in cæ - lis a - ni - mæ san - cto - rum qui

rum, a - ni - mæsan - cto - rum, a - ni-mæsan - cto - rum

cæ - lis a - ni-mæ san - cto - rum

12

Chri - sti ve - sti - gi - a, sunt se - cu -

qui Chri-sti ve - sti - gi - a, sunt se - cu -

qui Chri-sti ve - sti - gi - a, sunt se - cu -

18

qui Chri - sti ve - sti - gi - a, sunt se - cu - - - ti, sunt
 ti qui Chri-sti ve - sti - - - gi - a, sunt se - cu - - - ti, sunt
 ti qui Chri-sti ve - sti - - - gi - a sunt se - cu - - -
 ti sunt se - cu - - - ti, sunt

24

se - cu - - ti: et qui - a pro e - ius a - mo - re san-gui-nem
 se - cu - - ti: et qui - a pro e - ius a - mo - - - re
 - - - ti: et qui - a pro e - ius a - mo - re, a - mo - - re
 se - cu - - ti: et qui - a pro e - ius a - - mo - re san-gui-nem

31

su - um fu - de - runt, fu - de - - - runt et qui - a pro e - ius
 san-gui-nem su - um fu - de - - - runt et qui - a pro e - ius a -
 san-gui-nem su - um fu - de - - - runt, et qui - a pro e - ius a - mo -
 su - um fu - de - - runt, fu - de - - - runt et qui - a pro e - ius

38

Music score for measures 38-43. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. Measure 38 starts with "a - mo - - re". Measure 39 continues with "- mo - re, ____ san-gui-nem su - um fu - de" followed by a repeat sign. Measure 40 has "re, a - mo - re" followed by "san-gui-nem su - um fu - de". Measure 41 has "a - mo - re, san-gui-nem su - um fu - de" followed by a repeat sign. Measures 42 and 43 continue the pattern.

a - mo - - re san-gui-nem su - um fu - de
- mo - re, ____ san-gui-nem su - um fu - de runt, fu - de
re, a - mo - re san-gui-nem su - um fu - de
a - mo - re, san-gui-nem su - um fu - de - runt fu - de -

44

Music score for measures 44-50. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to no sharps or flats. Measure 44 starts with "runt, id - e - o". Measure 45 continues with "cum Chri - sto ex-sul-tant si - ne fi - ne, ex-sul-tant". Measure 46 has "runt, id - e - o cum Chri - sto ex-sul-tant si - ne fi - ne, ex-sul-tant". Measure 47 has "runt id - e - o cum Chri - sto ex-sul-tant si - ne fi - ne ex -". Measure 48 continues with "runt, id - e - o cum Chri - sto ex-sul-tant si - ne fi - ne, si -".

runt, id - e - o cum Chri - sto ex-sul-tant si - ne fi - ne, ex-sul-tant
runt, id - e - o cum Chri - sto ex-sul-tant si - ne fi - ne, ex-sul-tant
runt id - e - o cum Chri - sto ex-sul-tant si - ne fi - ne ex -
runt, id - e - o cum Chri - sto ex-sul-tant si - ne fi - ne, si -

51

Music score for measures 51-58. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to one sharp. Measure 51 starts with "si - ne fi - ne". Measure 52 continues with "ex-sul-tant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne". Measure 53 has "si - ne fi - ne". Measure 54 continues with "fi - ne". Measures 55 and 56 continue the pattern.

si - ne fi - ne ex-sul-tant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi - ne.
si - ne fi - ne
sul-tant si - ne fi - ne ex-sul-tant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi - ne.
ne fi - ne