

# Ad preces nostras deitatis aures

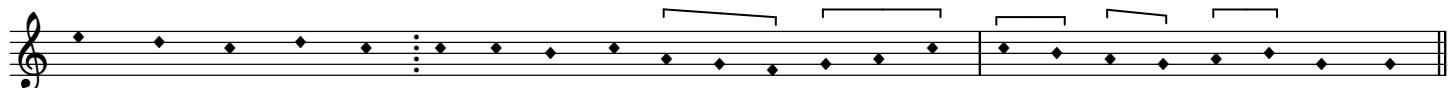
Dominica in Quadragesima

1581a, 1600b

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)



8  
1. Ad pre - ces\_ no-stras de - i - ta-tis au - res De-us in - cli - na pi - e - ta - te so - - la  
3. Cri - mi - na\_ la - xa pi - e - ta - te mul - ta A - blu - e sor - des vin - cu - la dis - run - - pe  
5. Chri - ste\_ lux\_ ve - ra bo - ni - tas et vi - ta Gau - di - um mun - di pi - e - tas in - men - - sa  
7. Tu no - bis\_ do - na fon - tem la - cry - ma - rum Le - iu - ni - o - rum for - ti - a mi - ni - - stra  
9. Glo - ri - a\_ De - o sit æ - ter - no pa - tri Sit ti - bi sem - per ge - ni - to - ris na - - te



8  
Sup - pli - cum vo - ta sus - ci - pe pre - ca - - mur\_\_\_\_ Fa - mu - li\_\_\_\_ tu - i.  
Par - ce pec - ca - tis re - le - va ia - cen - tes\_\_\_\_ Dex - te - ra\_\_\_\_ tu - a.  
Qui nos a mor - te ro - se - o sal - va - sti\_\_\_\_ San - gui - ne\_\_\_\_ tu - o.  
Vi - ti - a car - nis mil - li - a re - tun - de\_\_\_\_ Fra - me - a\_\_\_\_ tu - a.  
Cum quo per cun - cta spi - ri - tus æ - qua - lis\_\_\_\_ Sæ - cu - la\_\_\_\_ re - gnat.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

7

14

re - no, lam - pa-des il - lu - stra lam - pa - des il - lu -  
re - no, lam - pa-des il - lu - stra, lam - pa - des il - lu -  
Vul - tu se - re - no, lam - pa - des il - lu -  
re - no, lam - pa-des il - lu - stra, lam - pa - des il - lu -

21

stra: Lu - mi - ne tu - o, te - ne-bras de - pel -  
stra: Lu - mi - ne tu - o te - ne-bras de - pel -  
stra: Lu - mi - ne tu - o te - ne-bras de - pel - le  
stra: Lu - mi - ne tu - o te - ne -

28

le Pe - cto-re no - stro pe - cto-re no - stro.  
le Pe - cto-re no - stro.  
Pe - cto-re no - stro, pe - cto - re no - stro.  
bras de - - - pel - le, Pe-cto-re no - stro.

35

4. Te si - ne te -  
4. Te si - ne te - tro te si - ne te -  
4. Te si - ne te - tro, te si - ne te -

42

tro mer - gi-mur pro - fun - do La -  
tro mer - gi-mur pro-fun - do, mer - gi-mur pro - fun - do, La-bi-mur al - ta, la -  
tro, mer - gi - mur pro - fun - do, La - bi-mur al -  
tro, mer - gi - mur pro - fun - do, La-bi-mur al - ta, la - bi-mur al -

49

- bi - mur al - ta, sce - le - ris sub un - da:  
bi - mur al - ta, sce - le - ris sub un - da:  
- ta, sce - le - ris sub un - da:  
- ta, sce - le - ris sub un - da:

Bra - chi - o tu - - o tra - hi - mur  
 Bra - chi - o tu - - o tra - hi - mur ad cla - - ra, tra -  
 Bra-chi - o tu - - o, bra-chi - o tu - - o, tra - hi - mur ad cla - - ra, tra -  
 Bra-chi - o tu - - o, bra-chi - o tu - - o tra - hi -

ad cla - - ra Si - de - ra cæ - li.  
 - hi-mur ad cla - - ra, Si - de - ra cæ - li, si - de - ra cæ - li.  
 - hi-mur ad cla - - ra Si - de - ra cæ - - li.  
 mur ad cla - - - - - ra, Si - de - ra cæ - - - - - li.

Cantus  
 6. In se - re tu - - um in se - re tu - -  
 Altus  
 6. In se - re tu - - - - um pe - ti - mus a -  
 Tenor  
 6. In se - - re tu - - um

- um, pe - ti - mus a - mo - rem Men - ti - bus no -  
 mo - rem Men - ti - bus no -  
 pe - ti - mus a - mo - rem

85

stris men - ti - bus no - stris, fi - de - i re-fun - de, fi - de - i re - fun -

stris, men-ti-bus no - stris fi - de - i re - fun -

Men - ti - bus no - stris, fi - de - i re -

92

- de fi - de - i re - fun - - de: Lu - men æ - ter - - -  
de, fi - de - i \_\_\_\_\_ re - fun - - de: Lu - men æ - ter - num, lu - men  
fun - - - de: Lu - men

98

- - - num, chari - ta-tis au - - - ge      cha - ri - ta - - tis

æ-ter - num      cha - ri-ta-tis au - - - ge, cha - ri - ta-tis au - - -

<sup>8</sup> æ - ter - num      cha - ri - ta - tis au - ge

112

8. Pro - cul a  
no  
bis pro-

119

no - - bis, per - fi - dus ab - si - stat

- bis per - fi - dus ab - si - stat Sa - tan a tu -

<sup>8</sup> cul a no - - bis per - fi - dus ab - si - stat

a no - - bis, per - fi - dus ab - si - stat, Sa - tan a

126

Sa - tan a tu - is, vi - ri - bus con - fra - ctus, vi - ri - bus con -

- - - - - is vi - ri - bus con - fra -

<sup>8</sup> Sa - - tan a tu - is, vi - ri - bus con - fra -

tu - - - - - is, vi - ri - bus con - fra - ctus vi -

133

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, and the bottom staff bass F-clef. The vocal parts sing Latin text: 'fractus, Sanctus assisi - stat san-' (top), 'ctus, vi - ri - bus con - fractus' (second), 'ctus' (third), and 'San - - - - ctus as - - - - stat' (bottom). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

139

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, and the bottom staff bass F-clef. The vocal parts sing Latin text: 'ctus as - si - - - stat' (top), 'spiri - ri - tus a tu - - -' (second), 'si - - - stat' (third), and 'Se -' (bottom). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

145

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, and the bottom staff bass F-clef. The vocal parts sing Latin text: 'a Se - de de - mis - sus' (top), 'se - de de - mis - sus.' (second), 'de de - mis - sus, se - de de - mis - sus.' (third), and 'Se - de de - mis - sus.' (bottom). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.